

اپنی خدمت کے لیے کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک نیا کتاب ۔
اپنی نظر کتاب میں ہر گروپ کی کتاب میں
اپنی اپنا کر دو گی ہے
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720965/?ref=share>
میر ظہیر عباس دوستانی
0307-2128068
@Stranger

1

گھرونداریت کا (ناول)

سلمیٰ اعوان

دوست پبلی کیشنز

اسلام آباد۔ لاہور۔ کراچی

انتساب

اپنے بچوں کے نام

+

اُن کے بچوں کے نام

باب نمبر ۱:

نیوی نے ہاتھ پکڑ کر بٹھانا چاہا، ہوا اس وقت قماشاً دکھانے والے مداری کا دھندرا بنا ہوا تھا جو شخص سے بل کھاتے ہوئے ہاتھ میں پکڑے ڈنڈے سے ہندریا کا سر توڑ دینا چاہتا ہو۔ نفسِ طلائی چوڑیوں سے سجے اسکے سڈول بازو کو جو اسے روکنے اور بٹھانے کے لیے آگے بڑھا تھا بغیر ارگی سے جھٹک کر زہر بھرے لہجے میں بولا تھا۔

”معال ہے جو تمہارا دماغ کبھی اس سمسن گھیری سے نکل جائے۔ زبان ہے تو وہ کمبخت سان پر رکھی ہوئی ہے۔ دل گردہ بھی اتنا مضبوط نہیں کہ موقع محل ہی مد نظر رہے۔“ اس نے رخ پھیرا۔ غصیلے چہرے اور سرخ آنکھوں سے اسے ایک بار پھر گھورا اور لمبے لمبے ڈک بھرتا ہا ہر نکل گیا۔

اور وہ جو سرخ اور سیاہ پٹھواؤں والی راجشاہی سلک کی ساڑھی پہنے شانوں پر بوجھل سلجھوڑا نکائے بڑی تمکنت سے اپنی سیٹ پر بیٹھی تھی۔ اس نے مضطرب اور خوف زدہ سی ہو کر اپنے دائیں بائیں اور آگے پیچھے دیکھا کہ کوئی ان کے درمیان ہونے والے اس جھگڑے اور گفتگو کو دیکھ اور سنی تو نہیں رہا تھا۔ پر کوئی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ کسی نے ان کی باتوں کا نوٹس نہیں لیا تھا۔

ہال کی Lights ابھی بج چکی تھیں اور سکرین پر سینما میں چلنے والی اگلی فلم "The Gold Finger" کا اشتہار دکھایا جا رہا تھا۔ وہ قدرے پرسکون ہوئی اس کے دونوں بچے داہنے ہاتھ کی سیٹوں پر بیٹھے شان کوڑی کو دیکھ رہے تھے اور نہیں جانتے تھے کہ ابھی ابھی ماں اور باپ کے درمیان کسی بات پر ٹوٹوٹو میں ہو گئی ہے اور باپ احتجاجاً اٹھ کر چلا گیا ہے۔

اس کے دل سے ایک ٹوک سی اٹھی جس نے اس کی آنکھوں کو نم کر دیا! چہرے پر
 یاس کا رنگ بکھیر دیا۔ لہجے میں درد کو گھول دیا۔ اور جب وہ اپنے آپ سے یہ سب کہتی تھی
 اُس کی آواز تلخی سے بھری ہوتی تھی۔

اللہ مزاج ہے اس کا ٹھکانہ۔ کیسے اس خوبصورت شام کا ستیاناس کر دیا ہے؟
 کس بید روی سے میرے جذبات پاؤں تلے روند گیا ہے؟ میٹنگ پر جانے سے بھی روکا ہو
 جو تفریح کے لیے لایا اُس کا بھی بیڑہ غرق کیا۔ اُس کی خودکلامی نے اک ذرا توقف کیا پھر
 سلسلہ جاری ہو گیا۔

اور یہ دل گروے کی مضبوطی بھی خوب رہی۔ میں پوچھتی ہوں وہ کوئی عورت ہے
 جس کا شوہر بنا کا جھانکی کرنا پھرے اور وہ لیوں کو سیسے بیٹھی رہے۔ اب سچی بات پر تو مرتعش
 لگتی ہی ہیں اور جو آن، عزت کا اتنا ہی خیال ہے تو آنکھوں کو گتہ کار کرنے سے قائلہ۔
 بات تو کچھ بھی نہ تھی بس اتنی ہی کہ تھوڑی دیر قبل وہ آفس سے گھر آیا۔ گاڑی سے
 اتر کر اندر آتے آتے اُس نے کوئی دس بار اُونچے اُونچے ”طاہرہ بھئی کہاں ہو؟“ کی
 صدائیں لگائیں۔ کچن میں وہ پہرے کھانے کو چیک کرتی طاہرہ بوکھلا کر بھاگی بھاگی لیونگ
 روم میں یہ کہتے ہوئے آئی۔

”کیا مسئلہ ہے؟“ اتنا کیوں جلا رہے ہیں؟
 ”مسئلہ مسئلہ کچھ نہیں۔“ اُس نے بریف کیس ریک پر لکاتے ہوئے کہا۔
 ”میں مڈھولیتا میں میٹنی شو کے لیے ریڑنویٹیشن کروا آیا ہوں راجہ مور کی فکشن
 سیکر بہت رش لے رہی ہے۔ کھانا کھانے کے بعد تم فوراً تیار ہو جاؤ۔“
 ”مائی گاؤ۔ آج تو مجھے اپنا کی میٹنگ میں جانا ہے۔ ویسٹ پاکستان سے مسز
 سلیمہ احمد آرہی ہیں۔“

”مسز احمد کو کوئی مارو اور آج کی شام میرے ساتھ گزارو۔ شوہر کو بھی کسی کھاتے میں رکھ لیا کرو۔“

”سمال ہے۔ سارا دن آپ اور آپ کے بچوں کے چاؤ چوچلوں میں گزارتا ہے اور ابھی بھی آپ کو وقت اور توجہ نہ ملنے کی شکایت ہے۔ میں تو تمہاری اس میل ڈومیننگ Male Dominating ذہنیت سے عاجز آگئی ہوں۔“

واش ہینسن میں ہاتھ دھو کر وہ کھانے کی میز پر آ بیٹھا۔ کھیرے کے قتلے کو منہ میں رکھتے ہوئے اس نے ڈونگے میں سگی پھلی کو شوق و رغبت سے دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”سالن کی صورت بتاتی ہے کہ اسے یہ رنگ و روپ مالکن نے دیا ہے۔“
 بھات پر دو موٹے قتلے رکھتے ہوئے وہ اس کی طرف متوجہ ہوا جو بہت پھرتی سے میز پر کھانا لگانے میں مصروف تھی۔

”رطس“ وہ میاٹی۔

”پلیز کینسل کر دو نا آج جانا۔“

”ہرگز نہیں۔“ اس کا انداز جیسے دھاڑنے والا تھا۔

بچے کھانے کے لیے ٹیبل پر بیٹھے اور انہوں نے فلم کا سناٹا تو تالیاں بجاتے ہوئے ساتھ جانے کے لیے شو رچایا۔ ماں نے ڈانٹا اور پیا رھری خٹکی سے کہا۔
 ”کوئی ضرورت نہیں۔ اچھے بچے فلمیں نہیں دیکھتے۔ ہوم ورک کرنا ہے۔“
 پر باپ نے کہا۔ ”نہر ہے کبھی کبھی تفریح ہونی چاہیے۔“

وہ اہتمام سے تیار ہوئی۔ نمرخ اور سیاہ بھولوں کی راجستانی سلک کی ساڑھی اس پر بہت اچھی لگ رہی تھی۔ جو جھل سناٹوڑا اس کے گداز شانوں پر پڑا تھا۔ نفاس سے یکے گئے میک اپ نے چہرے کو دلآویزی دی تھی اور جب وہ اس کے ساتھ گاڑی میں بیٹھی تو اس

نے جوشیلی اور محبت کی بھرپور نظریں اس پر ڈالتے ہوئے کہا۔
 ”طاہرہ بس ڈرا مونا پے نے کام خراب کر دیا ہے وگرنہ۔۔۔“
 اس نے اپنے شوہر کی بات سنی اور گردن کو دائیں ماز سے اُس کی طرف جنبش دی۔

”مدتوں بعد میری تعریف میں تم نے کچھ کہنا چاہا بھی تو اُسے اُدھر راہی چھوڑ دیا۔
 بات تو پوری کرتے کہ مجھے بھی پتہ چلتا کہ میں کس حسینہ عالم سے مماثلت رکھتی ہوں۔“
 اس کے مونے اور قد رے سیاہی مائل ہونٹوں پر گہری مسکراہٹ پیدا ہوئی۔ گاڑی کو چوتھے گھیر میں ڈالتے ہوئے اُس نے کہا۔
 ”تمہارا دماغ تو پہلے ہی بہت آوٹ رہتا ہے۔ ایسا کچھ خوبصورت سائنس کر
 بات کہاں جائے گی؟“

اُس نے اس بات کا بُرا تو منایا پر چہرے پر ناکواری کا کوئی تاثر پھیلنے نہیں دیا۔
 شوہر کی عادت جانتی تھی۔

اور پھر وہ ایک دوسرے کے پیچھے چلتے گیلری میں آئے اور اپنی نشستوں پر بیٹھے۔
 بچوں نے بیٹھے ہی ماں سے تلے ہوئے بارام (مونگ پھلی کے دانے) خریدنے کی غمگینی
 جنہیں ایک نو عمر لڑکا لکڑی کی ٹرے میں سجانے بیچ رہا تھا۔ اس نے تین چھوٹے پیکٹ
 خریدے۔ دو بچوں کو دیئے۔ ایک اپنے لیے ہیگ میں رکھا۔ لڑکے کو پانچ کا نوٹ دیا اس
 سے بقیہ لیا اور جب وہ اس سارے کام سے فارغ ہو کر شوہر کی طرف متوجہ ہوئی۔ اس کی
 آنکھوں میں طنزیہ مسکراہٹ تیر گئی۔ چند لمحوں تک اُس نے کمال تحلل اور صبر سے اس عمل کو
 دیکھا پھر جیسے ضبط کایا راند رہا اور شوہر کے بازو پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ جیسے پھٹ سی پڑی۔
 ”بس بھی کرو اب۔ کیا نکلنے کا ارادہ ہے انہیں۔“

واقعہ یہ تھا کہ بائیں طرف آخری سرے پر آٹھ دس شوخ و چنچل لڑکیوں کا ایک ٹولہ خوش گپیوں اور چہلوں میں مصروف تھا۔ پھلپھلی لڑکیاں ایسی ایسی حرکتیں کر رہی تھیں کہ ہال میں بیٹھے بیشتر لوگ انہیں ہی دیکھ رہے تھے۔ ان کی وضع قطع سے اس نے اندازہ لگایا تھا کہ ڈھاکہ ہولی کراس کونونٹ کی طالبات ہیں۔

ظاہرہ سے نظریں چار گیا ہوئیں اس کے تن میں جیسے آگ ہی بھڑک اٹھی۔
 ”عجیب عورت ہے یہ۔ آدھا ہال ان کی طرف متوجہ ہے اور اسے فقط میں ہی انہیں گھورنا ہوا نظر آ رہا ہوں۔“

اس کا دماغی میٹر گھوم گیا تھا۔ اپنے صحت مند جسم کو زوردار جھٹکا دیتے ہوئے وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور اسے ڈانٹ ڈپٹ کر تباہ کر نکل گیا۔ اس کا بھی جی چاہا کہ وہ اُسی وقت اٹھے۔ دونوں بچوں کے ہاتھ پکڑے اور گھر چلی جائے۔

پردہ چاہتے ہوئے بھی ایسا نہ کر سکی۔ وہ ایک ماں تھی جس کے پیش نظر اپنے بچوں کی خوشی تھی۔ دماغ میں غم و غصے کا لاوہ پکنا تھا۔ ہاتھ اضطراری حالت میں ادھر آدھر حرکت کرتے تھے۔ آنکھیں سکرپن پر جمی ہونے کے باوجود کچھ نہیں دیکھتی تھیں بس وہ کمری میں پھنسی بیٹھی صورت حال پر بیچ دناب کھاتی تھی۔

بس کورس روڈ پر جھگڑتے ڈھاکہ کلب کے کپاؤٹڈ میں جب اس نے ایک جھٹکے سے گاڑی روکی اور کھٹاک سے دروازہ کھولا تو نیلگوں روشنی میں ڈوبے لاؤنج میں درمیانی میزوں میں سے ایک پر بیٹھا بال جو کوک ٹیل کے گلاس میں برف کے چھوٹے چھوٹے کلزوں کو شیشے کی سلاخ سے ہلاتے ہوئے اس موٹے نازے دیوہیکل انجین کی گنگٹو کو بڑی محویت سے سن رہا تھا چونک پڑا۔

وہ تیز تیز چلتا ہوا آیا۔ خالی کمری پر دھم سے گرتے ہوئے اس نے بغیر کچھ کہے

کوک ٹیل کا گلاس بادل کے آگے سے اٹھایا۔ لبوں سے لگایا۔ چند گھوٹ بھرے اور پھر اُسے میز پر رکھتے ہوئے بولا۔

”ایک ذین اور حیز طراوی کی بھی کسی خدائی عذاب سے کم نہیں۔“

بادل مسکرایا ضرور پر اُس نے کچھ بوجھا نہیں۔ وہ سمجھ گیا تھا کہ دونوں میں آج پھر کھٹ پٹ ہوئی ہے۔

دیو ہیکل اٹلیسین اطالویوں کی تعریف میں زمین و آسمان کے قلابے ملا رہا تھا۔ انہیں ذمہ دار اور فرض شناس ثابت کرنے کی کوشش میں اُس کا سرخ چہرہ چمندر جیسا ہو رہا تھا۔

وہ کچھ دیر تک غایت سکون سے یہاں ترانیاں سنتا رہا۔ کوک ٹیل پیتا رہا اور جب معاملہ قوت برداشت سے بڑھ گیا تب زہر بھرے لہجے میں بولا۔

”ذرا سنو اس کی کھواس۔ اقل نہر کی چور اچکی قوم۔“

بیس پر رقص شروع ہو گیا تھا۔ ماز تیز تیز بجنے لگے۔ قریبی میز پر بیٹھی ڈورنچی اور سروج شرما اٹھ کر جانے لگیں۔ عبداللہ اور زونو بھی اٹھ گئے تھے بادل بھی کھڑا ہو گیا اور اس سے بولا۔

”چلو نا ایک راؤنڈ ہو جائے۔“

اُس نے معذرت کی۔ ”یا ر دل نہیں کرتا۔“

اور جب بادل چلا گیا۔ اطالوی بھی اٹھ گیا۔ میز خالی ہو گئی تب خود کوٹری میں اور زیادہ ڈھیلا کرتے ہوئے اس نے غربی سمت پیش کھینے والوں کی ٹولی کو ایک نظر دیکھا اور پھر آنکھیں بند کرتے ہوئے اپنے آپ سے پوچھا۔

”بھلا طاہرہ اس وقت کہاں ہو گی۔ سینما میں یا گھر پر۔“

باب نمبر ۲:

اپنے گھر کے بیرونی تھڑے پر بیٹھا اور وہاں محفلیں سجانا اب وہ اچھا نہیں لگتا تھا۔ ایک تو اُس نے تاڑھتا قد نکال لیا تھا۔ دوسرے اب وہ کوئی ارمنی ٹولہ ہائی اسکول کے چوتھے پانچویں درجے میں تھوڑی پڑھتا تھا بلکہ ڈھاکہ یونیورسٹی میں آنرز کا سٹوڈنٹ تھا۔ سیاست اور فلسفہ اُس کے دل پسند مضامین تھے۔

اس لیے چوڑے تھڑے سے آگے اُس کا بڑے بڑے محرابوں نیل پاپیوں اور ہمہ نشینوں والا محل نما گھر تھا جس میں سبز کھڑکیوں والا ایک کمرہ اُس کا بھی تھا۔ یہ عجیب بات تھی اُسے اپنے کمرے سے ذرا بھی رغبت نہ تھی۔ سارے گھر کی طرح وہ بھی اُسے اجنبی ہی لگتا جو شاعری اور سکون ملتا تو اسی سُرخ سُرخ تھری اینٹوں والے تھڑے پر جہاں اُس کی دنیا آباد ہوتی۔

وہ اپنے دوستوں کے ساتھ بیٹھ کر پاکستان کے مستقبل پر بحث کرتا۔ ڈھاکہ یونیورسٹی کے اساتذہ کے بچے اُدھرتا۔ ساتھ پڑھنے والی لڑکیوں پر تھمرے کرتا۔ ٹکڑ پر پھول محمد کے چھوٹے سے کھوکھے سے چائے منگواتا۔ خود بھی پیتا اوروں کو بھی پلواتا۔ رات ڈھلنے پر اُٹھتا اور اپنے کمرے میں آتا یوں جیسے کوئی اجنبی شب ب سری کے لیے کسی سرائے میں جانا ہے اس کا بس چلتا تو اپنا بستر بھی وہیں اُٹھا کر لے جاتا۔ اپنے بھائیوں سے وہ قدرے دیتا تھا بڑے دو نے تو اُسے اُس کے حال پر چھوڑ رکھا تھا۔ پر چھوٹے دو اکثر و بیشتر اسے تھڑے پر یوں محفل سجائے پڑھتے رہتے۔

یوں یہ اور بات تھی کہ وہ اُن کی کم سنوتا تھا اور وہی کرتا تھا جو اُس کا دل چاہتا۔ اُس کے اس رویے کے جو بس منظر میں اُس گھر کے مکینوں کا بہت بڑا ہاتھ تھا۔

اُس کی نصف درجن بھاڑیں جو نیلے، پیلے، ہبر اور سرخ بازوؤں والی ساڑھیوں سے بندھے چابیوں کے گچھے کمروں پر چھکاتی بڑی سی انگنائی میں بھنکارے مارتی شانوں پر بھاری بھرکم جوڑوں کا بوجھ ڈھلائے، مٹوں میں پان کی گھوریاں دبائے، کھٹا کھٹ ہنگامہ اور کبھی کبھی اُردو بوتلیں کسی طور بھی ٹھسے کی لکھنوی بیگمات سے کم نظر نہ آئیں اور جب وہ لڑنے پر آئیں تو ایک دوسرے کی سات چھینیں تک۔ کن ڈالتیں۔ ایک سے ایک بڑھ کر سازشی حاسدہ عقل خورا ورمکار بستے رستے گھروں میں آنا فنا آگ لگا کر تماشا دیکھنے اور اچھے بھلے ذہنوں میں شکوک و شبہات کے بیج بو کر انہیں پروان چڑھانے والیاں۔ اُن کے چھوٹے چھوٹے کچر پکڑ کر منتر کرتے ماکوں والے بچے۔

اُسے نفرت تھی اُن سب سے۔ وہ بیزار تھا اُن کے بچوں سے۔ وہ بھاگ جانا چاہتا تھا اُس گھر سے۔ پر مجبوریاں تھیں جو پاؤں باندھے ہوئے تھیں۔ بھلا اپنے پاؤں پر کھڑا ہوئے بغیر وہ کہاں جاسکتا تھا۔

ماں کا تو اُسے ایک ہیو لاسا یاد تھا۔ جہاں آرا آپا کا دم بس نفیست تھا۔ اُن کے بچوں کے ساتھ گھسٹا گھسٹا ناوہ پل گیا۔

اور جو کوئی یاد تھا تو سفید براق دارھی والا وہ انسان جو ڈھاکہ کی علمی ادبی اور سیاسی شخصیت تھی۔ جو میر حبیب الرحمن کے نام سے جانا پہچانا جاتا تھا جس کی آنکھوں میں ہمہ وقت اپنے اور غیروں کے لئے محبت کے سوتے اُلتے جس کی آواز میں دبدب، ٹونج اور کرڑک ہونے کے ساتھ ساتھ محبت کی مٹھاس بھی کھلنی ہوتی ہوتی۔ وہ اسی علم دوست اور بارغ و بہار شخصیت کا سب سے چھوٹا بیٹا تھا۔

اس لمبی چوڑی ڈیوڑھی کے بائیں ہاتھ اُس کا کمرہ تھا۔ یہ کمرہ جواب مقفل تھا۔ پہلے ہمیشہ کھلا رہتا۔ صاف ستھرا چاندنی کافرش جس پر گاؤں کیے رکھے ہوتے۔ جیچوان کی

گز گڑا ہٹ اونچی اور چوٹی ۲۰ زوں کے ساتھ مل کر عجیب سا سا پیدا کرتی۔ درزے میں کھڑا لازم چھوڑ کر علم بچانے کے لئے مستعد ہوتا۔ اس سرخ اینٹوں والے گھر کے بیڑیوں چھ چھڑے ہڑے ہڑے کی ماسور شخصیات اس سرے میں آتیں۔ چارے کا در چلتا۔ اتوار کی صبح ہماری ہوتی۔ ساسی جیش کمال پکڑ جاتیں تو رات کا یک بج جاتا۔ محفل شعر و سخن جیتی تو واہ واہ سبحان اللہ کے نعروں سے پورا گھر گونج اٹھتا۔ ن آنے والوں میں نور امین اور خواجہ ناظم الدین اسے بہت اچھی طرح یاد تھے اور یہ کیسے نہ ہوتے کہ وہ دونوں کی توبہ میں باری باری ضرور بیٹھتا۔

وہ اگلے جہنم بیگیا کہ ٹیٹیوں کے ہنڈولے میں چھوٹا گھر ہرام سے زمین ہوس ہو گیا۔ اس گھر کے اتفاق و محبت کو جیسے ہی کی نظر آ گئی۔ اس کے مرنے کے بعد یہ کچھ نہ ہوا۔ ابھی تو اس کا کہن بھی مہینہ نہ ہوا تھا کہ جا بیدا کے بنوارے پر چھڑے فس شروع ہو گئے۔ اس دن چار روپے نہیں اپنے شوہر اس میت اپنے اپنے جھے بنوں کے لئے اس گھر میں بچھیں۔ ایسے ایسے دل دلا دینے والے منظر اس کی آنکھوں نے دیکھے کہ کبھی وہ گھر کے کسی کونے میں مشہورے کرزار زار روہ بنا کر کبھی اس کا جی چاہتا کہ وہ ان سبھوں کو جو خونی رشتے کے مٹے اس کے ہن بھائی ہیں۔ مٹی کا تیل چھڑک کر بھسم کر ڈالے۔ وہ ابھی اتنا بڑا نہیں تھا۔ اتنا سمجھدار بھی نہ تھا۔ لیکن خود غرضی فریب اور یہ کاری کیا ہے اسے نمہ نے اس کے سامنے آئے کہ وہ بسا اوقات کڑھ کر اپنے آپ سے ہوتا۔

”انہیں کیا ہو گیا ہے؟“ ان کی آنکھوں پر حرص و ہوں نے کیسی پٹیلیاں باندھ دی ہیں کہ نہ تو انہیں اپنے امتے بڑے باپ کا احساس ہے اور نہ ہی یہ خیال کہ انہوں نے اپنے مرحوم باپ کی عظمت و رخصتان کا وقار سب اپنی اغراض کے لئے داؤ پر لگا دیا ہے۔ مجھے تو یوں جوں پڑتا ہے جیسے اُن کا خون سفید ہو گیا ہے۔ اچھے بُرے تمیز ختم ہو گئی ہے۔ میرے

اللہ تو مہربان ہے انہیں ہدایت دے۔“

آج صبح ہی صبح اُس کی طبیعت سخت مقلد رہ گئی۔ ابھی سورج ابھی طرح نہیں نکلا تھا کہ اس کی منجھلی بھوج اور تیسرے نمبر کی بہن میں خوفناک قسم کی جھک چھڑ گئی۔ جھٹکا دھٹکا، دھاپے بستر سے اٹھا اور ہر آگیا۔ تھڑے پر بیٹھ کر اُس نے نگلی میں نظر دوڑائی۔ ابھی اُس کی چہل چل اور رونق بحال نہیں ہوئی تھی۔ اکھاؤ کھاؤ کوہ کی آمد و رفت جاری تھی۔ اندر سے آوازوں کا شور مچنے کی بجائے بڑھ رہا تھا اور وہ پریشان خود سے باتیں کئے جاتا تھا۔

مرید نے کتنا ظلم کیا تھا۔ ہیرہ شہما اور ناگاس کی پریم برسر نے۔ بھولے بھالے معصوم چاہنیوں کو تیار و میر باد کیا۔ میری ماننا تو ایک ہم یہاں کرانا۔ اس گھر کو کتنی اشد ضرورت ہے کسی ایسی ہولناک تباہی کی بد اس کے عینوں کو موت کی میٹھی نیند سلا دے۔ کیونکہ جیوں کی سکون بھری نیند یہ انہوں نے اپنے اوپر حرام کر لی ہیں۔ کاش میرے بس میں ہوتا ان کے پیچھے چلا تے اور چنگھڑ تے گلوں میں لکڑیاں ٹھونس دے کہ ان کے گلے پھٹ جائیں اور ان سے کوئی آواز نہ نکلے۔

ٹڑے بھگڑے والی کوئی بات تو نہ تھی۔

کل نور افغان دیوان کے ہاں گھر کی سب عورتیں۔ میسے کی دعوت میں شرکت کے لئے گئی تھیں۔ مگ بازار سے ہوا کے چپیرے بھائی کا کنبہ بھی آیا ہوا تھا۔ دیوان جی کی بڑی بہو اول نمبر کی لکھی اور چالباز عورت کتنی دیر جانے منجھلی بھی لکھی کے کاب میں کیا کیا کانا پھوسیاں مارتی رہی۔ کس کس کے خلاف لگائی بھائی کی منجھلی بھی تھی تو ہیں پھوس پھوس کرنے لگیں۔

نائی اماں نے کہا۔

”اے دہن کا ہے کوٹا چلا چلی کرتی ہو۔ آہے میں رہو۔“

منجھلی بھونج ایسی بیوقوف۔ کجی سارا کیا ہوا اند کا ہے جس نے تانی اماں بھیسی
ضلع کو قسم کی عورت کو اسے سخت لفظ کہنے پر مجبور کر دیا۔ منہ بند اور پیٹ پھد نے جانے اس
نے رات کیسے گزار دی؟“

صبح شام حال سے نند کا چھوٹا بیٹا ہلکا ہلکا ہلکا نا اس کے جھسے میں آ گیا اور
پاخانہ کر دیا۔ اوٹکھتے کو ٹھیسے کا ہوا۔ جو شرم ہو میں تو میں دوس کی ہارش کی طرح کسے کا نام نہ
نیں۔

بڑے بھیا گھاٹ تک سیر کے لئے گئے ہوئے تھے۔ وہ وہاں آئے تو گھر میں
شر کا سا ہوا تھا۔ ہتیرا پیپ کر دیا۔ پر منجھلی بھ بھی تو اس دس طعنوں کی توپ و فتنگ سے نند
کو اس طرح گھل کر دینا چاہتی تھی کہ وہ دنوں اس تو اضع کو یہ دیکھے۔

اس نے گل میں چاروں طرف پھر نظریں دوڑائیں۔ پھول محمد کی دکان پر کافی
بھدھتی۔ چھوٹے چھوٹے بچے گاس ہاتھوں میں پکڑے گائے کا پاؤ پاؤ بھر دھو پینے کے
لئے کھڑے تھے اور ایک دوسرے سے پیہے پینے کے لئے حلق کی پوری آواز سے اسے متوجہ
کرے میں مصروف تھے۔

عبدالرب پی سا بیل پر گزرا اور نندا زدا خد اس کی طرف پھٹکتا ہوا ہوا۔

”خوبہ نامہ الدین کوہ طرف کر دیا گیا۔“

اس نے چونک کر اسے دیکھا اور ادا خد رپکڑ کر اپنے کھٹے پر پھیندے ہوئے تیزی
سے اس پر نظریں دوڑائیں۔

کبھی شہ سرنی اس کی طرف کی تھی۔

”یہ رُہف عاہ ہوا ہے۔“

اُس نے اپنے آپ سے کہا۔

وہ جب اُس نے خبریں تفصیل اور ادارہ پر یہ پڑھ لیا تب، وہ کھڑے کچے میں اپنے

آپ سے بولا۔

”امن، سکون اور شہتی جیسے دُنیا سے اٹھتی جا رہی ہے، گھر ہوں یا ملک ہر جگہ

مال و زر کے حصول کی اندھی ہوس اقتدار و گریسیوں کی تڑپ نے حق سچ کو تہہ تیغ کر دیا

ہے۔“

دراختیار اٹھ کر جب وہ اندر گیا تو اُس کی بڑی سے چھوٹی بہن دندہ آپ کے پیچھے

بھی اُس خبر پر تھمر رہی تھی۔

باب نمبر ۳

سب ایسی بھی کوئی بات نہ تھی کہ وہ اپنی س گھبراہٹ اور بے چینی کو جھٹکے بیٹھے
 بھٹے تپ میریا کی طرح یکدم اس پر پڑھ ڈالی تھی کے پس منظر سے ماہ اکت تھا۔
 ٹھنڈے پانی سے لب لب بھرے دو گلاس اس کے اندریوں گئے جیسے کسی جون میں تپتی زمین
 پر ایک قطرہ پانی پڑا۔ اور بھٹک سے اڑ جائے۔ ابھرتے، ڈوبتے اور مضطرب دل کو درابھی
 سکوں اور چین نہ ملے۔

میز پر فائلوں کا انبار پڑا تھا۔ اس کا جی نہیں چاہتا تھا کہ وہ کسی فائل کو ہاتھ لگائے
 اور کہے لے۔ اس کا اسٹنٹ نورالزماں آیا۔ صوبائی سطح پر چند دنوں بعد جنرل منٹروں کی جو
 اہم میٹنگ چٹاگانگ میں ہونے والی تھی۔ وہ اس کا ایجنڈا اپروال Approval کے
 لئے لیا تھا۔ اس نے بے دلی سے کاغذ اس کے ہاتھ سے پکڑا۔ میز پر بچھریٹ کے نیچے رکھا
 اور سر کے اشارے سے اسے اُسے جلے جانے کو کہا۔ چڑا ہی ریجنل امریکٹر کے پاس سے فائل
 لایا اس نے وہ بھی پکڑی اور بغیر کہے لے میز پر ڈال دی۔

اس کا ذہن کڑھنڈ سا ہو رہا تھا۔ کسی بھی کام پر توجہ دینے کے لئے تیار ہی نہیں تھا۔
 کچھ دیر بعد وہ اٹھا۔ اپنے چھوٹے سے کمرے میں دھڑا دھڑ چکر کاٹنے لگا۔ پھر شیشے کی
 دیوار سے باہر دیکھنے لگا۔

سڑک پر آگے پیچھے نئی نویں اور پرانی کاروں ہنسی ہوس اور سائیکل رکشوں کا
 نامتا بندھا ہوا تھا۔ موتی جھیل کا مرٹل ایریا، رپری تعمیراتوں کا ایک ارقمانی سلسلہ، سامنے
 جناح ایونیو کی شاندار وکانیں اور ان کے دروازوں میں داخل ہوتے اور باہر نکلتے صاحب
 ثروت لوگ۔

س منظر میں اُس کے لئے کوئی نیا پتہ یا کوئی انوکھی بات نہیں تھی۔ جب سے وہ یہاں ملزم ہوا تھا اور یہ کمرہ اُس کی تحویں میں آیا تھا۔ وہ سینکڑوں بار یہ سب دیکھ چکا تھا۔ پر جانے آج کیا بات تھی؟ اس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”ڈھاکہ کس تیزی سے اپنی جوں بول رہا ہے۔ سرِ خلک عمِ ریش اپنے ہمنوں میں آہا، جھوٹے بڑے کا مذاق اڑاتی ہیں۔ ہوتیاں صنعتی ترقی نے کولے کھدوس میں ہتھی دی ہیں۔ تیزی سے بدلتی اقدار نے معشر کی زندگی کا ڈھانچہ بدنے پر لہر کھسی ہوئی ہے۔ صوص، پیارا، محبت پہ بھی کافی نجم گئی ہے۔ ہر ایک تانوں کے چہر میں الجھا ہوا نظر آتا ہے۔“

”ہمیز پر دوبارہ آکر بیٹھ گیا۔ کلائی پر نظر ڈالی۔ ابھی ایک بجنے میں آدھ گھنٹہ باقی

تھا۔“

اس نے اکتاہٹ کے انداز میں اپنے دونوں بازو ”پر اٹھائے“ فوٹ کو دیکھا، بغیر کسی ارادے کے ریسیور کریڈل سے اٹھایا۔ ہاتھوں میں ہلکے ہلکے گھماتے ہوئے اس نے خود سے کہا تھا۔

یہ فوٹ ہی تو ہے جس نے اسے اضطراب میں ڈال دیا ہے۔

بات تو بس اتنی سی تھی کہ وہ تو کام میں پورے اٹھاک سے لگن تھا۔ بس ابھی تھوڑی دیر پہلے اُس کے بڑے بھانجے احتشام الرحمن کی بیوی نجمہ احتشام نے اُسے فوٹ پر ”پہر کا کھانا اپنے ہاتھوں کی دعوت دی تھی۔ اس نے معذرت کرتے ہوئے کہا تھا کہ وہ آج نہیں آ سکے گا۔ دفتر میں کام بہت ہے۔ لیکن نجمہ احتشام نے اُسے صبر حال سے آگاہ کر کے ہونے بتایا کہ اُس کی دونوں چھوٹی بہنیں رات فلکنتہ سے آئی ہیں۔“

اُس کا ہاتھ یہ بات سنتے ہی کذرا مرزا تھا۔ دل بھی دھڑکا کیونکہ وہ فوٹ جنوں

کی ٹھکتے سے آمد اور اُس کا کھانے پر مدعو کیا جانا ایک ہی سلسلے کی کڑی تھی۔ اس دونوں میں سے ایک کو اسے اپنی بیوی کے طور پر پسند کرنا تھا۔ اُس نے پہنچنے کا وعدہ کیا اور فون بند کر دیا۔ تب سے یہی چھوٹا سا واقعہ اُس کی بے چینی اور الجھن کا باعث بنا ہوا تھا۔ طبعاً وہ کچھ اتنا شرمیلّا کا بھی نہ تھا پر شاید یہ دیکھنے دکھانے والا سلسلہ انقباضی طور پر عجیب سے تاثرات قلب و ذہن پر منعکس کر رہا تھا۔ اور جب ایک بچ گیا وہ مری سے کھڑا ہو گیا۔ اُس نے تنقیدی نظر اپنے کپڑوں پر ڈالے۔

”ٹھیک ہی ہیں۔“ اُس نے اپنے آپ سے کہا۔

پر جب وہ نفٹ سے نیچے جانے کے لئے اُس میں داخل ہوا، ریشمے میں اپنے سراپ کا مانند انداز نہ لیا۔ اس کے جی میں آئی کہ اگر وہ گھر جا کر کپڑے تبدیل کر لے تو زیادہ مناسب ہو گا پراگلے میسے اُس نے اس خیال کو جھٹک دیا۔ سچ سچ کر جانے کے تصور سے ہی اسے عجیب سی حسرت کا احساس ہوا۔

”لعنت بھیجیو۔ یہ کچھ کچھ شکوے والے کپڑے، ذرا دیر بکھرے بال، چہرے پر بکھراؤ رے مصروفیت کا پرتو شخصیت کی گھمبیرنا کا عکاس ہے۔ کاجوں میں پڑھنے والی وہ تو کیوں میرے اس رویے سے جانتا چاہیں گی کہ میں نے اُن کا قطعی نوٹس نہیں لیا۔“ گراؤنڈ پر پہنچ کر وہ اپنے نئے نوٹیلے ہنڈے کی طرف بڑھا۔ گنگ ہار کی طرف جاتے ہوئے کتنے ہی خیال اُس کے دماغ میں آئے اور پسندوں پر اس کی مضبوط گرفت پراثر انداز ہوئے۔

گھر کے برآمدے میں ہی اسے نجمہ نظر آئی جس نے اس کا استقبال معنی خیز مسکراہٹ سے کیا اور سے لئے ڈرائنگ روم میں آگئی۔

دیر پھر یوں ہوا کہ نجمہ احتشام کے بے حد خوبصورت ڈرائنگ روم میں روندہ آپ

سے ہاتھ لگاتے ہوئے اُس نے اُنکا فانا لیا، وہ فیصلہ کرنا جس کا خیال ہی اسے ہونے جا رہا تھا۔

”وہ سہر وقت مارک کی لڑکی جو ابھی تھوڑی دیر پہلے مریے میں آکر اپنے ہاتھ کے صوفے پر بیٹھی تھی اُسے اسی طرح بھگتی۔ وہ چھینک کر طرح بھی اپنی اُس بہن سے ابھی نہ تھی۔ جس دن چھپتی رنگت، گردن تک کئے بالوں کے درمیان پوری آب و تاب سے چمک رہی تھی۔ چوڑی نکتیں کی سٹوڈنٹ تھی اور لکھنؤ سے لے کر ممبئی تک بھی طرح کے قصے سنا جاتے تھے۔ جو ساتھ بہت اچھا لگتی ہے اور اس وقت بھی یہی بیٹھی آواز میں ہائیں رہ رہی تھی۔

پر پتہ نہیں ہے یہ سب کیوں ایسا نہ کیا۔ اُس نے دیکھا سانو لے سے ایک وجود نے برآمدے میں سے گزرتے ہوئے بڑی ادا سے ٹیس کر ڈھت کی سوتی سا ڈھکی کے لمبے ”نچل کو پام کے پودوں سے اچھنے سے پھپھو اور جب اس نے ایسا کیا تھا، ڈھت، بکس نظر آئی تھی۔ وہ جو سیڈی برے پورٹ کا بچہ کلکتہ میں تھوڑا سا دیر میں پڑھتی ضرور تھی پر جسے قصے ہوسٹل سے ذرا بھی گناہ نہ تھا۔ لیکن اس کے ہاں جو اس لڑکے نے فیصلہ کیا نہ ہی اور صرف یہی لڑا اُس دن زندگی کی ساتھی بنے گی۔

باب نمبر ۳

اور جب خلیج بنگال کی موت سون ٹلکتے پر چھ جوب پر پانی نہ سار رہی تھیں۔ دھرم تلے
میں واقع بیل پائیوں اور خوبصورت جھیموں والے اس وسیع و عریض گھر کے آراستہ حیرانہ
کمرے میں اسے انگلی پیہناتے ہوئے اسے ایک بار بھی یہ خیال نہ آیا تھا نہ سائولی کی رنگ
وہی یہ سرور قد لڑکی جس کے شہن سادہ نے پہلی ہی نظر میں اس کے دل کے خواریدہ تاروں کو
گھنچھوڑ کر رکھ دیا تھا اور جواب طاہرہ ہنسی کی بجائے طہرہ رحمن بن رہی ہے۔ آنے والے
سالوں میں ایک انجمنی تیز طرز ارادہ رعب و بوالہوی ثابت ہوگی۔

آسمان کے سینے میں چھید ہو گئے تھے جن میں سے پانی ایک توڑ کے ساتھ بہہ
رہا تھا۔ آنگن میں آگے کیلے کے درخت ہوا کے زور سے جھلکے پڑتے تھے اور اسوک کے
پھولوں کا رنگ گھبرتا جا رہا تھا۔

پراتنی تیز بارش کا اثر اس گھر میں ہونے والی تقریب پر بس معمولی سا تھا۔ شرقی
اور مغربی بنگال دونوں ہی اس کے عادی ہو گئے تھے۔ بان بارشوں سے انہیں کہیں فرار تھا۔
مٹنگی کی رسم بڑے ہاں میں ہو رہی تھی۔ دھنیا ٹیوبوں کی روشنی کے ساتھ ساتھ
سیکنڈ ہاں مہم بقیوں کی زوردار روشنی کمرے میں پراسرار سا اُجا بکھیر رہی تھی۔ مہم بقیوں
خوبصورتی کے ساتھ ساتھ دعا کی تقاضات کے تحت روشن کی گئی تھیں نہ اگر بدلتی روشنی گُل
ہو جا میں تو اندھیرا بگھوئی کا موسم جب نہیں بننا چاہیے۔ چیوں کا یہ بندھن رنگ و رو کے ساتھ
شروع ہوا راہیے ہی ختم ہو۔

طاہرہ کی ماں اس سلسلے میں کچھ نیا وہ بھی تو ہم پرست واقع ہوئی تھی۔ بڑی ہوا اور
بیش کوئی نہیں بڑا نیا دید ہوگی۔ دس بار خود بخود کر جائزہ لیا تھا۔

شہنشاہی نکلتیں اور بیڈ کی بے بورن کالج کی شوخ ہشتنگ لڑکیوں نے اُدھم مچا کر کمرہ سر پر اُٹھ رکھا تھا۔

”وہ جب طاہرہ کی کمرے میں داخل ہوئے اور بڑے بھائی کے ساتھ رسم کی ادائیگی کے لئے ہال میں آیا تو اُس کا سواکت جس طرح ہوا وہ اسے بوجھنے کے لئے کافی تھا۔ لڑکیوں سے تو اُس کا خاندان بھی اپنا پڑا تھا۔ یوں بھی وہ چھ سال تک لڑکیوں کے ساتھ پڑھتا رہا تھا۔ گھبرانے والی بات تو نہ تھی پر ایک تو فلکتہ کی کان کاٹتی لڑکیاں دوسرے موقع محل کی منہ بیت۔

خوشگوار موسم کے باوجود اُس کی پیشانی قطروں سے بھر گئی اور چہرہ سرخ ہو گیا۔ بے بی سے اُس نے دھڑکنے میں بیٹھی اپنی بہن دندہ آپ کو دیکھا جو چیت پور روڈ سے آئے ہوئے اپنے سسرالی عزیزوں کے ساتھ مل کر بنگلہ لوک سٹیت گاری تھیں۔ انہوں نے اس کی پریشانی کا خیال کیا اور فوراً ہی اُٹھ کر اُس کے پاس چلی آئیں اس کے شلوں پر محبت سے اپنے دھنوں ہاتھ رکھتے ہوئے انہوں نے کہا۔

”اے گھبرا کیوں گئے ہو؟ اپنے ہی تو لوگ ہیں۔“

خواہصورت لڑکیاں کے جلو میں گلابی سا رچی میں لپٹی طہرہ نئی کو صین اُس کے سامنے صوفے پر لا کر بٹھایا گیا۔

دندہ آپ سے انگلی اُس کے ہاتھ میں پکڑا لے ہوئے کہا۔

”لو پہتاؤ سے۔“

وہ دندہ بدب میں وہاں پہنچ رہا تھا کہ وہ اب کیا کرے۔ حواس تو قابو میں ہی نہ تھے۔ دائیں بائیں کے فرق کا یہ پتہ چلتا۔ اس کی بہن نے اس مشکل کو سمجھا اور انہوں نے جب اُس کا ہاتھ پکڑ کر بہن کی طرف بڑھنا چاہا تو لڑکیوں نے سخت غل غپاڑہ مچایا۔

”کیا کرتی ہیں دندو؟“ وہاں سے تو وہ پچھتے پچھتے چلے گئے۔
 وہ تیل لڑیوں کا قلعہ ریہاں مارتی ہنسی کا بخارہ جیسے فضا میں پہن۔
 ”بھیاں شادی کرنے آئے ہیں۔“

وہ دندو آج بھلا کر ہوئیں۔

”نیک بختو ہم لو۔ کچھ پھر کے لئے بھی رکھ لو۔“

پر لڑکیاں تو جیسے ادھر رکھنے بیٹھی تھیں۔ یہ تو توڑ جسے کدو مزید بہہ
 گیا۔ اب ہر ہنسی و ماب نے نہ اعلیٰ ضروری تھی۔

”بس کرو اب۔ تیسرے سال سے باقی کا شادی پر ادھر۔“

دام میں بائیں معمر خواتین آکر کھڑی ہو گئیں اور ان کی مدد سے اُس نے اس پل
 صراط کو جس پر سہ پہر سلا جا تا تھا جیسے قیسے کر کے پار کر لی۔

پھر جب منسوٹوں کا بازار ختم ہو گیا، وہاں سے بس کر ہانپ گئیں۔ تب وہ
 اپنے پییدہ پییدہ عزیزوں کے ہمراہ اُسے فکرت سے یہ کہہ کر دھکا لے آئیں۔ س قدیم تاریخی
 گھر میں اُنارنے کی بجائے، وہ اپنی ڈھن کو بیت المیر لے گیا جہاں تین کمروں کا ایک
 خوبصورت سا گھر اُس سے رائے پر لے لیا تھا۔

جہاں آراہ روز دہ آج چاہتی تھیں کہ وہاں اُس گھر میں اپنا پہلا قدم رکھے جو اُن
 کے باپ کی میراث تھا۔ انہوں نے اس پر زور بھی دیا۔ دوسری بہنوں اور بھائیوں نے بھی
 اپنی ہی کوشش کی کہ وہ چند دنوں کے لئے وہاں کو اُس گھر میں رکھنا چاہتے ہیں۔ اُن کے
 اصرار کو اس نے خوبصورتی سے ٹال دیا۔ پر جہاں آپا کے سامنے اُس نے اپنے پچھولے
 صراہ بھوڑا دیئے تھے۔

”آپ مجھے مجبور مت کریں۔ میں ایسی رسوم اور ٹکٹن و یہاں کا ہرگز قائل

نہیں۔ اب اتنی مٹا پھٹ پڑی ہے انہیں میری۔ جب وقت تھا تو کوئی نہ گانا پند نہیں
رہتا تھا۔

اس نے قسم کھا رکھی تھی کہ وہ اپنے پیروں پر کھڑا ہو کر کبھی اس گھر میں نہیں رہے
گا۔ وہ گھر چھوڑ دیا۔ سدا انجینی ہی رہا۔ اب تو نہ صرف وہ صاف زنگار تھا بلکہ ایک مدہ بیوی
کا شوہر بھی بن گیا تھا۔ اب ایسے میں وہ اپنی قسم توڑتا اور اس ماحول میں چند سانس لینے کے
لئے وہ رہا آتا جس کی محنتیں اور رُہواں دُھواں فضا میں اس کا دم جھگھٹاتا تھا۔

بہنوں، بھائیوں اور بہنوئوں نے چپا چپا کر باتیں تو کیں۔ لیکن بھائیوں نے
فکرم بھی ادا کیا۔ مصیبت ٹلی۔ وقت میں چہ یہاں ڈٹ کر بیٹھ جاتے تو کیا ہوتا؟ گھر تو پہلے
ہی تنگ ہو رہا ہے۔ پرچہ تھے اور پانچویں نمبر والی بڑی تلملہ نہیں۔ دونوں نے اکٹھے بیٹھ کر
دیوار اور دیواری کے چوتھڑے کر ڈالے۔ سات پچیس گن ڈالیں۔

مسنے والی کا اچھا مقد راس کی نس نس میں زہر گھول رہا تھا۔ اپنے بروکھا انہیں یاد آیا
تھا اور وہ خون کے آنسو رانی تھیں۔ اپنے اپنے شوہروں کا دیور سے موازنہ کرتے ہوئے
دونوں نے شوہروں کے ساتھ ساتھ اپنے انہیے کو بھی جی بھر کر کہا۔

طاہرہ رحمن ایک ذمہ دار بیوی ثابت ہوئی۔ اپنے نئے فوٹے ہنڈے پر نئی نویلی
ڈھین کے ساتھ اس نے اٹلے اور نیوٹے ہاکی کی ہر گلی اور سڑک کو زندہ اجاں اس کے عزیز اور
رشتہ دار رہتے تھے۔ اس کا خاندان ڈھانچہ کی قدیم تہذیب کا علمبردار تھا۔ گھر کی خواتین
بڑے فتنے کے بغیر نہ بچتی تھیں۔ پروہاں دقیا نوی جھیلیوں میں بالکل نہ پڑا۔

باب نمبر ۵

”میں کیا جا رہا ہوں۔“

اس وقت جب منگولیا کے پٹھانوں کی خوشبو فضا میں تیرتی پھر رہی تھی۔ کھلے کے رشتوں کی شاخیں ہوؤں کے بوجھ سے پسٹھکی پڑتی تھیں جیسے ابھی ٹوٹ کر زمیں پر گر جائیں گی۔ کئی ہواؤں نے پیچھے کی شاخوں کو بھی رقص کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ وکٹورین طرز کے درختوں میں نیلے درختوں سے پتلی رنگتورید کی اور منی پدانت کی بیڈوں کے ننھے منے پتے بھی پھڑپھڑا رہے تھے۔

۴ رچ کی روپکلی کر نیل درختوں کے راستے خوابگاہ میں داخل ہو کر عجیب سی آواز کی کاحساس بھیر رہی تھیں۔

اس نے نیلے کو دہرایا۔ اس کا رے ماحول پر گہرے نظر ڈالی اور پیٹ کے بل دہرایا ہوتے ہوئے ہنسیں موندے اپنے آپ سے یہ سوال کیا۔

”ایک کمزور حریں اور وہ قسم کی بیوی۔“

”ہاں۔“

۵ دھیرے سے پڑ گیا۔

اُس نے بالوں میں ہاتھ بھیرا، روٹ بولی اور وہ جا رہا اپنے آپ سے پوچھا۔

”نا پید نہیں۔“

اس نے ”ہاں اور نہیں۔“ دونوں جواب اپنے آپ کو خود ہی دیئے۔ سوال

بھی اپنے آپ سے ہی کئے تھے۔

اس کے چہرے پر اندرونی اضطراب کا ہلکا سا غبار چھپایا ہوا تھا۔ چہرہ اس تازگی

سے خالی تھ جو رات کو پرسکون نیندینے پر صبح دم پیدا ہوتی ہے۔
 کلب میں رات گاراٹ منائی گئی۔ خلاف معمول اُس نے ڈرنک بھی بہت کی
 اور رقص بھی کرتا رہا۔

اس وقت منہ کا ڈانٹہ کھیلا ہو رہا تھا۔ پنڈلیوں میں اٹھن کی تھی۔ دل اٹھنے پر
 مائل نہ تھا۔ چڑھتی دھوپ بتا رہی تھی کہ وقت نو کے قریب ہے۔
 برآمدے میں برتنوں کی کھٹ کھٹ شروع ہو گئی تھی۔ برتنوں کی کھٹکھٹاہٹ سے
 اسے اذلی ہر تھا۔ یہ شور مچنے ہی اسے یوں لگا جیسے اُس کے دماغ کی نیس پھٹ جائے گی۔
 بیٹے بیٹے اس نے کوچ دار آوار میں نوکر کو ڈانٹ دی۔ یہ وہ اچھی طرح سمجھتا تھا
 کہ طہارہ کے سوانو کروں میں اتنی خجرات نہیں کہ وہ صاحب کی موجودگی میں برتنوں کے
 ساتھ دھینکا مٹتی شروع کر دیں۔

جب بھی رات کو اسے گھر آنے کے لئے دیر ہوتی۔ اگلی صبح برتنوں کو صبر درجہ بڑھا
 جاتا۔ یہ بنا راضگی کا واضح سگنل تھا جسے اُن دنوں کے غلام دہیچے اور نوکر بھی سمجھتے تھے۔
 سہ ماہی میں سے اُس نے کلائی کی گھڑی اٹھ کر وقت دیکھا۔ نو بج رہے تھے۔ چند
 بار اُس نے پھر دہائیوں میں پہلو بدالے۔ ہاتھ بڑھا کر میز سے ٹرانسمیٹر اٹھایا۔ مختلف
 سٹیشنوں کو سنوٹ کرتا رہا۔ کہیں سے کوئی اچھی چیز سننے کو نہ ملی۔ جھلکا را اُسے بند کیا اور وہ بیٹن
 رکھ دیا۔

رات اس کی واپسی میں بجے کے قریب ہوئی تھی اور یہ بھی اتفاق ہی تھا کہ جب
 وہ ڈھاکہ کلب سے گھر جانے کے لئے نکل رہا تھا اُس کا ٹکراؤ باؤل سے ہوا جس نے گاڑی
 کی کھڑکی سے چہرہ نکال اُسے کہا۔
 ”میں تمہیں پہنچنے آیا تھا۔“

”کہاں کا ارادہ ہے؟“ اُس نے جواباً پوچھا۔

”میرے پیچھے آؤ۔“

گاڑی میں بیٹھے بیٹھے اُس نے جانے سے معذرت کی۔ طاہرہ کی ماراٹنگی کاغذ و پیش کیا۔ مگر دل اس وقت کچ مج کا زور دار ہا دل بنا ہوا تھا جو اس کے انکار کی صورت میں فوراً نہیں پڑتا۔

”ہن دیکھ کر کیا ہو کر رہتے ہو؟ میں تمہیں خاص طور پر بیٹھے آیا تھا۔“

”جانتا تھا دل نئے انی شے نہیں۔ عافیت سی میں تھی کہ پھپ چا پ گاڑا اس کے تعاقب میں ڈال دے۔“

ڈھاکہ کینٹ میں کرنل غلام سرور کے پاس ٹھہل رنگ دیو گئی ہوئی تھی۔ راجن پور کا کرنل سرور جو بادل کا گہرا یاد تھا۔ بڑا اس ٹکڑ اور باغ و بہار شخصیت کا مالک تھا۔ ٹائٹل نہ تھا۔ تحریف تو تھا پر ملاقات آج ہی ہوئی تھی۔ اُس وقت جب پُربانی ہوا میں درختوں کے چہرے ٹھہلوں کے پوٹوں اور گھاس کے قطعوں پر کسی نازک و بیخیزہ کی مانند اٹھنڈیاں کرتی پھرتی تھیں۔ کرنل سرور کی آواز چاروں کھونٹ پھیلی ہوئی تھی۔ ظالم نے کیا گلا پیا تھا۔ ٹیگور کا جنگل گیت پس لگا تھا جیسے آسمان سے کوئی فرشتہ اپنی لے میں ملکوتی نغمہ فضا میں بکھیر رہا ہے۔ تم اپنے راج سنگھ من سے آتے اور میری کٹیا کے دروازے پر آکھڑے ہوئے۔

میں ایک کونے میں بالکل تنہا کھڑی گادی تھی۔ میرا گیت تمہیں سنائی دیا۔ تم میری کٹیا کے دروازے پر آکھڑے ہوئے۔

میرے سیدھے سادے گیت نے تمہارا پریم کو ٹھہرایا۔ ایک بھول انعام کے طور پر لے کر تم میری کٹیا کے دروازے پر آکھڑے ہوئے۔

لیکن اُس وقت غضب ہو گیا جب اُس نے ”راگنی آسا“ کا گیت گایا۔ اُسے کچھ یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ بے حس و حرکت ہو، رزماں و مکان کی قید سے آزاد ہو گیا ہے۔

جو گیت وہ گا رہا تھا۔ اُس کا مکمل مفہوم اُس کی گرفت میں نہیں آ رہا تھا۔ غاراً سرائیکی زبان تھی۔ لیکن اُس سے کچھ فرق نہیں پڑتا تھا۔ ذہن کی مٹھاس، کرنل کی آواز کا سحر اور راگنی آسا۔

سچ تو یہ تھا کہ وہ سانس جانے کیسے لے رہا تھا؟

وہ اچھے گیتوں کا رسیا تھا۔ اچھی آوازوں کا تہ روان تھا۔ بنگالی ہونے کے باوجود وہ بے شمار زبانوں کے گیت سمجھتا اور انہیں شوق سے سنتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ جب تمل بیچے کے قریب واپسی ہوئی اس نے کرنل سرور کے ہاتھوں کو عقیدت سے اپنے ہاتھوں میں تھامتے ہوئے کہا۔

”میں بادل کا شکر گزار ہوں کہ وہ مجھے یہاں لے آیا اور میں نے آپ کو سنا۔“
 فوجیوں کے بارے میں میرے خیالات ”یٹلی سن“ سے مختلف نہیں تھے یہ بس مار دھڑ دالی شے تھیں۔ آپ کو سن کر یہ احساس ہوا کہ فوج کسی کی میراث نہیں۔“
 گھبراہٹ سی کارا تہ اس نے فخر میں ڈوبے ڈوبے طے کیا۔ سوید بھی میرے اور جاگا بھی دیر سے۔

آج اتوار کا دن تھا۔ بچوں نے صبح سے کمرے میں ایک پار بھی جھانکا تک نہ تھا۔
 ہر ہلے انہیں ڈانٹ ڈپٹ کر کسی کونے میں بٹھ رکھا ہوگا۔

نوکر نے اندر آ کر ناشتے کے لئے پوچھا۔ اُس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”ناشتہ گا، میں آ رہا ہوں۔“

”جب کھانے کی میز پر آیا، نوکر چائے دانی کوئی کوڑی سے ڈھانپ رہا تھا۔
 فی دلی لڑکچہ بیان تھا۔ استغفر پر نوکر نے بتایا کہ بچے ماسٹہ کرنے کے بعد ابصار صاحب
 کے ہاں گئے ہوئے ہیں۔ ان کے بچے انہیں بلانے آئے تھے۔ بیگم صاحبہ شور میں ہیں۔
 کل مارکیٹ سے خریدی گئی جھنڈ کوئلہ زمرہ کے ساتھ سسٹے میں مصروف ہیں۔

نوسٹ پر کھنکھاتے ہوئے اس نے اپنے آپ سے کہا۔

”اس بار طہرہ رحمن تم روٹھنے میں سو فی صد حق بجانب ہو۔ کوئی بھی اچھی بیوی
 شہر کا اتنی رات گئے تک باہر رہنا نہ داشت نہیں کرتی۔ میں تمہیں غصے اور ماراٹھکی کے اس
 حق سے محروم رہنا ہرگز پسند نہ کروں گا جو بیوی ہونے کے کما طے تمہیں حاصل ہے۔ پر مجھے اگر
 شکایت ہے تو بس اتنی کہ غصے کے اظہار کے لئے تم جو طرز عمل اختیار کرتی ہو، وہ صرف بھونڈا
 ہی نہیں منفی بھی ہے۔ میں اب جب تمہیں منانے کی کوشش کروں گا تو جو نتائج تم کس قدر
 اعلیٰ غیہ مچاؤ گی اور اسی اعلیٰ غیہ سے میری جان جاتی ہے۔“

چائے کپ میں انڈیل۔ اتنی گرم نہ تھی بھٹی، پینے کا وہی تھا۔ ماسٹہ کا سا مزہ
 کمر کرا ہو گیا تھا۔ بھنکے ہوئے اس نے کپ میز پر پٹھا اور نوکر سے بولا۔

”اس شربت کو پلائے کے لئے تم گھنڈ بھر سے اپنی ٹانگیں توڑ رہے تھے۔“
 نہ کرنے مسکینی سے کہا۔

”صاحب میں نے اسے لی کوڑی سے اچھی طرح ڈھانپا تھا۔ میرا خیال تھا یہ کافی
 گرم رہے گی۔ آپ۔۔۔“

اس کے ہاتھ پر تئیں چار بل پڑے۔ ٹرٹی سے اس کی بات کاٹتے ہوئے

”دو۔۔۔“

”بڑی ڈھیٹ بڑی بوٹہ۔ کتنی بار کہا ہے میرے سامنے فضول قسم کے عذر رنگ

مت پیش کیا کرو۔“

”صاحب میں دو منٹ میں اور نکال جاؤں۔“

”سہجے دو۔“

اُس نے کپڑے ہی میز پر رکھ دیا اور اُٹھتے ہوئے بولا۔

”چائے پیچوں کو ابصار صاحب کے پاس سے لے آؤ۔“

ابصار صاحب اُنکے پاؤں پر تھکے تھے۔ بہت محکم، ہمدرد اور ایمان دار سے لگتی تھی۔

سہجے والے تو مسم نگلے کے تھے۔ کوئی چھ سال قبل انہوں نے مسٹر خان کی پائینر شپ سے چائے کا کارڈ بار شروع کیا تھا۔ مسٹر خان سرکاری مدرست کی وجہ سے جس پر وہ تھے پر وہ انہیں ساری سہولتیں ورمواقع فراہم کر رہے تھے جنہوں نے تھوڑے ہی عرصے میں اس کا کارڈ بار کو صاعز و ج دے دیا تھا۔

وہ اپنے کمرے میں پہنچ کر لٹ میں لیٹے، اُلی کھڑکی کے پاس جا کر غڑا ہوا دیکھتی تھی

”صحت مند بچے اچھے شور مچاتے آئراں کی ناگوں سے پس گئے۔ ہاری ہاری اُس کے رخساروں پر بیاہرتے ہوئے اس نے کہا۔

”تم لوگ صبح سے کہاں غائب تھے؟ میرے پاس جوس نہیں آئے؟“

”پپا ہم لوگ مانی اور وٹو کے ساتھ لڑکھنوں سے تھے۔ آپ نے نکال دیا تو کھل

اُٹھو را چھوڑ کر چلے آئے۔“

بڑکی نے جو عمر میں بڑکے سے چھوٹی تھی انکھیں گھبراہٹ میں اور ہنسن کو اُس کے

پاس لے جاتے ہوئے پراسرار انداز میں بولی۔

”پپا مر آپ سے ناراض ہیں؟“

”تمہاری مانی بہت غریب ہیں۔ ہر وقت مجھ سے لڑتی رہتی ہیں میں نے انہیں گھر

سے نکال دیتا ہے۔“

”ہاں بچہ۔“

اُس نے دیکھ بیٹی کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔ ”بھکیس خوف سے بھیں گئیں۔ فوراً“

اُس نے اُسے اپنے بازوؤں میں سمیٹا۔ گالوں پر بیاہ کیا۔

”میری جان دلی۔ کیوں پریشان ہو گئی ہو؟“

”چپا۔“ بچی نے اپنے ننھے سنے ہاتھوں میں اُس کا چہرہ تھام لیا اور اُس کے

گاتوں پر بیاہ کرتے ہوئے پوچھی۔

”ہمیں کھانا کون کھوانے گا؟“ ہمارے پیڑے کون سینے گا۔ ہمیں سکول کون

چھوڑنے جانے گا؟“ ہمیں باہر کون لے کر جائے گا؟

”بس اتنی سی بات کے لئے گھبرا گئی ہو۔ ارے بھئی کریم کھانا پکانے گا۔ بھدر مل

میری بیٹیا رانی کو سیر کر دے گا۔ اور رانیو مہری مٹی کی گڑیا کو سکول چھوڑ کر آئے گا۔“

”چھی چھی پپا۔“ بچی نے براہ منہ بتایا۔

”کریم کھانا پکانے گا۔ وہ بہت گندا ہے میں اُس کے ہاتھ کا کھانا نہیں کھاؤں

گی۔“

چلو کاظم بابا سے کہیں گے وہ کھانا پکائے۔

”نہیں پپا آپ مٹی کے ساتھ صُح کر لیں۔“

”اچھا چلو تمہاری مٹی کے پاس چلتے ہیں۔ وہ فیصلہ کریں گی۔“

اُس نے دونوں بچوں کی انگلیاں پکڑیں اور ستور روم کی طرف چل پڑا۔

دروہب طاہرہ رحمن چاول والوں اور چینی کے ذخیرے میں گھری بیٹھی تھی۔

ستور کے چھوٹے سے دروازے میں ٹھہر کر اُس نے ماک سے سون سون کی

زوردار آوازیں نکالیں اور پولا۔

”بچو پھرتہ کہتا۔ پوئیس پکڑ کر لے جائے گی تمہاری ماں کو۔ ذخیرہ اندوزی شروع

کر دی ہے اس نے۔“

والوں کو مختلف ڈوب میں مبتلی ہوئی ملازمہ ہلکھلا رہیں پڑی۔ بیٹے اور بیٹی نے

ابھی قہقہہ نہ لگایا۔ پروہ پچھلے پر مدھمی کے آٹا مار لئے بیٹھی رہی۔ اور پھر یوں ہوا کہ ملازمہ باہر

چلی گئی۔ بچوں کو بھی اس نے بہا پھسلا رکھینے کے لئے بھیج دیا اور رات کلب میں گالا

مانت منے اور راگنی ۴ کے گیت سننے کا معاوضہ اُسے ڈیڑھ دو گھنٹہ کی مسلسل منت

و خوشامد اور طہرہ رحمن کی کڑوی سیلی باتیں سن کر صبر کرنے کی شکل میں ادا کرنا پڑا۔

در شام کو جب اس نے باہر جانے کے لئے گاڑی نکالی تو ”بنانی“ اس

نہایت ایران مزک پر گاڑی روکے شیرنگ پر سر رکھے، کتنی دیر تک صرف یہ سوچتا رہا کہ یہ

شام کہاں گزاری جائے؟

ہیلن مارلے کے ہاں۔ صبیحہ کے پاس یا مسز امجد کے گھر۔ پھر بعد اس نے سر

اٹھایا۔ سرک کی ویرانی کو گھوڑا اور چابی گھماتے ہوئے بڑبڑایا۔

”لعلت بھیجیوں بھوس پر۔ سو سائی گرتا ایک سے ایک بڑھ کر خمرٹ۔ اور جب

وہ ایک لمبی رانیو کے بعد واپس آ رہا تھا تو وہ تھوڑی ۴ نو اس کے لہو پر چڑھ چلائی جو اکثر

دیشتر اسے بچیں رکھتی تھی۔

”جی چاہتا ہے ایک مضموم بھولی بھولی اور دو قسم کی بڑی میری دوست ہو۔“

باب نمبر ۱

ماں جی کہا کرتی تھیں قیامت کے روز سورج سوانیرے پر آجائے گا۔ پر مجھے تو یہ آج ہی سوانیرے پر آیا ہوا لگتا ہے۔

بچوں کی چپقلاتی وہ پہر میں جب زمین بھٹی میں دانوں کی طرح بکھری رہی تھی وہ گھر کی چھت کی دیوار کے چھوٹے سے سائے میں بیٹھی کسی بھرتی مصنف کا ایک فضول سہارا لپٹنے میں لگی ہوئی تھی۔ یہ سارا ل اُسے اپنی کلاس فیو سے ملتا تھا جس نے اُسے دیتے ہوئے اُس کی تعریف میں زمین آسمان کے قلاب مالدیے تھے۔

اُس نے تو جتنے صفحے پڑھے تھے۔ سرخیر کا ہی پتہ نہیں چلتا تھا۔ شاید اس کی ایک ہجہ اس کا وہ خوف بھی ہو جو اُس کے اعصاب پر سوار تھا کہ گھر کا کوئی فرد اگر وہ پڑ گیا اس کے ہاتھ میں ایسی فضول کتاب دیکھ لی تو سمجھ لو اُس کی خیر نہیں۔

یقیناً یہی ہجہ تھی کہ اس کی توجہ جتنی ہوتی تھی۔ تھوڑی تھوڑی ہر بعد وہ اٹھتی۔ چھت پر آئے والی سیڑھیوں کو دیکھتی کہ نہیں کوئی کسی خاص ضرورت سے ہارانی منزل پر تو نہیں رہا۔ جو بھی اطمینان ہوتا وہاں اس جا کر کتاب سے اُبھرتی۔

لو کا ایک جھوٹا آنا تو اس کے پسینے میں ڈوبے جسم کو تھنڈک کا احساس دینے کے ساتھ ساتھ اُس کے نغصوں میں اُس کو کو بھی گھسیڑ جاتا جو اُس کے گریبان سے اُٹھ اُٹھ کر اُس کے چہرے کی طرف آتی تھی۔ کھٹی ڈکادوں جیسی یہ اُسے ہر پار یہ یاد دلاتی کہ اس نے وہ دن سے غسل نہیں کیا ہے۔

کہانی پھر کڑکڑا ہونے لگی تھی۔ جب سے اس میں آٹا اور پرانے کود پڑے تھے یہ محض اُس کا خیال تھا۔ یہ سہارا ل اُسے اپنی اپنی سطح سے اُنچا محسوس ہو رہا تھا۔

لیکن سب کے مدد وہ بھی ایک بات تھی جو پورا اس کا دھیرا کتاب کے صفحات سے اکٹھا داری تھی۔ کبھی خوشی اور غم روئی سکون کا دلکش رنگ اس کے چہرے پر نہیں کر اسے لال گھال کر ڈالتا۔ کبھی غم مت اور پریشانی کے عکس وہاں دیرایاں بکھیر دیتے۔ کبھی دل اور دماغ میں زوردار جنگ شروع ہو جاتی۔ دونوں ہی ”اچھا ہا“ اور ”نہیں اچھا کیا“ کی زد میں تھے۔

جب دماغ اتنے بکھیراں میں الجھتا تو وہ الٹی الٹی سوچوں میں پھنس جاتا۔ وہ جب کہانی نے خاک پلے پڑا تھا۔ اب وہ قوس کو پیچھے کی جانب بار بار پٹا ڈاؤں دیا کرتا تھا۔ جیسے سوالوں کی تکرار ہی ہوتی تھی۔

”جتنی جھلک اٹھی۔ اپنے آپ سے ہاتھ رنے لگی یوں جیسے اپنے دل کی بدالت میں پیش کیا ہوا تعمیر کے حج کے سامنے صفائی میں دل پر لالہ دینے جا رہی ہو۔“

”ٹھیک ہی تو یہ ہے میں نے۔ ایک اٹھتا ہے تو گند ذہن کا حجاب دیتا ہے۔ دوسرا ہوتا ہے دماغ میں بکھیرا ہوا ہے۔ تیسرا کو اعتراض ہے سنا لائق متن مانجھے جوگی رہ جائے گی۔“

”میں کوئی گند ذہن ہوں؟ پتہ نہیں۔ میں سارے میرے ہی پیچھے پختہ جھڑ رہی گئی ہیں۔ اب اگر میرا دل پڑھائی میں نہیں لگتا تو بھلا اس میں میرا کیا قصور؟“
میں بھی دیکھوں گی دنوں کو اب۔ بھلا کتابوں کے بغیر ایسے سبق نہ ملیں گی ماموں حمید کو۔ کتابیں تو میں نے وہاں پکڑی ہیں نہ بھونڈتے بھونڈتے مر بھی جا میں تب بھی نہیں۔

اس وقت وہ گرم پانی کی طرح کھول رہی تھی۔ غم، غصے کے اُبال اٹھ رہے تھے۔ صحن سے براہ حال تھا۔ پرتھوڑی دیر بعد جیسے کسی نے چٹکی کاٹی۔

”اچھ نہیں کیا تم نے۔ ہار پڑے گی انہیں جب کتابیں نہیں میں گی۔ اماں الگ
فضیلتا کریں گی۔“ بس تو چھوٹا سادہ دل ڈوبے لگا تھا۔

تھوڑے ہی دنوں میں بڑے سے گھر میں جس کے بے شمار کمروں میں ڈھیر ہمارے
لوگ رہتے تھے۔ اُس گیارہ برس کا لڑکے کی رانی بڑا بھی اہمیت نہیں تھی۔ یہ وہ منزلہ گھر جو
اردگرد کے علاقے میں بڑی حویلی کے نام سے جانا جاتا تھا۔ تقریباً ساڑھے نو سو سال کی عمر کے
قصبے میں تھا۔ اوپر کی منزل کا ایک کمرہ اور اس کے ساتھ ایک چھوٹا سا باورچی خانہ اس کی
مال کے پاس تھا جہاں وہ اپنے چھ بچوں کے ساتھ رہتی تھی۔

اس کا باپ فوج میں لائسنس مائیک تھا۔ وہ لوگ کبھی اُس کے ساتھ اس کی
حازمت پر نہ گئے۔ تنخواہ جو تھوڑی تھی۔ اُسے یہ تھا۔ بچپن میں جب اُس کا باپ سالانہ چھٹی
کلاس کروا کر جانے لگتا تو وہ اُس کی ٹانگوں سے پیٹ جاتی اور اس کے ساتھ جانے کی قسم
کرتی جس پر اس کی ماں ڈانٹ ڈپٹ کرتی تب باپ کہتا۔

”مت ڈانٹو بچے میں ماں۔ بڑے ہو کر سب سمجھ جائیں گے۔“

اُس کے والدین جہاں غربت کی دلدل میں گھٹنوں گھٹنوں تک پھنسے ہوئے
تھے۔ وہیں اُس کے تہل والوں پر دولت اس کی طرح برکتی تھی۔ اُس کے چاروں ماموں
اعلیٰ ملازمتوں پر فائز تھے۔ سب سے بڑے گلگت کے ملٹری اسپتال کے ایڈمنسٹریٹو تھے اور
گلگت میں پیدا ہونے والی اور پائی جانے والی ہر چیز اُس گھر میں تھوک کے حساب سے
دیکھی جا سکتی تھی۔ جنگ میووں کے کنسٹرکٹورسوں میں قطرہ در قطرہ پڑے رہتے۔ اس کی
چھوٹی خالہ دت میں جب کبھی سٹور میں جاتی تو باہر نکلتے ہوئے آٹھ اُس کی دونوں ٹھیکوں
میوے سے بھری ہوتیں جنہیں وہ انگلی میں پکیتے بچوں کی ہتھیلیوں پر تھوڑا تھوڑا یوں رکھتیں
جیسے دروازے پر ہڑے فقیر کے پیچھے شکول میں نخرے والی گھر گھر ہستن مٹھی بھرتا ڈال

وے۔

”اتنا تھوڑا سا۔“ وہ خود سے کہتی۔

”ایک بھر گنگا گنگا اور تھیلی خالی ہو جاتی۔ اس کی گر سنہ لگا ہیں سنو ر کے بند دروازے کو گھو رتیں۔ حسرت کے عکس وہاں نظر آتے۔ تب اسے وہ سیمائی ٹوپی یاد آتی جس کے متعلق اس نے بہت سارے کہانیوں میں پڑھا تھا۔

”اے کاش وہ ٹوپی کہیں میرے ہاتھ لگ جائے تو بس وارے نیارے ہو جائیں۔ سر پر رکھوں، سنو ر میں کھنس جاؤں۔ کچلی ڈیکلی تو کالے لہجہ توتوں کے کنٹر میں لگاؤں اور سارے بڑپ کر جاؤں۔ گرمی، ان خوبانیا تو ایک نہ چھوڑوں۔“

وہ الفتوں کے تھوڑے میں ہنسی سے لے کر خود سے باتیں کے چلی جاتی۔

اس کا چھٹا سا ذہن بہت سی باتیں سوچتا رہتا۔ وہ چاہتی تھی کہ اپنے بھائیوں اور بیوی بہن سے پوچھے کہ اس کے ماموں کے پاس بھیر سارے پیسے کیوں ہیں؟ اور اس کے ابا کے پاس کیوں نہیں؟

لیکن وہ اس سے ہمت ڈرتی تھی۔ جب بھی ایسا کوئی سوال اس نے پوچھا تھا اسے اُسے دھتکار دیا گیا۔ اُس کا مذاق اڑایا گیا۔ ایک بار اُس کے اپنے کسی سوال پر اُس کے قہر سے تہر کے بھائی نے کہا۔

”ارے یہ کارل مارکس کی روح اس گھر میں کہاں سے آگئی؟“

پہلے بھائی اور بیوی بہن نے دونوں کو ڈانٹا اور اُسے اپنے پاس بٹھا کر نرمی سے بتا دیا۔

”ہمارے ماموں اور بچے عہدوں پر بیٹھے ہیں۔ اس کی موتی موتی تنخواہیں ہیں۔ وہ امیر ہیں کیونکہ انہوں نے محنت کی۔ ہمارے ماما چھوٹے سے کامکار تھے۔ ہمارے

ماہوں سات کون کا راتہ پچیل چل کر سکول جاتے۔ تیق دو پہروں اور حوت جمانے والی
سہ پہروں میں سکول سے واپس آ کر باپ کے ساتھ کھیتی باڑی میں اس کا ہاتھ بٹاتے۔ پانی
کی باری پڑھتی آدھی رات تک جاگتے۔ اسٹین کی راشنی میں گھنٹوں پڑھتے۔ مشق ان کی
گھنٹی میں پڑی۔ اسے میں اللہ کی مدد بھی شامل حال ہوئی۔ کل جن گھنٹوں میں سے
انہوں نے خود کو گزارا۔ آج وہ اس کا پھل کھا رہے ہیں۔

اس کا بڑا بھائی چند لمحوں کیلئے بات کرتے کرتے رُکا۔ ہنس اور پکڑ ہوا۔

اب رہے ہمارے ابا۔ ایک تو وہ اپنی ماں بہنوں کے لڑنے لے، اوپر سے کام
چور۔ پڑھنے جاتے تو بڑوں سے ٹو جھگڑ کر گھر آ جاتے۔ ماں ہمیشہ حق طعن کرنے کی بجائے
الٹا انہیں جھبہ دیتیں۔ ایسے بگڑے ہوئے بچے جب نہیں پڑھتے تو پھر زندگی میں دھلے کھانا
ان کا تھیب بنتا ہے۔ اپنے مقدر کے دھکوں میں انہوں نے ہمیں بھی شامل کر لیا ہے۔ ہم
بھی کلیو کے نل کی طرح اچھے دنوں کی امید میں اپنے ماں پر چہرہ کاٹے جا رہے ہیں۔“

ماں بھی وہیں پل ہی بیٹھی یہ سب سن رہی تھی۔ بیٹا جو نبی خاموش ہوا۔ وہ اپنے
امہ کی اس گھولتی تلخیں بہنوں پر لائے بغیر نہ رہ سکی۔

”میں تو شاید حرام دیتی۔ کوڑے کے ڈھیر پر سے اٹھان گئی تھی۔ آنکھیں بند کر
کر جہنم میں جھونک دیا۔ میرے لئے شاید لکھ کا قحط پڑ گیا تھا۔ کھاتے پیتے نہ کون کہتا
ہو گیا تھی۔“

وہ اپنی ماں اور بڑی بہنوں کے خلاف زچہ اگل رہی تھی۔

”ماں۔“

بڑا بیٹا صلیکھا کر ہنس پڑا تھا۔

”خوش رہا سر۔ تمہارا خالہ زاح، چچی زاح ہے۔ ہر بندے کا اپنا اپنا تھیب ہوتا

ہے۔ آپ اگر اتنا کے عقد میں نہ لکھی جائیں تو ہم جیسے بچے آپ کو کہاں سے ملتے۔“
 ”بس تو بچے اسی نصیب کے لکھے کو تو بھوک رہی ہوں۔“

اس کے اندر کا کرب جیسے پہلا ناہول چھلک چھلک کر ہر نکل رہا تھا۔

حالات کے اس جبر نے ماں کے اندر رست کی تلخیوں کو جنم دے رکھا تھا۔ روزمرہ معمولات میں آشر و عشر، بیشتر اُس کا رویہ جارحانہ سما ہوتا۔ ماں بہنوں سے بول چال بھی بد رکھتی۔ ایک گھر میں رہتے ہوئے بھی اچھے لباسوں جیسے تعلقات نہ ہوتے۔ چھوٹی موٹی اشیاء جیسے چینی، پتی، آنا، رداں وغیرہ کاٹیں، یں بھی نہت کم ہوتا۔

سال بعد جب اسکے ماموں اپنے اپنے بڑی بچوں کے ساتھ بھپوں کے ٹوکروں اور دیگر سوغاتوں سے لدے بھندے چھٹیں گزارنے گھر آتے تب ایک تھل میں مختلف چیزیں سجا کر اس کی ماں کو بھیجی جاتیں۔ دینے اور لینے کا یہ مرحلہ س قد رجا کسمل ہوتا۔ اس کی گھٹنی کا اندازہ اس سے بڑھ کر کسی کو نہیں تھا۔ دعائیں مانگتے مانگتے اُس کی زبان خشک ہونے لگتی۔

”اللہ ماں پھل واپس نہ کرے۔“

پر یہ دعائیں بہت کم قبول ہوتیں۔ ماں کا طریقہ بننا روکروں میں کو بختا۔

”بھہ کی نہیں ہوں نہ چیزوں کی۔“

تھل ویسے ہی لٹا دیا جاتا جیسے آنا۔ وہ بس فکرِ کرشمہ رت حال کو دیکھتی۔ آنگن میں کھڑی مائٹوں کو دانتوں سے کاٹتے ہوئے اس کی آنکھوں میں آنسو آ جاتے۔
 کبھی کبھی یہ بھی ہوتا کہ اس کے بڑے ماموں جوڑانی جھڑوں کی تفصیل سے کم ہی دلچسپی پیتے تھے اُس کی ماں کو خود چیزیں دینے جاتے۔ تب ماں انکار نہ کر پاتی اور پھپ پھپتے تھل پر سیل رکھ لیتی۔

وہاں سے ذہپ ذہپ مار رہا تھا۔ بہن بھیوں سے ہنسی۔ کزنز کی اُلٹی سیدھی باتیں سنتی۔ دل ہی دل میں کوہنٹ پر کچھ نہ کر پاتی۔

ایک مصیبت یہ بھی تو تھی کہ وہاں سے لکھے میں بھی بڑی ہلکی تھی۔ دماغ جانے کیسے تھک سکاں میں نہابی چیز تو کوئی گھسستی نہ تھی۔ ہاں، دھرا دھرا کی فضول باتوں کے لئے بہتری گنجائش تھی ہاں۔

خالو حمید اس کی چوتھے نمبر والی خالہ کے شوہر بڑے صبح کُل قسم کی شخصیت تھے۔ ان کا معمول تھا کہ وہ گھر کے سب بچوں کو ہر روز شام کو روٹین گھٹے پڑھاتے۔ اُسے بھی مجبوراً سب کے ساتھ بیٹھنا پڑتا۔ جب وہ اس سارے وقت میں وہ سوال بھی صحیح حل نہ کر پاتی تو وہ جھلا رہتے۔

”نکلتی کوڑھ مغرور کی ہے یہ۔“

اس وقت اس کی آنکھوں میں پانی اتر آتا۔

جب وہ اُسے سمجھانے کی کوشش کرتے۔ اُسے یوں محسوس ہوتا جیسے وہ باغ تک پہنچنے کے بھی راستے ہلکے ہو گئے ہیں۔ کوئی چھوٹی موٹی درویدہ دروازہ بھی نہیں ہے جن میں سے سمجھایا جواسلئے۔

تب پھر پچا حمید کی گری کے پاس کھڑی کاپی پر نظریں جڑے صرف یہ سوچتی کہ وہ دھڑام سے فرش پر گر پڑے۔ اُس کا سر پھٹ جائے، خون بہنے لگے، ہیپوش ہو جائے۔ تب سارا گھر اُس کے گرد اکٹھا ہو جائے۔ پھر کتنے دن وہ ستر پر پڑی رہے۔ اُس کی خوب خاطر مدارت ہو۔

پڑا وہ یہ سب سوچتی اور کچھ نہ کر پاتی۔

اُس کی بہن اور کزنز کو اچھا کام کرنے پر ہر روز شاہنشاہی ملتی۔ وہ اس روز روز کی

کل کل سے جھگڑ گئی تھی۔ انہیں رنج کرنے کی کئی ترسیلیں اُس کے ذہن میں آئیں۔ پرنس کی کسوٹی پر پڑھتی تو پچھلے نظر آتیں۔ وہ اُن دونوں کو سزا دینا چاہتی تھی۔ پریشان کرنے کی خواہش مند تھی۔ علانے اور ترپانے کی آرزو مند تھی۔

دیکھو اس نے ایک دن اُن کی کتابیں غائب کر دینے کا سوچا۔ یہ تجویز اسے کھل گئے کے ساتھ ساتھ معقول بھی لگی۔

دراں وہ پہر جب گھر کے سب افراد گرمی سے بچنے کے لئے ٹیلی منزل میں جمع تھے۔ اُس نے احتیاط سے اپنی بی بی بہن اور کزن کے بستے اٹھائے اور اپنے کمرے کی بی بی بیجے کے پیچھے پھینک دیئے۔ نیکھ کا سب سانس بھرا اور اپنے آپ سے کہا۔
 ”اب دیکھوں گی میں انہیں۔ نہ ہوگا پانس اور نہ بیجے کی بانسریہ۔“

بہن نمبر ۷

”مجھے تو یہ سمجھ نہیں آتی کہ اگر میں پیدائہ ہوتی تو خدا کی سب سے بڑی نعمت میں کیا

کی رہ جاتی؟“

یہ ہندو گھر میں ڈوبی ہوئی ایک صبح تھی اور وہ اسکول جا رہی تھی۔ اس کے پاؤں میں تین چار روپے کی ایک سستی سی چٹائی تھی۔ جسم پر سستی سی کاٹن کا سفید سوٹ، اس پر گھٹیا سی اس کی مٹا بی بی اور سر پر موٹی مٹا کا ڈوپٹہ تھا۔ سردی کی شدت سے اس کے ناک کی پھٹکی بہ حد سرخ ہو رہی تھی۔ آنکھوں میں سی تیرتی پھرتی تھی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد وہ کپڑے کے ایک چھوٹے ٹکڑے سے جسے اس نے رومال کے طور پر ہاتھ میں پکڑا ہوا تھا اپنی ناک اور آنکھیں صاف کرتی۔

یہ گلی بڑی دیرانی تھی۔ وہ ہمیشہ کی گلی سے گزر کر اسکول جاتی۔ یہ شارٹ کٹ ہونے کے ساتھ ساتھ اس کی خودکداری کے لئے بھی موزوں جگہ تھی۔ بہن بھائیوں، ماں باپ، رشتہ دار اور خدا سے شکوہ کی بھر اس چلتے چلتے بڑے بڑے انگوٹوں کی صورت میں نہیں بھٹکتی۔

”اے اللہ آج تو غضب کی سزا ہے۔“

بس اسٹاپ پر شہر کو جانے والے لڑکے لڑکیوں کا مجمع حسب معمول ہڑانظر آیا اور کوڑوں کا رڈینگوں گرم چادروں اور آؤنی ٹالوں میں بیٹے ہوئے وجود اپنے آپ پر اتنا کچھ چڑھانے کے باوجود مات کھٹک رہے ہوتے۔ ان کے پاس سے گزرتے ہوئے وہ خود سے کہہ بغیر نہ رہ سکتی۔

”سے قد بعد افسی سامان کے باوجود اگر ن کا یہ حال ہے تو پھر مجھے تو مر جانا

”چاہیے۔“

خوبصورت رنگوں والے کارڈنگین، کوٹ، خوشنم ٹائیس، قیمتی کپڑے اور نرم گرم
بجے پہنے کی تیشہ آرزو میں اُس کے اندر ایک تو اتر کے ساتھ اترنے لگتیں۔ اُس کی ہڈی کا
مسد بہکی کبھی رات کی سحر سے ہوتا کہ اس کا اندر جھٹکتے۔ دہن میں ابلتے پانی کی طرح
کھولنے کی کیفیت پیدا ہو جاتی۔ کچھ دیر تک جھٹکتے، کھولنے اور تھلنے کے بعد وہ اپنی اس
خیالی دنیا میں پہنچ جاتی جو اس نے اپنے ارد گرد بنا رکھی تھی۔ جس میں داخل ہو کر وہ واقعی طور پر
ان تلخیوں کو کھل جاتی جو ہمدردت اُس کے دل و دماغ پر گھٹاؤں کی طرح چھانی رہتیں۔

وہ جس ہائی سکول میں پڑھتی تھی کہنے کو وہ ایک فلاحی ادارے کے زیر اہتمام تھا پر
اُنچی شینڈرڈ رکھتا تھا۔ میجر زاعلی تعیم یافتہ فیشن اسٹیل اور خاصی خوش شکل تھیں۔ خوابوں
کے جزیروں میں تیرتی کشتیوں میں اب وہ اٹرموڈاسٹانیاں سوار ہو جائیں۔ مسٹ اینر
ایجنٹرنگ فرتھ ایئر اور میڈیکل میں پڑھنے والے اس کے نوٹ لکھے سڑیل سے بھلی دیکھتے
ہی دیکھتے گھروہ جوان بن جاتے۔ خوبصورت اور صحت مند فوجوں کوئی ڈاکٹر ہوتا تو کوئی
ایجنٹر۔ اُس کی مردانہ جاہت ٹپک ٹپک پڑتی۔ اُس کی قابیلیت کی چاروں کھیتوں و ہوم مچی
ہوتی ہوتی۔

کہانی اب کچھ اس انداز میں آگے بڑھتی۔ وہ دن جب جوانوں کی پہچان لڈنی
اور چھٹی بہن ہوتی ہے۔ اٹکوتی اور لڈنی بہن اپنی دوسری بہن کے جوہر کوہ ایک پٹ کے
لئے بھی اپنی س جنت میں برداشت نہ کر سکتی۔ قصورات کا افس پھیلتا چلا جاتا۔ یوں سہ اسکی
پسندیدہ میجر راس کے بھیڑیوں سے پیار کرتیں۔

ورکل میکس کچھ یوں ہوتا کہ انہیں جب پتہ چلتا کہ اُن کی کلاس میں پڑھنے والی
نئی اس کے محبوب ن چھٹی بہن ہے تو وہ آنا فائنا اُن کی آنکھ کا تار بن جاتی۔ کلاس کی

نویس مارے حسد اور جھس کے اچھا گروں پر لوٹ لوٹ جاتیں اور وہ ن سبڑکیوں سے
کمن گمن کر بولے لیتی جو اُسے اچھا نہیں سمجھتی تھیں۔ امتحان میں آنے والے سوالات اور
پرچوں کی مار گت کا بھی اسے علم ہوتا۔ لڑکیاں سوال جانے کے لئے اس کی مٹیں کرتیں۔
اُس کے آگے پیچھے چہرے کاٹتیں اور وہ تراتی پھرتی۔

پر یہ تراہٹ جھگ کی طرح پٹھ جاتی چپ وہ گیت میں داخل ہوتی۔ کلاس روم
میں سب سے چھٹی سوٹ پر بستہ رکھ کر ریاضی کا ہوم ورک کرنے کے لئے کسی لڑکی کی کاپی
مانگنے کے لئے اُس کی منت سماجت کرتی۔ جدی جدی اُلٹا سیدھا آتا رہتی کہ وہ اسے بچ
کے تاریخ جغرافیہ کی گھنٹی میں اپنا چہرہ مس کی نظر سے بچتی پھرتی اور جب اسکول آف ہو
جاتا تو نیکھ کا سب سانس میں بھرتی جیسے قید با مشقت سے خلاصی ہوتی ہو۔ کتابیں بارہوں
میں بھر کر قلمتہ حال چلتی گھڑتی۔

اس دن ہفتہ تھا۔ اس کے پاس کپڑا اس کا ایک ہی جوڑا تھا اور وہ بہت گندہ ہو رہا
تھا۔ بڑی تجارت محسوس ہوتی۔ سارا دن اسکول میں بھی چھٹی پھرتی۔ تفریح میں بھی ہر نہ
ٹکلی۔ اپنے ڈیسک پر ہی بیٹھی رہی۔ گھر آتے ہی وہ پھٹ پڑی۔ اس خراج پر کہیں پہلے ہی
جلی بھی بیٹھی تھی۔ ٹھہرے میں بولیں۔

”کہاں سے پورے کروں تمہارے اثا جات؟ میسین وہاں، کتابیں مہیا
سروں، کپڑے بنا کروں، کھانے کا سامان لوں۔ ڈیرھ سو روپے میں کیا نگلی نہائے اور کیا
نچوڑے۔“ وہ ان کو کھو مجھ سے یہ کہتی ہو۔“

غصے سے اُس نے پاؤں فرش پر یوں مارے جیسے اُسے توڑ دینا چاہتی ہو۔ اس کی
ہاتھوں سے منسوکل رنگالوں کے راستے سینے پر جذب ہو رہے تھے۔
وہ لوٹک جٹ پر اتاری ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ محل محل کر رہی تھی۔

”مجھے نہیں معلوم جہاں سے مرضی پیسے لو۔ مجھے ایک جوڑا کپڑوں کا اور ایک نہتی چاہیے۔ میں یہ کپڑے بہن مراب اسول نہیں جاؤں گی۔ ذرا دیکھو تو جوڑے کا سارا تہہ کھس گیا ہے۔ نائے ٹوٹ گئے ہیں۔ مجھے شرم آتی ہے۔“

وراماں کسی جنگلی بھینسے کی طرح دھڑکیں۔

”یوں کرو مجھے بچ آؤ کسی کا پر۔“

اُس وقت اماں کی قہر آلود نگاہیں کسی برتھی کی مانند اُس کے آگے پڑھوئی جاتی تھیں۔

اُس کا نمبر وہ بھائی جو اسی سال انجینئرنگ کالج میں داخل ہوا تھا۔ ہنستے ہوئے ہوا۔

”اماں تمہارا تو کسی نے ایک درو پیہ بھی نہیں دینا۔“

وراماں نے کوسٹوں اور صوالتوں کا چولہا چوڑا سلسلہ شروع کیا اُس نے اُسے اربھی بیخ پر کر دیا۔ جی چاہا تو ہاتھ اماں کے پینٹے چنگھڑتے گلے میں کوئی چیز ڈھونڈ دے۔

پڑا وہ جو کہتے ہیں قہر درویش برہاں درویش والہ معاہدہ تھا۔ اپنے ہی آئینوں کو بیتی ماں کو قہر آلود نگاہوں سے گھورتی، دیکھو کی ہی چھت پر چلی گئی۔

اور پھر یوں ہوا کہ وہ پگل کی لڑکی جو ہمہ وقت اپنی غربت پر اڑھنے، دھرم سے بچنے اور خیالی دنیا میں گم رہنے پر سارا وقت صرف کرتی تھی وہ ہوا اپنے سب بہن بھائیوں کے متہ بے میں پڑھانی میں بہت غنی اور مالدار بن چکی تھی۔ اُس نے یوں کایا نکلی کہ سبھوں کو حیران کر گئی۔ یہ گھر اور کیا اسکول ہر ایک انگشت بدندان تھا۔

ہوا میں تھا کہ اس کی بڑی بہن الیف۔ الیس۔ سی کے امتحان میں صوبے بھر میں اول آئی تھی۔ اُس کے حاصل کردہ نمبروں نے گزشتہ تیس سالوں کا ریکارڈ توڑا تھا۔

اخبارات میں نہ صرف اُس کی تصاویر چھپیں بلکہ اخبار کی نمائندوں نے اُس کے خیالات مثلاً وہ مستقبل میں ڈاکٹر بنے گی۔ اُس کا ارادہ ہارٹ سرجری میں سوشلائزیشن کرنے کے لئے امریکہ جانے کا ہے۔ نیز وہ میڈیکل کو دولت بنائے گا اور بیچہ بنانا نہیں چاہتی بلکہ اُس کے عزائم اس پیشے کے واسطے سے کبھی انسانیت کے زخموں پر مرہم لگائے گئے ہیں۔ وغیرہ کو خوب بڑھا چڑھا کر لکھا گیا۔ اُس نے یہ سب پڑھا۔ اپنی خوبصورت کولی ماک کو نگوشت سے نیکسٹ اور نفرت بھرا ہوا رہا کرتے ہوئے خود سے بون۔

”پکڑا جیسی ماک اور چند سی نکھوں والی یہ امریکہ جائے گی۔ یہاں کہنے ہیں اس

کے۔“

وہ گھر کی فصا کو نیکسٹ ہال ہوا دیکھ رہی تھی۔ اُس کی خدائیں حتیٰ کے اپنی ذات سے حد درجہ پیار کرنے والی خود غرضی اُس کی دلی بھی رنگین پایوں والے نوت کے بنے ہوئے پلنگ پر تپنے سے ٹپک گئے اس فخر و انبساط سے چہرہ دکھلائے اپنے مسیوں و عزیز رشتہ داروں اور معنے نچنے والوں سے مبارکبادیں وصول کر رہی ہیں۔ خوش ہو رہی ہیں اور اُس کی بہن کو داد و تحسین کی نظروں سے دیکھ رہی ہیں اور بار بار کہتی ہیں۔

”بھئی آفرین ہے سب کو پر۔ ہمارا نانا مہرشن روپا ہے س۔“

اُس کی ماس بھی اپنی مارا نکلی اور گلے شکوے بھول کر محبت میں رنگین بیڑھی پڑھتی اپنے دیورہ دیورائیوں، مندوں اور ماس بہنوں سے باتیں کرتے ہوئے خوشی سے بھٹی پڑتی تھیں۔

”اللہ حیاتی دے میرے بچوں کو۔ اس کی رحمت اور عنایت سے مارے گی

ہونہار ہیں۔ بس اس طرف سے دل کو بچھنی لگی رہتی ہے۔ لیکن یہ بھی انسان بن جائے تو

اس پر وہ گار کا سوسو رہا کرے۔“

ماں نے کسی قدر تاسف اور دکھ سے اُسے دیکھا تھا۔ ماں کی دید کا یہ انداز اُسے
گھائل رہ گیا۔ جی چاہا کما سے کھری کھری سُنا دے۔ بے نہ مجھے کیا ہوا ہے؟ میری طرف
سے کیا غلطی ہوئی ہے؟

لیکن وہ یہ سب ہمہ نہ سہی۔ بس چپ چاپ ماں کو غصے اور نفرت سے گھورتی رہی۔
تب سچی اور رونا لٹک لڑکی نے ایک بہت بڑا اہم فیصلہ اپنے آپ سے کیا۔ سر
جھٹکنا، خیالی سینوں اور خوابوں کی جنت کو اٹھ کر نہیں ڈر پھینکا اور اپنے آپ کو کتابوں کی دنیا
میں گم کر دیا۔

باب نمبر ۸

موسم تو قسم دھانے پر اُترا ہوا تھا۔ اس شہدار کالج کے لمبے چوڑے سرسبز شاہاب ہر سو طرفوں اور تازگی کا فرحت آگئیں احساس بخشتے دن موسم کے نھن اور رعنائی کو اور قاتل بنا رہے تھے۔ پیچھی ہوائیں سرور کے بوٹوں اور جامن کے پیڑوں پر سبک خرازی سے بہہ رہی تھیں۔ نیلا شفاف آسمان چیتنے چنگھڑتے بادلوں سے ڈھینا ہوا تھا۔ گھنے ہال جو کسی بھی پل زمیں پر وارد ہونے کے انتظار میں مست ہاتھیں ہر طرح جھولتے جھومتے پھر رہے تھے۔

یہ ہوشیار موسم میں وہ سنگ مرمر کی بنی پر بیٹھی جھنڈے سے اور اپنا ٹون آپ ہی پینے میں لگی ہوئی تھی۔ وہ دیوانی تھی ایسے موسم کی۔ سدا ہی چاہتی کہ نیلا آسمان گہری آؤ کی گھٹاؤں کے پیرہن پہنے رکھے۔ سورج کی شکل نظر نہ آئے۔ اُجالے اور اندھیرے کے درمیانی عکس کی چادر فضا پر تھی رہے جاؤں میں جب موسم کی یہ کیفیت ہوتی۔ اس کے بہن بھائی سردی سے دانت کلکلاتے ہوئے کہتے۔

”خدا یا اب رحم کر۔ سورج کی صورت دکھا۔“

اُسے غصہ آتا جھلکا کر وہ کہتی۔

”کیا تکلیف ہے تمہیں۔ ہر ذوق کہیں کے۔“

وہ وہ سب پنچہ جھڑاؤں کے پیچھے پڑ جاتے۔

”یہاں کیا کر رہی ہو؟ دفع ہو جاؤ نندن۔ جی بھر نہ لطف اندوز ہونا وعدہ اور کبر ہے۔“

پر آج موسم کی دہلشی اور نھن کا اس پر قطعاً کوئی اثر نہیں تھا۔ گراؤڈ میں

ٹرکیوں کے غول گھوم پھر رہے تھے۔ ہنسی مذاق اور جھنجھوٹ کا سلسلہ جاری تھا۔ ٹرکیاں اپنی لائی گروٹوں پر نکلے سروں کو آہاں کی طرف کرتھل۔ موسم کی دلکشی اور رنگینی کا اعتراف لگا ہوں سے کرتھل اور وہاں سے بھی یہ کہنا نہ بھولتیں۔

”مائی گا؟“ موسم نے ہلکا غصہ اٹھا رکھا ہے۔“

اسے نفرت تھی ان ٹرکیوں سے جن کے خوبصورتی سے ترشے بال ان کے شانوں پر ہلکورے کھاتے تھے۔ جن کے صبح چہرہ پر چللیوں کے کنول کھلے ہوتے۔ جن کا پہنا ہوا بے شک سفید یونیفارم ہونا پو کٹر۔ اپنی اصلی کوالٹی کا پتہ بہت دُور سے دیتے۔ اس پر طرہ مال اور گلبرگ کے درزیوں کی کارگیری جن کی ماہرانہ کامت چھنت کیڑوں میں جاں ڈال دیتی ہوں کہ وہ اپنے آپ سے بولنے لگتے۔

”ہو جوا نجن کے سینڈری اسٹول میں سندھی کی طرح بھٹی اور طوفان کی طرح چھ گئی تھی۔ سچوٹی کے کالج میں؟ کرصابن کے جھاگ کی طرح بیٹھ گئی تھی۔“

”وہ یہاں ایک اینتاز کے ساتھ آئی تھی۔ صوبے بھر کے دیہہ اول اور دیہہ چہرم اسکولوں کے بچے ٹرکیوں کو الیس۔ الیس۔ سی کے امتحان میں مات دے کر اوّل آئے کا اعزاز جیتے ہوئے۔“

س کا ج کا انتخاب اس کے بہن بھائیوں و مشترک نے سے ہوا تھا۔ جب پہلی بار وہ اپنی بڑی بہن جو خود میڈیکل کی سٹوڈنٹ تھی کے ساتھ یہاں آئی تو اس نے ہر شے کو تعجب اور حیرت سے دیکھا۔ گیٹ سے باہر ناسٹرک مختلف رنگوں و کاموں سے آٹی پڑی تھی۔ دروازے کھلتے اور خروں کی پونڈیوں میں لپٹی ٹریوں نکلتیں۔ پچھلے واقعی حسین تھیں، کچھ کو بیپا پوتی نے حسین بنا رکھا تھا۔ خوش رنگ، جدید وضع کے ملبوسات اور ان سے اٹھتا مختلف پرفیومز کی بھنی بھنی خوشبو اور ان کے نکلتے ہوئے مسرور قہقہوں سے بے چین کرانے کے لئے

کافی تھے۔

اُس نے اپنے آپ کو دیکھا تھا۔ گھٹیا سی کاشن کالرس جس کی تراش خراش بھی بھڑی اور بدنام تھی۔ اس لئے کہ کپڑوں کے ذریعے جسمانی اعضاء کی نمائش کو اس کے گھر میں سخت ناپسند کیا جاتا تھا۔

گزشتہ ایک ہفتے سے وہ جات کئی کے عذاب میں مبتلا تھی۔ کالج کے انتخاب کا مسئلہ جو کئی حل ہوا اس نے ہستی ٹین کے صندوق سے اس تین جوڑوں کو نکال کر اپنے سامنے رکھ لیا جو بارہا پہنے اور دھوئے جا چکے تھے جس کے رنگ و روپ کو ٹھے پر بیٹھی اُٹھ کر عمر کی ناکم جھنسی صومرت اختیار کر گئے تھے۔

ایک ایک جوڑے کو اتھتی پٹتی۔ تنہید کی کسوٹی پر پرکھتی اور پھر لمبے میں زمانے بھر کا دکھانڈیں کر اپنے آپ سے کہتی۔

”پاؤلڈر؟ ختم اتنے غریب کیوں ہیں؟“

ماں سے کچھ کہنا کو یہ بھروسے کے چھٹنے میں ہاتھ ڈالنا تھا۔ لیکن جب مسنے کا کوئی حل نظر نہ آیا۔ تب اس نے سبزی چھیلیق اندر کے گھسنے پکڑ لئے۔

اور اماں سے نہایت پرجی اور سسک دہی کی چٹھری اُس کی گردن پر چلا دی یہ کہتے ہوئے۔

”لو ابھی تو چھ ماہ بھی نہیں گزرے تمہیں بیڈی ہملٹن کا سوٹ بنا کر دیا تھا۔ نہ یہ وہ کی شادی پر بنایا ہوا وہ مورا کیلن کا جوڑا یہ ہوا؟“ ہاں تمہارے پاس وہ کپڑے بھی تو ہیں جو تمہاری چھوٹی چھوٹی بھی نے دیئے تھے۔ اُس کا لگی چاہا ماں کے ہاتھ سے چٹھری چھین کر اماں کو ذبح کر ڈالے یا پھر اپنی نگاہوں کرے۔

ماں کے ہاتھ کرنے کا انداز بھی کسی خط مارشل جیسے تھا۔ چھوٹی چھوٹی کا دیہ ہوا

سوٹ، زبیدہ آپ کی شادی پر بنایا ہوا سوٹ سب اماں کو یاد تھے۔ شہید یہ یادیں تھیں کہ یہ کپڑے بھوپھو کی اترت تھے جنہیں انہیں نے کمال شہقت سے اسے عنایت کئے تھے۔

پھر اُس کا گلا روندھ گیا اور آنکھوں میں آنسو آ گئے۔

”اماں! وہ سب تو پرانے اور بد رنگے ہیں۔“

”اچھا چل مٹ میری جاں نہ کھا۔ سوچو سگی۔“

وہ اُٹھتے بیٹھتے جب نئے سوٹ کا وردا اُس کی زبان سے ہوئے گا تب ماں کو اسے کپڑے بنا دینے میں ہی اپنی عیسا نظر آئی۔

جوڑا تو بلاشبہ نیا تھا پر مینا اس کی بہن نے۔ جس سے ستیا ماس کر دیا۔ ذرا ٹھنک نہیں تھی۔ اُس نے کہا بھی۔

”آپ آپ نے تو اُسے جھولا بنا دیا ہے۔“

وہ وہ نیک پرین محبت سے اُسے دیکھتے ہوئے ہوئی۔

”بس ٹھیک ہے۔ تنگ کروں گی تو خالہ اور بی بی تیں پائیں گی۔“

تو ہٹائے دو انہیں۔ اب اُن کے ڈر سے ہم اپنی مرضی کا کوئی کپڑا بھی نہ پہنیں۔

اُس کی بہن فارم کا خدہ جمع کر دیا۔ پھر اُٹتی تو اُس نے اس کا ناتہ اتار دیا۔ وہ بھی ڈھیلے اٹھالے اُس جیسے کپڑے پہنے ہوئے تھی۔ ہمیشہ کی طرح اُس وقت بھی اُسے اُس پر سخت غصہ تھا۔

”یہ کم جُست بھی بدھو ہے۔ درازت محسوس نہیں کرتی۔ اب اگر یہ ہو گئی تو مے کی تو ہم اپنا خدہ جیسے ٹھیک رکھ سکتے ہیں۔“

تب درختوں کے جھنڈ تلے ہڑے ہو کر اس نے اپنے دل میں وہ فیصلے کئے۔

ایک یہ کہ بہترین اور اچھا لباس پہنے گی اور کسی پر اپنی عمر بتا رہا نہ ہونے دی گی۔ دوسرے داپے بخشی معیار کو اونچا رکھے گی۔

پڑھو ایہ کہ ایک وعدہ تو اس نے بلاشبہ پورا کیا۔ کانٹا میں وہ نہت صاف تھری حالت میں پتی تھی۔ بڑھنگو اس نے عمدہ اور بہترین کیڑے کے دو جوڑے، روزی سے سوائے۔ انہیں وہ جس طرح استعمال کرتی وہ دیکھنے والوں کو اس کے پختہ گھریلو حالات کا پتہ دیتے۔ ”مذہبی اٹھے، طوقان آئے، ہاٹ بڑے یا کوئی اور ارضی یا سماوی آفت کا بار زندگی کو معطل کر دے۔ وہ کیڑوں اور بھوتوں کی طرف سے غفلت نہیں کرتی تھی۔

کیڑوں کو ہر تیسرے دن دھوتی، کلف لگان، کپڑوں کی استری سے گھنٹہ بھر ابھتی اور جب وہ پیسہ پیسہ کر اٹھتی تو اس کے بازوؤں میں پڑے دو جوڑے سب چمکتے جیسے کسی اوجے درجے کی لائٹ کی سے ڈھل کر آئے ہوں۔ کچھ ایسی ہی حال بھوتوں کے ساتھ تھا۔ ”وہ گھنٹہ تو انہیں چھانے میں ضرور صرف ہوتا۔ جب وہ ہاتھ چمک جاتے کہ بھول اس کے کوئی اگر منہ دیکھتا چاہتا، دیکھ لکنا تب اس کے ہاتھ ہریش کی جان چھوڑتے۔

مات کو اس کے کیڑوں اور بھوتوں سے اس دیکھنا ہمارا کہ کوئی کراختلا جی قلب ہوئے لگے۔ دیکھنے سے کہیں۔

”اے میں کہیں تو وہاں پڑھنے جاتی ہے یا کیڑے دیکھنے۔ جب دیکھو دھوئی جب دیکھو استری۔“

مات کی یہ بات اس کے تن پر بول کو سنا دیتی۔ وہ بہتر اچھا، تھی نہ خود ہی نیلگے اور 7 ارات مات تک نہ پہنچے۔ لیکن جانے کیا ہوتا۔ وہ پھنے ڈھول کی طرح پھٹ پڑتی۔

”تم تو چاہتی ہو من من بھر میل کیڑوں میں پھنسی رہے۔ چوتھڑے لٹکے رہیں اور لوگ ہم پر ترس کھاتے رہیں۔ مات تمہارا صدمہ بن کر رہتا ہے اس لئے تم اتنا اویلا کرتی

”۔“

”اور اس بھئی اٹھتیں۔ اُس کا انتخاب پاک اور مستطاح ہوا نہیں۔ تامل کر رکھو۔“
 ”تم کوئی نئی کالج میں پڑھنے لگی ہو۔ میرے اور بھی بچے ہیں۔۔۔ ماشاء اللہ
 سارے ہی چوٹی کے طالب علم مل جاتے ہیں۔ پر جتنے پڑھنے کے تم نے نکالے ہیں اس لحاظ
 سے تو وہ شبہات کے مستحق ہیں۔“

”اساں تم پر اربا رہی اس پر داد دینا کس کے ڈونگے پر سناؤ تب بھی مجھ پر کوئی اثر
 نہیں ہوگا۔ وہ اگر پاگلوں کی طرح اٹھ کر چلے جاتے ہیں تو کوئی ضروری ہے میں بھی یہی
 ہی جوں۔“

بڑبڑاتی ہوئی وہ کمرے سے نکل جاتی۔

ماں غصے سے لال ہیلی ہوٹل۔ طیش میں کھٹکارتیں۔ جی چاہتا وہ ری والے
 ڈیڑے سے اس کی دھواں دھار مرمت کریں۔ پر گھر کی عورتوں سے ڈرتی تھی پھر ایسی نمہ
 زور منہ پھب اولہ کیا لید کہ ہاتھ ہی پکڑ لے۔

وہ تین ہار تھیں نے اُس کی بڑی بہن تہیہ سے بھی بات کی۔

اُس نے اس کی شکایت کو ٹھنڈے دل و دماغ سے سنا اور رسن سے کہا۔

”اساں چھوٹی چھوٹی بات پر مت کڑھا کریں۔ بہن بھائی ایک جیسے نہیں ہوتے
 ہر ایک کا اپنا اپنا مزاج ہے۔ اسے اگر اچھے کپڑے پہنے کا شوق ہے تو کوئی ہرج نہیں۔ باقی
 اس کا وقت ضائع ہوتا ہے یہ آپ کا مسئلہ تھوڑی ہے۔ وہ جانے اس کا وقت۔“

ماں اب اسے ناراضی کا طعنہ بھی نہیں دے سکتی تھیں۔ اُس نے اول ۲ کر مارے
 گلے شکوے ڈور کر دیے تھے۔

دراصلی درجے کے لائبریری ہاؤس سے داخل کر لے والے کپڑوں کی حفاظت

کے لئے وہ کیا کیا جتن کرتی اس کا اندازہ صرف اُسی کو تھا۔ کالج اور اس کے گھر کا درمیانی فاصلہ آٹھ نو میل تھا۔ پہلا چریڈ شروع ہونے سے کوئی دو گھنٹے قبل ہی وہ گھر سے نکل پڑتی۔ بسوں میں اترتے اور چڑھتے اُسے نیا اپنی کتابوں کا فکر ہوتا اور نہ اپنی جا کا۔ آگے پیچھے دائیں بائیں غرضیکہ ہر سمت اس کی نظریں اپنے کیڑوں پر ہوتیں۔ کبھی کبھی چھوٹی چھوٹی پونڈیاں اور بڑی بڑی گٹھڑیاں اُٹھنے دیکھتی عورتیں بھی بس میں سوار ہوتیں۔ اُن کی پکڑ دھکڑ اور کھینچ تانی کے شور شرابے میں اُس کا جی چاہتا کہ وہ انہیں اُٹھ کر کھڑکیوں کے راستے سڑک پر پھینک دے۔ ایسے دنوں میں شامتا محل سے اگر اُس کے کیڑوں کی کریم خراب ہو جاتی، وہ بیٹے میں شکلیں پڑ جاتیں۔ تے کا چہرہ گنہگار عورتوں کے پاؤں و ہول منی سے ڈھنڈلا جاتا۔

تب وہ خواہشیں اُس کے دل میں پھرنے لگتیں۔ پہلی زیدہ طاقو رہوتی کہ چلتی بس سے چلا نک مار کر اپنا قصہ ہی پار کر لے یا پھر اندھی عورت یا مرد کا گلہ گھونٹ دے جس کا پاؤں اُس کے گھونٹے پر آیا تھا۔

کالج گیٹ پر رنگ برنگی کاروں سے جب، ہڑکیوں کو اترتے ہوئے دیکھتی تو اور بھی جل جاتی۔ کڑھ کر خود سے کہتی۔

”ارے انہوں نے ایسی کون سی نیکیاں کی ہیں جو اللہ کہ اتنی پسند جانی ہیں کہ دولت کی باتیں میں نہ ہوتی اور مزے لوتی ہیں اور ہم جیسوں نے کیا گناہ کئے ہیں کہ پیسے پیسے کہ ترس مقصد رہن گیا ہے۔ اللہ سسٹاں، ارمطراق سے کاروں میں بیٹھتی ہیں۔ ہمارے نصیبوں میں تو بس اور سڑکوں پر دھکے کھانا لکھا گیا ہے۔“

درختوں کے جھنڈ گئے کھڑے ہو کر اس نے جو وہ دھڑے اپنے آپ سے کئے تھے اُن میں سے ایک تو اس نے جی جان سے نبھایا پر دوسرا مددہ پورا نہ رہی۔

جو ہمت بھی کافی تھیں۔

ایک تو وہ ایک انٹلی روم میڈیم سے انٹلشن میڈیم میں آگئی تھی۔ کونونٹ اور دوسرے انگریزی اسکولوں کی لڑکیاں جب فرٹے کی انگریزی بوتلیں تو وہ بس دیکھتی رہ جاتی۔ عجیب سی پڑھائی اور احساس کمتری کا احساس اس کی آنکھوں اور چہرے پر پھیل جاتا۔

دوسرے پڑھائی سے اس کی دانشمندی بھی کم ہوگئی تھی۔ خوش پوش امیر زادیاں اور خوبصورت لکچرارز اس کے حواسوں پر ہمہ وقت مسلط رہنے لگی تھیں۔ وقت کا بیشتر حصہ جینے کڑھنے اور ڈنگلیں مارتے میں گزرنے کا۔ میڈیکل اور انجینئرنگ کا خوب میں پڑھنے والے اس کے بہن بھائی بلاشبہ اس کے لئے اتنا زکا باعث بن رہے تھے۔ ماموں بڑے انسر تھے ہی۔ سادہ لوح چچا قیل کو بھی اس نے اعلیٰ درجے کا انسر بنا ڈالا۔ رہا پتا تو وہ بھی اس کی زبان کی ہلکی سی جنبش سے فوج میں السری کی آویچی مگری پر بیٹھ گیا۔

وہ جس ڈگر پر جاری تھی اس کا شہید احساس اس سے اس وقت ہوا جب سال اول کے نتیجے کی سہپ اسے ملی وہ جو پورے ضلع میں اول ملی تھی پاس تو بے شک ہوگئی تھی۔ اگلی جماعت میں ترقی بھی مل گئی تھی پر ایسے جیسے چھوٹا بچہ پڑیوں بگلے رگڑ رگڑ کر میٹر جیو کا پہلا پوز اچٹا ہے۔

اس نے رزلٹ کارڈ کو آنسوؤں سے ہیر ہیر آنکھوں سے دیکھا اور گھاس پیوں بیٹھی جیسے میو کی مرفت نے تھکا ڈالا ہو۔ حقیقتاً اس نے ستر بھی تھکا دینے والا کیا تھا۔ گزشتہ ایک سال پر محیط اپنے آپ سے بڑے، جنگ کرتے، اضطراب اور پریشانیوں کی سواں پرچہ ہتے۔ آخر سب کا نتیجہ تو نکلتا تھا اور وہ نکلا۔ دل اندرا دیا ہوا ہوتا رہا۔ آنکھیں دھیس گنتی اور خشک ہوتی رہیں۔ چہرے پر کبھی یاس اور کبھی امیدوں کے سنے لہراتے بل

کھاتے رہے۔

وہ رشتوں کے سائے لیے ہوتے گئے۔

تب وہ ابھی آٹھ سو سو کو پانچ سوں کی نرم دمارک پوروں سے صاف کیا اور گھر چل دی۔ پہلی مرتبہ فوراً کھائے سے فارغ ہو کر وہ کتابیں لے کر بیٹھی اور رات کے دو بجے تک پڑھتی رہی۔

اور پھر وہ آہستہ آہستہ اپنی پڑھتی گئی اور پڑا اور پڑا۔ ساتھی بڑکیوں کو حیران کر لی اور پھر ایک دن پیسے کی طرح اس کا نام نوٹس بورڈ پر سرفہرست تھا۔

جو اسٹینڈرڈ اور معیارہ اپنی کوشش اور جدوجہد سے حاصل کر سکتی تھی وہ جلد یاد پیر اس نے اپنی لگن، ہمت اور کوشش کے بل بوتے پر حاصل کر لیا۔ پر دیگر معاملات میں وہ کوری رہی۔ گھر پرانی معاشرتی قدروں کو سینے سے لگائے ان کی حفاظت کا داعی بنا بیٹھا تھا۔ فلم اس نے کبھی دیکھی نہ تھی۔ تنگ نظری کا وہ عالم کہ فلم دیکھنا کو بدگناہ سمجھتا تھا۔ اخبارات کے فلمی اشتہاروں والے صفحات پر نظریں نہ ڈالنا معیوب تھا۔ ایسے میں ان کے متعلق اس کی معلومات بھی صفر تھیں۔ لڑکیاں جب اونچے اونچے فلمی رداروں پر بحث کرتیں تو وہ چپ چاپ بیٹھی اس کی گفتگو سنتی رہتی۔ یہ ان کے منہ بکھتی۔

وہ دور سے ہر کہیں جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ وہ میل بازار کے قریب ایک گاؤں میں ڈیرے لے کر بیٹھی تھی۔ بس کبھی کبھی وہاں جانا ہوتا۔ گاؤں کا حوالہ کچے گھر اور ہیبت کھدیاں، وہاں کائنات ہی مختصر تھی۔ کون ان پر کتنا بول سکتا تھا۔

بجب مری، ایبٹ آباد، سوات، کاغان اور ماران کے دلش اور دلخیزب نظاروں پر زور شور سے باتیں ہو رہی ہوں۔ انگلینڈ، امریکہ اور یورپین ممالک کے تذکرے ہوں۔ گرمیوں میں وہاں جانے اور رہنے کے پروگرام ہوں تو ظاہر ہے وہ ایک ناک ویدم دم

نہ کشیدم کے مصداق محض تم ثانی ہی بن سکتی تھی یا پھر اپنے آپ اور اپنے گھر گھرانے پر کڑھ ملتی تھی جو وہ کر دھتی تھی چیز پر ہوتی تھی۔

ایک دب 'س' کی ایک دوست فرخ ہشتہ ہوئے 'س' کے ثنوں پر وہ ہنر جم لڑی۔

”یہ رالند قسم نو میں کی مینڈک ہو۔ کتابی کیڑا ہو۔ بتاؤ نہ؟ خرقہ اتنی اس سوئل کیوں ہو؟“

اسے اپنے بہن بھائیوں پر بھی شدید غصہ آتا۔ کم بک سب کے سب ادمھے ایک سے ایک بڑھ کر کتابی کیڑے۔

چند اونچے گھروں کی ٹریوں نے اُس کی طرف دیتی کا ہاتھ بڑھایا بھی پراس نے گرم جوش کا ثبوت نہ دیا۔

اردی بھی تو جیسے ہنگامیں تو بے اختیار رکھی تھیں۔ کل کلاس جو اس کے گھر؟ نکلتیں اور ساری قلعی کھل جاتی تو کس قدر سکی والی بات ہوتی۔

درجہ وہ بی۔ ایس۔ سی سے فارغ ہوئی تب تک اُس کے وہ بھائی اور بہن پورپ سندھار چکے تھے۔ سب سے بڑا بھائی کولمبو پورس کے تحت بینڈ انجینئرنگ کی اعلیٰ تعلیم کے لئے چلا گیا۔ برٹش کونسل کی طرف سے اس کی بہن کو وظیفہ مل گیا اور وہ سرحد میں سپرمارکٹیشن کے لئے لندن روانہ ہو گئی۔ تیسرے نمبر والے بھائی اور گیتک کیمسٹری Organic Chemistry میں ڈاکٹریٹ کے نئے امریکہ چلا گیا۔

اور پھر یوں ہوا کہ وہ ڈی جو خود کو نو میں کامیونڈک سمجھتی تھی۔ ایک ہیچ پیو گرام کے تحت ڈھانہ یونیورسٹی کے لئے منتخب ہو گئی۔

ایک بارش برساتی وہ پہر کو پی۔ آئی۔ اے کے ستر اور سفید ٹرائی ڈنٹ میں بیٹھی

اُس سرزمین کی طرف روانہ ہوئی جس کے دسیوں گوشق کے اعلیٰ لوی کہا جاتا ہے۔

باب نمبر ۹

یہ پابندیوں اور روک ٹوک سے سزاوارک ایک خود مختاری رہدگی تھی جو ماضی میں بہر حال اسے حاصل نہ تھی۔ وہ خواہشیں اور آرزوئیں جو ہمیشہ سنے میں چلتی رہتی تھیں۔ انہیں وہ اس اجنبی سر زمین پر بہت شرم سے پورا کر رہی تھی۔ شرم پر لہراتے ٹل کھاتے بال جن کی چمک اور کھلا رنگوں کو بھلا گت تھا، اسے بہت پسند تھے۔ اثر وہ اپنی موٹی سی لمبی چونٹی کو انگلیوں کی پوروں سے مسلاتی اور اپنے آپ سے کہتی تھی۔

”اللہ میرا اس چلے تو بالوں کے اس جنگل کو پلک بھینکتے میں کتنا دیر میرے گھنے بال میرے کندھوں پر کھڑے ہوئے کتنے خوبصورت لگیں گے۔“

جدید کپڑوں پر ڈھونڈ پٹہ گلے میں ڈالنا بہت مرغوب تھا۔ لیکن مونا ڈھونڈ پٹہ اور بھے غیر گھر سے قدم نکالنا دشوار تھا۔ یہ اور بات ہے کہ ایک چھوٹا سا ڈھونڈ پٹہ وہ کتابوں میں رکھ کر اپنے ساتھ کالج ضرور لے جاتی۔ لباس سے اٹھتی بھینکتی خوشبو اور ہلکے ہلکے میک اپ کی اُس شدید ترن رہتی تھی۔ پر اس ترن کا اظہار اُس وقت نوی اور روایت کی شرائط مارتے گھر میں ممکن نہ تھا۔ اکثر و بیشتر جب وہ بیٹریاں اور عورتوں کو چھوٹا سا ڈھونڈ پٹہ گلے میں ڈالے مکمل اعتماد اور وقار سے بچے تلخ قدم اٹھاتے، کبھی تو اپنے آپ سے یہ ضرور کہتی۔

”کس قدر فضول اور احمقانہ بات ہے کہ عورتیں اگر اپنے سر کھٹے رکھیں تو فرشتے اُن پر لعنت بھیجتے ہیں تو بھلا اللہ کی یہ نیکی مخلوق جن طعن کرے اور اچھے بھلے انسانوں پر پھٹکار ڈالے کے لئے ہی تو رہ گئی ہے اور تو کوئی کام ہی نہیں ہے انہیں۔“

پھر لیجئے میں تھوڑی سی مدت کا عصر عروج آتا۔

واہ لوگوں نے بھی اپنی مطلب پر آری کے لئے کیسی کیسی تاویلیں گھڑ رکھی رہیں؟

ایک دہائی مابقی میں کسی انتہا نہایتیں کرتی ہیں؟ ناقابل یقین۔ پڑھ لکھے لوگوں کی ذہنی گرفت میں نہ آنے والی۔ وہ چوٹیوں والی عورت کی قبر میں سے قیامت کے روز وہ سب اس کے سر پہنے سے نکلیں گے۔ کمال ہے کہ یہ احتساب کا عمل اعمال پر نہیں چوٹیوں پر ہوگا۔“

کبھی کبھی مابقی عورتوں کی بدھتی ہونی آزادی پر اپنی تقریری مسدود کر کے اپنے بیابان میں یہ ثابت کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور لگاتیں۔ نہ ننگے سر کھومنے پھرنے والی عورتوں کے چہرے سے نخوت نکلتی ہے۔

تب اس کا جی چاہتا تھا وہ اپنے اپنے جگہ رہے۔

”غلط بات! کہہ سکتی ہے نخوت؟ میں تو ہر وقت دیکھتی ہوں ایسے بیچ چہرے ہارٹ نازہ وہم ٹولہ صورت و جود اور حسین نکلیں۔ جن کے نقش و نگار کا مول نہیں۔ جن کی حرکت اور عنایتوں کا جواب نہیں۔

پھر ایک خاموش آواز تھی سے بھری ہوئی اندر سے اٹھتی۔ ایک ہم جیسے بھی میں جو موٹے ڈپے گیس دھیس سے اڑھتے ہیں۔ اپنا آپ چھپا رکھتے ہیں پرچہ سے ہیں۔ نہ ان پر رونق ہے اور نہ تازگی۔“

وہ جب وہ دھکا دھکا کرنے کے لئے تیار ہو گئی۔ اس کا اٹیچی نئے اور خوش رنگ کپڑوں سے بھر گیا۔ استعمال اور ضرورت کی ہر شے اس نے اچھی اور عمدہ فریڈلی۔ بوتلوں کے کٹی ہوئے بھی بیگ میں ٹھونس لئے۔ دن وقت اور تاریخ کا تعین بھی ہو گیا اور جہاز میں پہارا کا ٹکٹ بھی اسے مل گیا۔

تب اس نے ایک خوفناک فیصلہ کر لیا۔

وہ شش فوٹ پر ہلکورے کھاتے بالوں کے ساتھ ڈھکے ایئر پورٹ پر اتارے گی۔

یہ خوفناک خیال جب پہلی مرتبہ اس کے دماغ میں آیا تو وہ ساری جان سے ایک ہٹ کے لئے رزی تھی۔ سی نے اکیلے۔ کسی کو پتہ چل گیا؟ تب باتوں کی تو پیوں کے مہ کھل جا میں گئے اور اس کا تیا پ نچے ہو جاے گا۔

جب ذرا خوف و ہراس کی فضا سے باہر نکل کر حالت کا جائزہ لیا۔ راز کو راز مہینے کے امکانات کو سوچتی پر پرکھ کر شبہ یہ کام اتنا ٹھیک نظر نہ آیا۔

ہاں ڈھا کہ جا کر بالوں کو سیت روانے کی بھی ایک تجویز ذہن میں پیدا ہوئی پر اس تجویز سے وابستہ کچھ حد شائبہ بھی ابھرتا رہا۔ منے آئے جس پر غور کرتے ہوئے اُس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”نہیں یہ مناسب نہیں رہے گا۔“

اور پھر جس روز اُسے سفر کرنا تھا۔ اُس صبح وہ ایک دوست کی مدد سے اپنے اچھے
 نامے لیے پال تھوڑے سے کٹوا لائی۔ چٹائی مولے جا ریجٹ کے ڈوپٹے میں چھپ گئی
 تھی۔

طیارے میں بیٹھ کر موٹی سی چوٹی کو اُس نے ہاتھوں سے چھوا۔ شبنی اور سکاھر
 سے لے کر ہر اسمانس لی۔ جس پر گھنٹوں کی گھنٹوں سے ہلکے رکھ رہے تھے۔ انہوں نے راز کا خوف
 اُس سے اُٹتی پٹی حکتیں کیا۔ یہ کیا تھا۔ یہ ان کی سیدھی سی اور یہ پوئی مال سے تو راجگی
 نہ دہرتی تھی۔ خوف تھا تو رشتہ طبع کی وجہ سے نہیں بلکہ ان کی باتوں کی سیدھی سی
 فانا ہٹری رہے تھے۔

<https://www.facebook.com/groups/10812045571ref=share>

<https://www.facebook.com/1144796425720455/?ref=share>

مید فلوئور عیاض (روستمانی)

0307 2128068

@Stranger       

باب نمبر ۱۰

اس وقت جب چیزی سے مغرب کو جاتے ہوئے سورج کی سمی کی کرنیں کھین کی دیواروں کے لیے لمبے شیشوں کے درپوں سے چھن چھن کر اندر رکتا رکتا روکھے قارمیکا کی پختی شفاف میزوں کی سطح پر بکھرتے ہوئے ایک بے نام کی ادا کی کا گہرا احساس پیدا کر رہی تھیں۔ وہ گرم گرم سنگھڑے (موسے) کھانے اور کھین کے نئے ملازمہ کے سے باتیں کرنے میں منہمک تھیں۔ یہ کمزور سا لڑکا جس کے موٹے موٹے نقوش یہ بتاتے تھے کہ اگر وہ صحت مند ہوتا تو بھین، جیہ لوگوں میں شمار ہو سکتا تھا۔ اس وقت اسے اپنی غربت کی داستان نہ رہا تھا۔ وہ داستان جو تھوڑے بہت اختلاف کے ساتھ اس کی اپنی داستان تھی۔ اس کی آنکھوں میں آسو تھے اور اس نے محبت سے اُس کے شانے پر اپنا ہاتھ رکھ کر شفقت گھٹی، "از میں اُسے کہتا تھا۔

"دیکھو حالت کامر دانہ وار متا بل کرنا بکھو۔ جب جدوجہد تعمیری انداز میں آگے بڑھے گی تو تبدیلی ضرور پیدا ہوگی۔"

وہ شیخ مجیب الرحمن کو اپنا نجات دہندہ سمجھتے ہوئے اب اس کے چھ نکات پر تفصیلی بحث کرنے لگا تھا۔

تبھی ایک اجنبی چہرے نے اس کے بالکل قریب آ کر کہا کہ اگر وہ اسٹ پاکستانی ہے اور اس کا نام نجمہ شیر علی ہے تو گیٹ پر صیغہ نامی ایک خاتون اس کا انتظار کر رہی ہے۔

اُس نے پیغام دینے والی اس لڑکی کو دیکھا جس نے سکرٹ کے نیچے اونچی ہیل کے سپر پہن رکھے تھے۔ وہ بنگالی نہیں تھی اُس کی انگریزی شستہ اور خاصی رواں تھی۔

لب و ہجو اور نقوش و نگار افريقہ کے جنوبی علاقوں جیسے تھے۔ شاید یہی وہ بڑی تھی جس کے بارے میں دونوں پہلے باتیں ہو رہی تھیں جو تندرانیہ سے آئی تھی۔

اس وقت گرم چائے کا کپ اس نے اٹھ کر باؤں سے لگایا تھا پسند گھومتا ہوا تھا اور اب وہ سوچتی تھی کہ چائے ادا ہو رہی چھوڑ رہا ہر کی طرح بھگے یا اس لذیذ چائے کو پانی پی کر بھائے۔ اس نے دونوں کے بین بین کام کیا اور آدھا کپ چائے کا میز پر رکھ کر تیزی سے مشرقی دروازے سے نکل گئی۔ آدھے راتے میں جا کر یہ دیکھا کہ وہ بیسوں کا حساب بنا رہا نہ ہی انگلی کی۔ پیسے تو ہاتھ میں ہی پکڑے رہ گئے۔ جی میں آہ کہ وہاں چائے پر پھر یہ کہتے ہوئے کہ ابھی واپس آ کر انگلی کرتی ہوں۔ قدم گیٹ کی طرف اٹھ دیئے۔

صبح بھائی ناتاش گیس کپنی میں ملازم تھی۔ گزشتہ دنوں اس سے ڈھاکہ ٹی وی انٹیشن کے ایڈیشن روم میں ملاقات ہوئی تھی جب وہ یونیورسٹی میگزین پریگرام کے سنبھلے میں وہاں گئی تھی۔ چھبیس 26 ستمبر 27 کے ہیں پھر میں یہ عورت نماؤں کی خاصی ملتا رہی۔ جب اس کا ٹی وی انٹیشن جا ماقسم ہو گیا تب بھی وہ کبھی کبھی اس سے ملنے چلی آتی۔

اس کی دوسری ٹرم ختم ہوئے کو تھی جب ایک دن اس کی ساتھی لڑکیاں چٹا گانگ اور کاکس بازار کا پریگرام بنا بیٹھیں۔ نائیدہ نے سڑھی کا آئینہ درست کرتے اور سائیں اٹھ کر کلاس روم کی طرف بڑھتے بڑھتے ٹوک رکھا۔

”بھئی ملک کی سیاہی فضا خاصی کشیدہ ہے تہا چارپانچ لڑکیوں کا ٹرپ پر جا ماکچھ ٹھیک نہیں۔ سی قابل، حنا وادی کو ساتھ لو۔“

باقی لڑکیوں نے بھی نائیدہ کی بات سے اتفاق کیا۔ ایک دن جب صبح اس سے ملنے یونیورسٹی آئی تو یونہی بریک فاسٹ کر کے اس سے بھی بات ہوئی۔ صبح نے اپنے چند ملے

والوں کے حوالے دیئے کہ وہ اُس سے بات کرے گی کہ اگر اُن میں سے کسی کا آفس ٹور چٹا گا نگ سہیڈ کا ہو تو وہ انہیں کھنی دے دے۔ خرچہ پُل کر لیں گے۔ چلتے چلتے بھی اُس نے صبیحہ کو تاکید کرتے ہوئے کہا۔

”وہ کھو اپنی مصروفیت میں اس اہم کام کو بھول گئی۔ ہمارے لئے موسم اور وقت دونوں ہی بہترین ہیں۔ تھرڈ ٹرم شروع ہونے پر پھر سر شاما مشکل ہو جائے گا۔“
 اور صبیحہ نے جواباً کہا تھا۔

”بھئی مجھے خود احساس ہے کہ یہاں کی خوبصورت اور قابل دید جگہیں تم دیکھ لو۔
 بار بار کوئی یاد جانا ہے اور پھر سیاحتی حالات جس بچ پر جا رہے ہیں کوئی نہیں جانتا کہ کب یورپ سترکس کرنا پڑ جائے۔“

لبے چوڑے آؤٹن ریو کو تیزی سے پار کرتے کرتے وہ اپنے آپ سے بولی تھی۔
 ”یقیناً صبیحہ نے کسی سے بات کی ہوگی اور اب اُسے اطلاع دینے لگی ہے۔“
 آہنی گیٹ کی چھوٹی کھڑکی میں سے جھک کر وہ باہر نکلی نظریں بھرا بھر
 دڑائیں۔ پبلک لائبریری کی دیوار کے پاس ڈائن میں بیٹھی صبیحہ ہاتھ ہلاتی تھی۔
 انہیں باتیں دیکھے بغیر اُس نے بھاگ کر سڑک پار کی۔ وہ اُس وقت سفید تیل ہالٹ چیک
 شرٹ اور اس پر سیاہ چٹا ہوا ڈوپٹہ پہنے ہوئے تھی۔ گھنے سُرخ مائل بال اس کے کندھوں پر
 لہراتے ملے کھاتے بہت خوبصورت نظر آتے تھے۔ اُس کے لٹے نقش و نگار اندرونی سکون،
 اور ب فکری نے چینیلی کے چھوٹے جیسی رنگت والے چہرے کو رعنائی بخشی ہوئی تھی۔ خوش
 لباس اور انداز و اطوار نے اُس کی شخصیت کو سن سنا ہوا سا بنا رکھا تھا۔

اُس کا اندازہ درست نکلا۔ صبیحہ یقیناً اُس سے چٹا گا نگ کے پروگرام کی تفصیل
 جاننے آئی تھی وہ اُس سے اسی بات باتیں کرتے لگی۔ اور کار میں بیٹھے کسی دوسرے شخص کا

نہیں لے سکی تھی۔ پروفیسر جب اُس کی نظر ڈرا تو رنگ سیٹ پر پڑی اس نے دیکھا تھا اسٹیرنگ کو بازوؤں کے بالے میں لئے سیاہ گھنے بالوں اور خوبصورت آنکھوں والا مرد اُسے بخور دیکھ رہا تھا۔

اس کے چہرے کا رنگ بدلا اور جہات و ذکر میں تھی وہ بیچ میں ہی چھٹ گئی۔ فوراً کچھ سیٹ کا دروازہ کھلا۔ پھر ری اور رُعب وار آواز میں اسے پیٹنے کے لئے کہا گیا۔ وہ تھوڑا سا جھجھکی۔ صبح نے اسے محسوس کرتے ہوئے کہا۔

”نیمو پورہ امسزک پھڑے کھڑے طے نہیں ہوگا۔“

بجیل وقت کرنے کا موقع نہیں تھا۔ وہ بیٹھ گئی۔ گاڑی نے خفیف سا جھٹکا کھینچا اور چل پڑی۔ نسل کھیت کی سڑکوں کے موڑ تیزی سے کٹ رہے تھے۔ وہ بالکل خاموش بیٹھی تھی۔

اور جب سینٹر سٹیل کی انگوٹھی کی رات نظر آئے گئیں۔ اس سے پوچھ گیا کہ پٹا گانگ جئے وان؟ یہ ساتھ دیکھ لیتی ہیں؟ اُس کا ہنسنے والا منہ تھا۔

”اُس سمیت چار۔“

”کوئی بنگان بھی ہے؟“ ایک ہانکھڑا چھ گیا۔

”نہیں۔“ پنجابی میں اور وہ آغا خانی۔“

”خیال رکھیں کہ آپ کے ساتھ کوئی بنگانی لڑکی نہیں ہونی چاہیے۔“

”ہمیں کا مطلب۔“

اُس نے اپنے آپ سے سوال کیا تھا۔ خوف کی ایک ٹھنڈی لہر سر سے لے کر پاؤں تک اترتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ شاید اُس لئے کہ ابھی چند لمحے قبل صبح نے اس کا

تعارف سہاوتے ہوئے جس خدامت سے اس کے تعلق کوٹا ہر نیا تھا اس کے متعلق وہ سن
نہیں تھی کہ وہ جنگال کا اُنچ اور معزز گھرانہ ہے اور خود وہ صوبائی حکومت میں ایک سویئرڈ کا
ایک اعلیٰ افسر۔

”باپ رہے باپ۔ اُس نے خود سے کہا۔ پھر اپنے آپ سے پہلے بولی۔“ کہیں
یہ سیاحت کا شوق لے کر نہ بیٹھ جائے۔“

اس نے سوچا اور پھر چاہا کہ وہ اپنے اس خوف کا اظہار کسی نہ کسی انداز میں صبیحہ
سے کر دے۔ لیکن کیسے کرے یہ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ پھر جانے وہ اس خیال اور سوچ کے تحت
خاموش رہی۔ پر اضطراب کے ہلکے ہلکے غبار میں ضرور لپٹی رہی۔ چینگوا کے سامنے گاڑی
رُکی۔ اُس نے گردن موڑ کر پیچھے دیکھا اور پل۔

”آئیے ایک کپ چائے پی لیں۔“

چائے اور وہ بھی ہوٹل میں۔ اس کا تعلق سوسائٹی کی جس کلاس سے تھا وہ ہوٹلوں
میں جانے اور رہاں کھانے پینے کو سخت معیوب خیال کرتی تھی۔

اُس نے صبیحہ کے شے پر ہاتھ رکھا اور قدرے خوف زدہ نظروں سے اس کی
طرف دیکھا اور بکری کے بچے مانند منہ بنی۔

”بلیز صبیحہ میں کبھی کس ہوٹل میں نہیں گئی۔ مجھے معاف کر دو۔“

”ارے مفت میں گھبرا رہی ہو۔ یہ کوئی ایسے ہوٹل نہیں ہیں۔ چلو آؤ۔“

اس نے کار کا دروازہ کھولا اور باہر نکلتے ہوئے کہا۔

”اور وہ جو وہ توں ہاتھ کلہوں پر رکھے کھڑا ان وہ توں کی گنگو غور سے من رہا

تھا۔ اب آگے بڑھا، اس کی طرف دیکھتے ہوئے نرمی سے پل۔

”یہ اعلیٰ درجے کا رہتوران ہے۔ تھوڑے کلکس ہوٹل نہیں۔ گھبرا نہیں مت۔

”یہ۔“

”وہ سخت شرمندہ ہوئی۔ شرمندگی کا یہ عکس اُس کے چہرے پر بھی پھیل گیا اور یہی وجہ تھی کہ جب دروازہ کھولا گیا، وہ فوراً ہارنگی۔ اس نے اُس کے ساتھ قدم اٹھانے۔ میٹر ہوا چٹھتے ہوئے قدم آہستہ آہستہ میں اسکی نظر اپنے سر آپے پر پڑی۔ حیرت زدہ ہو کر اُس نے سوچا۔“

”یہ میں ہوں۔ ایسی شہنشاہ اور گیمس لڑکی۔“

حقیقتاً اُسے اپنا آپ اجنبی محسوس ہوا تھا۔

روگرد کی بے شمار چیزیں اُس کے تجب میں اضافہ کر رہی تھیں۔ چٹنی، ماکوں اور ٹکوئی، آنکھوں والے چینی، دیکھ کر اسے پاستا اور جیس کے تعلقات پر بہت سی باتیں یاد آئیں۔ مسکراتے چہرے والے ڈیزل کو اس نے دیکھی سے دیکھا۔ چائے آئی۔ صبح نے بنانے کے لئے چائے دانی کی طرف ہاتھ بڑھا دی تھا جب وہ بول۔

”ٹھہر، اُسے بنانے دو۔ دیکھتے ہیں جتنی شہنشاہیہ جوہر ہیں چائے بھی دیکھی ہی بناتی ہیں۔“

وہ سچ تو یہ تھا کہ اس کا سانس اُس وقت گلے میں اٹک گیا۔

”میں۔“

گھبرائے ہوئے لمبے میں جب اُس نے یہ کہا تو سرخ کی پگھل میں ڈوبے ماحسوس والا ہاتھ فوجو داس کے سینے پر آگیا تھا۔

”ہاں ہاں آپ۔ میں نے یہ بات خالصتاً آپ کے لئے کہی ہے ہال میں بیٹھے کسی دوسرے انسان کے لئے نہیں۔“

”وہ جو دونوں بازو میز پر رکھے اپنے چوڑے شانوں کو قدرے آگے جھکائے اُس سے نہایت دلچسپی سے دیکھ رہا تھا۔ اب کھٹکھٹا کر ہنس پڑا۔ وہ خفیف سی ہو گئی۔ ہونٹوں کو مضبوطی سے دبھلیں چسپے ہوئے اُس نے ایک نظر کو دھیں پڑے اپنے دونوں ہاتھوں پر ڈالی اور دوسری میز پر رکھے ہاتھوں پر۔

”جی بات ہے سانپ کے منہ میں جھچھوٹا والی بات ہو گئی کہ اگلے سینے اور منہ نکلے۔

تب اُس نے چپکے سے اپنے آپ سے کہا۔

میں خود کو بھی ان کلچر نہیں کہہ سکتا، اب یہ کس قدر سبکی والی بات ہے کہ میں اُس پر یہ کہوں کہ مجھے چائے بنانے اور پیش کرنے کے ایڈی کٹس کا علم نہیں۔ اب اس میں میرا بھی بھلا کیا قصور ہے، حقیقت تو یہ ہے کہ مارے گھروں میں کبھی ایسے چائے بنی ہی نہیں۔ ہم لوگ تو کھولتے پانی میں جینی پتی اور دھسکھی کچھ ڈال دیتے ہیں۔ جب تین سب چیزیں پکتے پکتے بھول جاتی ہیں تب دیکھی کوچہ لمبے سے اتار کر پیالیاں میں ڈالتے ہیں اور دھیں بازو پر پیکی خانے میں بیٹھ کر سب ٹرپ کرتے ہوئے پی پیتے ہیں۔ کسی گھر میں جو بطور مہمان بنی بھی تو مجھے یہ قطعاً یاد نہیں کہ پہلے کون سی چیز یوں میں ڈال گئی۔

وہ یہ شخص جو اس خوبصورت، حوال میں بہت اُونچی شے لگ رہا ہے میرے بارے میں سوچے گا کہ میں کتنے بیک ورڈ گھرانے سے ہوں۔

”سو میں چائے ہرگز نہیں بناؤں گی۔“

اس کا انداز اس کے چہرے پر رقم ہو رہا تھا اور وہ جہاں دیدہ شخصیت اُسے پر مڑ

رہی تھی۔

پھر اُس نے مسکراتے ہوئے برتن اپنی طرف کھینچے اور دیکھنے سے ہال۔

”تو آپ چائے نہیں پائیں گی۔“
 اس نے صبح کو دیکھا اس کی نظروں میں ایک التجا تھی۔
 ”پائے چچی کتنی؟“
 ”خواب صورت کشش سے لب بھری ہنکھیں اُسے تک رہی تھیں۔
 ”جتنی آپ کا جی چاہے۔“ اُس نے اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے قدرے
 شوخی سے کہا۔

”یہت خوب۔“
 اُس کا مسکراتا چہرہ یہ بتانا تھا کہ اُس نے اس جواب کو پسند کیا ہے اور جب اُس
 نے وہ وہاں اٹھایا تو ایک بار گھبرا سے دیکھا اور ری شلفیہ انداز میں بولا۔
 ”میرا خیال ہے وہ دھبھی مجھے اپنی مرضی سے ڈالنا ہوگا۔“
 ”جی۔ ہاں۔ آخر آپ کی پسند کی چائے پیئے میں ہر جی کیا ہے؟“
 اس بار جواب صبح نے دیا تھا۔
 ”وہ جب اُس نے کپ لپوں سے نگاہ اُس سے پوچھ گئی کہ اُس کے والد کیا کام
 کرتے ہیں۔

”فوج میں مہجر ہیں۔“
 اس نے اعتماد سے گردن اُپر اٹھائی اور جواب دیا۔
 ”وہ عین اُنی وقت ضمیر نے بھی لعن طعن کا سلسلہ شروع کر دیا۔
 ”مکمل ہے۔ اب بھلا میں اس آدمی کو جہاں ایک یہت بڑا افسر ہے بتاتی ہوئی کیا
 اچھی لگوں گی کہ میرا آپ محض صوبہ دار ہے۔ چکی بات کتنی ملکی اور کم مایہ ہے۔ اس کا اظہار
 بد سے بد قسمتی کو نہ ہر کرتا ہے۔“

جس کی کتری کے ہاتھوں مجبور کر اُس نے بار بار یہ سوچا اور اپنے ضمیر کو مطمئن کرنے کی ہشاش کی۔

اور پھر وہ پہلے کی طرح پیچھے بیٹ پر بیٹھی اُسوں نے اگلی نشستیں سنبھالیں اور ڈائننگ روم سے چل پڑی۔

جناح ایئر لائن کے پاس گاڑی رک گئی۔ صبیحہ کا گھر یہاں سے نزدیک تھا۔ اُس نے وہاں پہنچ کر ہر نکلنے والے سے خدا حافظ کہا۔

”ہیٹا اٹھی۔ گھبرائے ہوئے لہجے میں اُس سے صرف یہی کہا گیا۔

”آپ لوگ پہلے مجھے ڈراپ کر دیجئے۔“

صبیحہ کے جوتے پہنے سے جوتے پہنے ہوئے۔

”آپ چاہتی ہیں میں پیچھے رہ جائوں۔“ اُس نے کہا۔ آپ کو ڈراپ کرنے کے بعد میرے لئے گھر جانا آسان ہو گا۔ ہاں گھبراہٹ میں سندھ بن کا چیتا نہیں جو آپ کو پھانسی لگا دے گا اور آپ تھینا محسوس نہیں کریں گی اگر میں آپ سے اگلی سیٹ پر بیٹھنے کے لئے کہوں۔ اس لئے کہ مجھے یہ بالکل پسند نہیں۔“ لوگ مجھے آپ کا شفر سمجھیں۔“

”خاموشی سے آگے آ کر بیٹھ گئی۔ لیکن اُسے محسوس ہو گیا تھا کہ وہ بے چین بھی ہے اور خوف زدہ بھی۔

”کی بڑی مصیبت اور بھونڈی بھائی ہے۔“

جب نرم اور شفیق لہجے میں اُس نے اُس کے ساتھ باتیں کرنے کا سلسلہ شروع کیا۔ اُس کے بہن بھائیوں کی تعداد۔ وہ کیا کرتے ہیں اور کہاں کہاں مقیم ہیں، ملکی حالت، پورے پاکستان کے مسائل اور اُس کے خیال میں اُن کا حل۔ اُس نے ان سبھی پر اُسے بونے کا موقع دیا اور اُس کا مطلع نظر جانا۔

اور جب وہ اُسے رقیہ ہال ڈراپ کرنے کے بعد گھر واپس جا رہا تھا۔ اُس کے
چہرے پر بے بسی تھی اور آنکھوں میں شوخی۔ ایک طویل عرصے بعد اُس نے Forget
Me Not کی شوخ دھن بجاں۔

وہ ہال کی لفٹ کا مین دہاتے ہوئے اُس لڑکی نے جس کا نام نجمہ شمشیر علی تھا
اپنے آپ سے کہا تھا۔

”میں تو یہی خوف زدہ ہو گئی تھی۔“

باب نمبر ۱۱

علی الصبح جا گئے کے بعد اس کا سب سے پہلا کام چٹا گانگ اپنی فرم کے منیجر
شمال الدین عرف کورا کو فون پر اطلاع دینا تھا کہ وہ آج تقریباً دو بجے چاگام پہنچ رہا ہے اور
یہ کہ وہ اس کے لئے واپڈا ہاؤس ریزرو کرادے۔

”چرکیوں؟“

فون پر اسے کورا کی حیرت زدہ آواز سنائی دی۔

”فرم کا گیسٹ ہاؤس خالی ہے ایسے میں واپڈا ہاؤس کی ریزرویشن کی کیا

ضرورت ہے؟“

”ضرورت ہے۔ آنے پر بتاؤں گا۔“

درہتیچے کا پردہ ذرا سرکا کر اس نے باہر جھانکا۔ ملکچا سا اُجالا نکھر اُپڑا تھا۔ غسل
سے فارغ ہو رہا ماستے کی میز پر آیا۔ گھر سکون میں ڈوبا ہوا تھا۔ ملازم کے قدموں کی چاپ
اور برتنوں کی کھٹکھٹاہٹ کبھی کبھی اس سکون کو رُتی تھی۔

طہرہ اور بیچے ہفتہ بھر ہوا اُٹکتے گئے ہوئے تھے۔ طہرہ کا چھوٹا بھائی انور رنجی کینیڈا
سے کوئی آٹھ سال بعد آ رہا تھا۔ سب بہن بھائی برسوں بعد اکٹھے ہو رہے تھے۔ نکایا تو اُسے
بھی ہڈ و د سے تھا اس کی ساس کا دو دن مسلسل فون آتا رہا کہ انور رنجی تمہیں بہت یاد کرنا
ہے اور تم سے ملنے کے لئے بے چین ہے۔

خود انور رنجی کا بھی فون تھا کہ پارہا سنا ہوں تم بہت بڑی وقفہ دار پوسٹ پر بیٹھے
ہو۔ معروف ہندے ہو۔ دیکھو ملنے کے لئے آ جانا۔

اس کے پیش نظر بھی تھوڑی سی ڈنک تھی کہ چلو ایسی پہلے کام کے بوجھ سے تو

بہرہ نکل آتا ہے۔

وہ دس قبل ہی میاں بڑی کے درمیان زیر دست قسم لڑا لی ہوئی تھی۔ اُس نے سخت پیچ و تاب کھیا اور تفریح کے خیال پر وہ حرفِ لعنت کے بھیجے۔ یہی وجہ تھی کہ جب طہرہ اپنی بڑی بہن کے ساتھ ہلکتے جانے کے لئے تیار ہوئی۔ جہاں آرا آپا اور دلہن آپا ٹافون اُسے ملے کہ تم بھی چلے چلو نا۔ بہت سال ہو گئے ہیں تمہیں گئے ہوئے۔

اُس نے اپنے اندر رنج و غم کو دبا کر نرمی سے کہا۔

”آپا طہرہ جارتہ جاری ہے۔ میرے لئے مشکل ہے۔ سوئٹس سے ایک ڈیٹیکٹس

”رہا ہے۔ مجھے انکے ساتھ میٹنگ کیلئے ویسٹ پا ستار جانا ہے۔“

نوکر نے چائے دانی کوئی کوزی سے ڈھپ دیا اور خود کھانے کے کمرے سے

نکل گیا۔

”دن بدن وہ غمِ شرب ہوتا جا رہا ہے۔ ٹوسٹ پر مار میڈ لگاتے ہوئے اُس

نے اپنے آپ سے ہر کوشش کی۔

کھوئے کمرے میں قیصری نہیں رہی۔ سیم احمد خود کر کے تھوہو کر پیچھے پڑ گئی

”ہے۔“

رہمن کی خریداری میں اُس کی اس وجہ چھٹی کہ میں کنل پر مصر اور اس کا کہنا

کہ گھر کوئی روز روز بنایا جاتا ہے۔ وہ کنل سے تو ہرگز کم نہیں ہونا چاہیے۔ پھر ”بنائی“

(ڈھکے کا پوٹل امیریا میں ایب پوٹل جو اپنی جائے وقوع کے اعتبار سے بہت سے لوگوں کے

لئے کشش کا باعث تھا۔ اُسے نہایت میرے لئے حاصل کرنے کی جدوجہد میں اس کا بلکان

ہونا، کچھ کہنے، کچھ بتانے، کچھ واضح کرنے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کرتا۔ محنت اور خلوص

کے بغیر ایب ممکن ہی نہیں تھا۔ خیر سے یہ ہیں کہ غلام فیمبوں اور بد گمانوں کے اتحاد ہم میں ہی

ابھی رہتی ہیں۔ اُس کی کسی بھی کاوش کو خاطر میں ہی نہیں لاتیں۔ سمجھتی ہیں سیم احمد خوند ر
اُن کے سیدھے سادھے ہونے کے شہر کو بیوقوف بنا کر اپنا الو سیدھا کر رہا ہے۔ شہر
بھی پکے چمپے ہے جسے بیوقوف بنایا جا سکتا ہے۔ سارے زمانے کا خرامت اور زمانہ ساز آدمی
جسے خوند کر لے لیا جاتا ہے۔ لاکھ سمجھ و پہچان ہے جو اُس کے خاندان میں کچھ پیٹھ جائے۔
جب دیکھو ذہن زہری انگشتی ہے۔ سمجھ نہیں آتا اُس کی اچھی بھی عقل پر پتھر کیوں پڑ گئے
ہیں؟

نورجانی سے اس کی ملاقات اپنی مفتی پر ہوتی تھی۔ بڑا ذہین اور انتھابی سا
تڑکا دیکھتا تھا۔ ایم ایس سی فزکس سے فارغ ہوا تھا۔ نوکری کی تلاش میں تھا اور اچھی جگہ نہ ملے
پر بڑا لہجہ بھی تھا۔ اجتماع الرحمن نے نہیں دیکھا وہ پاستا آنے کا ہمدیا۔ ترسے ہوا تھا۔
”لو ڈھنڈھ میں یہ بھرا ہے؟ بالکل چٹ۔ نکلتے جیسے بڑے شہر میں مجھے اپنے
ڈھنگ اور مزاج کی نوکری نہیں مل رہی ہے۔ وہاں جا کر تو آسمان سے گر کر چھو ریش اُنکا
والی بات ہو جانے لگی۔ نہ ہونا نہ۔ مجھے تو ہر صورت باہر نکلتا ہے۔“

بچے چار روزہ قیام میں انورجانی نے نہ صرف اُسے کپڑی دی بلکہ ہر طرح اُس کا
خیال بھی رکھا۔ انگلیش سے امریکن اور امریکن سے ہندی اپنی ہجڑوں کی کہانیوں سے وہ اُسے
ہمیشہ باخبر رکھتا تھا۔

ملزم نے اُس کے کہنے کے مطابق اُس کی ضرورت کی تمام چیزیں اپنی بیس
میں بند کیں اور اُسے ڈکی میں رکھ دیا۔ نوکر کو ضروری ہدایت دے کر وہ کار میں بیٹھا اور اُسے
نہا رٹ کیا۔

یہ بائیس فروری کی صبح تھی۔ بائیس فروری کا اہم دن گزر چکا تھا۔ خلاف معمول
سب سال اور ہنگامہ پر جھگڑا نہیں ہوا۔ سابقہ سالوں کی طرح ٹوٹ پھوٹے ہوئی پرستش کم

جک نے پوچھا۔

کار چلاتے چلاتے اس نے ریڈیو آف میں مختلف انٹیشن ٹیون کرنے لگا۔ اس وقت وہ خاص منظر نظر آ رہا تھا۔ ٹکھری اور خوشگوار صبح کا منظر اس کے چہرے اور آنکھوں میں بھی نظر آ رہا تھا۔

رقیب ہال کے سامنے اس نے گاڑی روکی اور اپنا کارڈانڈ دیکھوایا۔ سب سے پہلے وہ اس گاڑی کو چمک کر دیکھا۔

اور یہ کہ ریڈیو کی بیرونی دیوار پر ٹکھریوں کے پائے، ہاتھوں کے پٹیلے میں ٹھوٹے کوٹھے، وہ گاڑی جس کا نام تجلہ شیر علی تھا خود کو بہت تھکا تھا محسوس کر رہی تھی۔ اُسٹا کی چاہتا تھا وہ ہیڈ پر گرے اور آنکھیں بند کر لے۔ کیونکہ پچھلے تھے ہاتھوں سے تھکے تھے۔

صل میں چٹا گانگ جانے کی انگ اور رنگ اتنی شدید تھی کہ جس نے رات بھر خاصا مضطرب رہا تھا۔ ساری رات ہی کچھ سوتے، کچھ جاگتے، تڑپتی۔ ذرا تھک گئی تو دیکھتی کہ وہ سب لوگ اُسے چھوڑ کر چلے گئے ہیں اور وہ حیران پریشان اپنا سامان اٹھانے اُن کے پیچھے بھاگ رہی ہے۔

چٹا گانگ ہل ٹیکس کے بارے میں کہانیوں کی فیکٹری نے اسے بہ حال کر رکھا تھا۔ کاکس باڑا کی خوبصورتی کے جتنے بچے تھے جی چاہتا تھا کہ اللہ کیلئے مرگ جائے، ان کو ہاں پہنچ جائے اور اللہ کی نظر سے اپنی آنکھیں ٹھنڈی کرے۔ روح کو میرا بکرے۔

اُسے تو اس وہم نے بھی گھیرے میں لے رکھا تھا کہ ان دنوں جس چیز کے لئے نیا وہ بچپن ہو، نیا وہ خواہش مند ہو، نیا وہ مضطرب ہو۔ بالعموم ایسی خواہش کی تکمیل میں

کوئی نہ کوئی پھٹا پڑتا ہے۔ کچھ نہ کچھ آڑے آجاتا ہے۔
 ”اے بھئی اب جو پروگرام بنانا ہے تو اللہ سے پروا نہ چڑھاؤ۔ بے بیچ میں کوئی
 نہ ڈانڈا لے۔“

رات کے تاریک لمحوں میں اُس نے کتنی بار یہ اپنے آپ سے کہا تھا۔
 ”اب یہ بھی تو شوق کی انتہا ہی تھی کہ اس اجنبی مرد کے اجنبی بیوی بچوں کی
 خیریت نہ دیکھیں بھی، نگلی گئی تھیں۔ کیونکہ کسی کی بھی بیماری اور ناماسازی طبع اُن کے
 پروگرام کا بیڑا غرقِ رطوبت تھی۔
 میز پر رکھی گھڑی دیکھی۔ سویاں سات اوپر رہ کے ہلے سوں پر رقص تھیں۔
 وقت تو سات بجے کا ہی تھا۔

”خود سے بنی طب ہوئی۔ لیکن یہ تو ممکن ہی نہیں کہ وہ وقت کا خیال رکھے۔ بڑے
 لوگ بالعموم لاپرواہ ہوتے ہیں۔ وقت طے ہونے کے باوجود ہیرے پہنچنا فرمچھتے ہیں۔
 ”رٹھیک اُی وقت نوکر نے اسے کارڈ دیا۔ خوشی کی ایک لہر اس کے انگ انگ
 سے اٹھی اور اُسے منور و شادمان کر گئی۔

نو کو یہ بڑے لوگوں نے لاپرواہی والی قیاس و میرا غلط ثابت ہوا۔ پروگرام کے
 یقینی حکیم پا جانے کی سرشاری کی کیفیت، لی اہر جو اس کے اندر سے اٹھی تھی وہ فرائز بھی
 گئی کیوں کہ اس نے اپنے آپ پر نگاہ ڈالی تھی۔ اس نگاہ نے اُسے شرمندگی کے پاناں میں
 پھینک دیا تھا۔

ابھی ابھی پریشان وہ کوریڈور سے کمرے میں آئی۔ دروازے میں کدرا
 ٹک کر اُس نے نوکر سے کہا کہ اس کے مہمان سے کہے کہ وہ اس ابھی آتی ہے۔
 ”خدا یا۔“

پر نہ گیا۔ یوں اُس کی کوئی خاص ضرورت بھی نہ تھی کہ وہ سرٹاپ معذرت بنی ہوئی تھی۔
شرمہار سچہرہ ہاتھوں میں پکڑا ہے ترتیباً سماں خاموش اور جھٹکی جھٹکی
لگائیں۔

اُس نے ایک گہری اور تنہیدی نگاہ اُس پر ڈالی۔ ورا زہ کھول۔ اُسے بیٹھنے کے
لئے کہا۔

اُس کے چہرے پر چھٹے غفلت کے ہاتھوں نے اُس کے غصے کو ٹھنڈ کر دیا
تھا۔ گاڑی جب ہیٹ المیرہ جانے کے لئے اُس نے اینر پورٹ روڈ کی طرف موڑی تب
اُس نے رخ پھیر کر پوچھا۔

”میرا خیال ہے آپ نے ناشتہ بھی نہیں کیا ہو گا۔ پر آپ رتی کیا رہیں۔“
وہ چمپ ٹم ٹم سر جھٹکائے ہاتھ میں پکڑی اشیاء سے کلیاتی رہی۔ جواب کیا دیتی کہ
سوچوں کہ کن محسوس گھریوں میں پھنسی ہوئی تھی اور رات کیسے گزرتی؟“

وہ جب اُس نے ہاتھ میں پکڑی اشیاء کو بیک میں ڈال کر سینٹا چاہا۔ اُسے محسوس
ہوا کہ ٹکائی کی وہ گھڑی جسے وہ جھدی میں بندھ نہیں سکی تھی وہ اُس کے ہاتھ میں نہیں
ہے۔ چار سو روپے کی گھڑی جسے وہ یہاں آئے سے پہلے خرید کر لی تھی۔ بکجہ اچھ سے ہو
رہا گیا۔ اُس نے جھدی جھدی بیک کھنڈا۔ دوسری چیزیں، بلیکھیں صبیحہ نے اُس کی یہ
پھر وہ لکھنوی تو پوچھا۔

وہ اسے کہا۔ ”معلوم نہیں گھڑی کہاں گر گئی ہے؟“
اُس نے بھی یہ بات سنی۔ گاڑی کی ایک طرف گھڑی کر کے گروں پیچھے موڑی
اور زمی آواز میں کہا۔

”بجڑیاں اچھی طرح دیکھیں۔“

”اچھی طرح دیکھنے سے کیا ہوتا ہے؟“ وہ کون تھی وہاں جوتی۔“

صرف ایک پل کے لئے اُس کا جی اپنی اس خوبصورت اور مہنگی گھڑی کے مٹا گم ہونے پر یہ درخواست کرنے کو چاہا کہ اگر وہ تھوڑی سی دیر کے لئے گاڑی کا رخ ہل کی طرف موڑ دے تو وہاں میں ہینل کوریڈور، کسی فٹ پاتھ یا گیٹ کے پاس راستے پر پڑی ہوگی۔

پروچہ بھر کے لئے ایسا صرف سوچا ہی جاتا تھا۔ کہنا تو ناممکن کی بات تھی۔ اس نے تو پیچھے ہی خاصی دیر کرادی تھی۔

بیت السیرہ میں شہزادہ رما زلی کا گھر تھا۔ خدا کا شکر تھا کہ وہ تیار اور گاڑی کے انتظار میں مین سڑک پر موجود تھیں۔ سرکٹ ہاؤس کے یونیورسٹی سٹوڈنٹ سے صفیہ شامل ہوئی۔ صفیہ کے والدین کا تعلق پنجاب کے ضلع سیالکوٹ سے تھا۔ اُس کا باپ علی گڑھ کالج سے گریجوایشن کے بعد فلکستہ میں بیٹ ہو گیا تھا۔ تقسیم کے بعد چار روپے ستائس آ گیا اور پھر بیٹس کے ماحول میں رچ بس گیا۔ اس کی دونوں بڑی بہنیں بنگالی گھروں میں بیابھی گئی تھیں۔

گاڑی کو میدانِ ڈیپریٹری سے دوڑ رہی تھی۔

پتہ نہیں کون سا اسٹیشن تھا۔ بہت اچھے گیت آرہے تھے۔ سبھی خوش و غرم تھے اور خوب خوب باتیں ہو رہی تھیں۔ جب اُس نے پیچھے رخ پھیر کر اُس سے کہا۔

”بڑی تم اتنا چپک رہی ہو۔ تمہیں گھڑی گم ہونے کا ذرا افسوس نہیں۔“

”اب کیا افسوس کروں؟ چیزیں گم ہونا تو میری پرانی عادت ہے۔ واپس آ کر تو کو

لمھوں کی نئی بھیج دیں گے۔“

اُس نے اپنی خوبصورت لائی روبرو اونچی کی۔ نقھنوں کو بھٹلایا اور اپنے آپ سے

کہا۔

”اب جو نقصان ہو مانتا ہوں ہو گیا۔ بار بار اطلبہ سے اپنی تھڑوں اور چھوٹے پن کو خطہ کرکوں۔ یہ تو من سب نہیں اور ایسا کرنے سے گرکھو فی ہانی چیرہ اپس مل جائے تب بھی ایک بات ہے۔ جب یہ سب ممکن نہیں تو فائدہ ہے۔“

یوں یہ اور بات تھی نہ ہر چند رہائش منٹ بعد اس کے دل سے ایک درد بھری ہوئی آہ نکلتی اور اس سے پہل کر جاتی۔

”مارے ابھی تو پہننے کا چاہ بھی پورا نہیں ہوا اور گم بھی ہو گئی۔ جانے کس کے جو گئے تھے۔“

باب نمبر ۱۲

چٹا گانگ کے اس اعلیٰ درجے کے چینی رستوران میں کھانا کھاتے ہوئے اُسے شدید سخت کامن رن پڑ رہا تھا۔ ایسے کھانے اور کھانوں کے یہ اپنی ٹیکس بھلا اس نے کب دیکھے اور کہاں دیکھے تھے؟ وہ تو اپنے گھر کے چھوٹے سے بارپتی خانے میں کاج جانے سے پہلے اور وہاں آ کر چھوٹی سی چوٹی چوٹی پر جا کر بیٹھتی۔ اس گرم گرم پھلکے تارلی جاتی اور وہ سب بہن بھائی باری باری کھاتے جاتے۔ کبھی کبھی حسب اتفاق سے وہ اکٹھے ہو جاتے تب اُن کے درمیان لڑائی ہوتی پسند پھدکا میرا! وہ زور سے چلاتی۔

”مجھے بہت بھوک لگی ہے۔ پہلا میں کھاؤں گا۔“

اس کا چھوٹا بھائی یونیفارم اُتارے بغیر ہی بھاگ کر آ جانا اور اُسے پیچھے

دھکیلے لگتے۔

کبھی کبھی اس چہرے پر محبت و پیار کی مسکراہٹیں سجائے انہیں دیکھتی اور یہ دھری

ٹھکی سے کہتی۔

”بڑے کیوں ہو میں نے تو کچھ بھینٹے پھلکوں کا ڈھیر لگا دیتا سے تم کھا لے۔“

اور واقعی ایک کے بعد ایک روٹی تو بے سے اتر کر چنگیر میں آتی جاتی اور وہ سب

کھاتے جاتے۔

کبھی کبھی اس کھانا ختم ہونے کے بعد اُس سبھوں سے کہتی۔

شکرا! امر اللہ کا۔

باقی سب ذرا خوشی ہی رہتے پر حضور کہتی۔

ماں تم بھی کمال رتی ہو۔ کیوں شکر ادا کریں؟ اُس نے کونہ ہمیں اٹلے مرغے کھانے کو دیئے ہیں۔ ہر روز مسور کی پتلی وال۔ یہ بھی نہ دے گا تو یہ خاک دے گا کھانے کو۔

ماں تو یہ استغفار کہتے کانوں کو ہاتھ لگاتی اور ساتھ ہی اس پر گایوں کی پوچھڑ کر دیتی۔ اس کے بھائی بہن ہنستے۔ منجھوا وال ماں کو مزید چڑانے کیسے ہوتا۔
 ”ماں جی ٹھیک کہتی ہے۔ دیکھو مسور کی وال کھ کر شکر ادا کرنا شروع کر دیا تو اللہ کو ازراہٹ آجائے گی۔ اور وہ ہمیں کبھی اچھے کھانے نہیں دے گا۔
 اس سے پیشتر کہ ماں ۶۰ ناٹھ را سے مارتی وہ بھگ کھڑا ہوتا۔ بڑا بھائی ماں کے کھٹنے پکڑ بیٹا اور ہنستے ہوئے ہوتا۔

دادا ماں تم تو یونہی خدا ہونے لگ جاتی ہو۔ رے یہ تو ہمارا اس میلی چھت والے سے ہنسی چل ہے۔ ماں اس پر اور بھی تلمذ تیں۔

”لو وہ ان کے ہنسی چل کے لئے ہی تو ہے۔ میں کہیں تمہاری عقلمندی پر کیوں جھڑ پھر گیا ہے۔ یہ زیادہ پڑھنے سے تمہارے دماغ شراب ہوتے جا رہے ہیں۔“
 ”میں تو حیران ہوں۔ وہ ہاتھ پر ہاتھ مارتی تمہیں کالجوں میں یہی تمیز سکھاتے ہیں۔ یہی بتاتے ہیں کہ اُس وہ جہاں کے پادشاہ کی شان میں ایسے گستاخی کر کھلت نکالے۔“

”ارے ماں۔“ بڑا بھائی دلی پتلی ماں کو اپنے گلہ سے میں بھر کر چکریوں دیتا اور ہوتا۔

”تم ترہامت کرو۔ وہ ان فوں کی طرح تھوڑا دل نہیں۔ بڑا جھکے والا ہے۔
 عصہ نہیں کرنا ہم بچوں کی باتوں کا۔“

یسی ہی ٹھٹھول بازی میں وہ ہنستے مسکراتے قہقہے لگاتے بکھر جاتے۔

ہلکی نیلی دیواروں والے اس بے حد خوبصورت کمرے میں جس کی چھت سے نکلنے والے نور سے چھتھی روشنی بڑا لطیف سا احساس پیدا کر رہی تھی۔ آکر کسٹرائیٹ دھیسے ٹروں میں بیچ رہا تھا۔ پچکنی شفاف میزوں پر گلاسوں میں ٹھنڈے سفید نمیکین اچھے لگ رہے تھے۔ چھری کانٹوں کی کھٹک، خوش ذائقہ کھانوں کی مہک، ساتھی لڑکیوں کی کانٹوں چچھوں سے کیلیاتی انگلیاں، داہنے ہاتھ بیٹھے ہائی جینز کی سے تعلق رکھنے والے مرد جو کھانے کے ساتھ ساتھ بڑی سٹیل کچن میں قسم کی گفتگو کر رہے تھے۔ کبھی ٹھیک تھے۔

وہ اگر ٹھیک نہیں تھی تو وہ لڑکی جو ٹوک سے بے حال ہو رہی تھی۔ جس کا جی چاہ رہا تھا کہ میز پر پڑے اس خوشنما کھانوں پر ٹوٹ پڑے اور بغیر ڈکار لئے سب کچھ ہضم کر جائے۔
پر یہ کیسے ممکن تھا؟

وہ وہ دھبیہ اور پورا قارچہر سے لہر لہر جوا اپنے ساتھی مرد کے ساتھ باتیں کرنے کے ساتھ ساتھ اس لڑکی کی بھی ایک ایک حرکت کا تقابلی جائزہ لے رہا تھا۔

اس کی خوبصورت پیشانی اور بڑوں کے ہالٹی حصے پر پسینے کے ننھے ننھے قطرے
سے کہیں ہیرے سے سجائے تھے۔ ایسا سن موہ بیٹے اور احسن جیسے ہارن دیوانی ہوا ہی نہ لگی ہو کہ وہ دیکھتے ہوئے محظوظ بھی ہو رہا تھا۔

کھانے کے بعد جب وہ دونوں تھوڑا سا آرام کرنے کی غرض سے ریست ہاؤس کے کمرے میں آئے۔ شمس الدین عرف کورانے اسے تعجب آمیز حیرانگی سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ میں حیراں ہوں۔ ان اچھی بھلی معزز اور شریف گھروں کی لڑکیوں کو تم کیسے

لے آئے؟

”ہینڈ پرینٹ ہوا تھا۔ سورا کی س بات پر اُنھ کر بیٹھ گیا۔ سگریٹ جلا یا اور گراکش
 پیتے ہوئے خفیف سا مسکرایا بھی۔“

خیال رہے میں بھی کم عمر نہیں۔ دوسرا سوال لانے کا تو بھئی اس کا کریڈٹ
 مجھے نہیں اُس ویسٹ پاکستانی لڑکی کو جتنا ہے جس کا نام نجمہ ہے۔ تھوڑا سا کراہ صبیحہ کا بھی
 ہے۔

تم کچھ زیادہ چوڑ نہیں ہو گئے ہو۔ بھ بھی کو پتہ چل گیا تو تمہاری کھپائی تو جو ہوگی
 سو ہوگی۔ میری کھلڑی کی بھی خیر نہیں۔

”ٹھو چھریں۔ طاہرہ آج کل کلکتے میں ہے۔“

”اوہ ہو۔ تبھی۔“ کورا نے کہہ دیا۔

”راہل سے اس بات پر کچھ کہنے کی بجائے یہ پوچھ۔“

”کہو راگامتی چلتے ہو؟“

”نہیں یہ رہت کام ہے۔ پرسوں کا کرسیس ہزار کے لئے ساتھ دیا گا۔“

کوئی دو گھنٹے آرام کرنے کے بعد لڑکیاں نہاتے، لباس تبدیل کرنے کے بعد
 تازہ دم چٹا گانگ شہر دسیر کے لئے تیار تھیں۔ ہنستے مسکراتے چہرے اور رنگارنگ ملبوسات
 سے انھیں ہونی مختلف پرفیومز کی بھنی بھنی خوشبو میں ازاتی، چمکتی، سنسناتی تھیں۔ جب اس
 کے کمرے میں داخل ہوئیں اُسے محسوس ہوا تھا جیسے پہا رقص کرتی جھومر ڈالتی اُس کے
 آگن میں اتر آئی ہے۔

”اُس وقت اپنی ذاتی کمپن کے ڈرائیور کو گاڑی کے پارے میں ہدایت دے رہا
 تھا کہ صبح راگامتی کیسے اُسے کوئی گاڑی چاہیے ہوگی۔“

بس یہ اُس کا مکمل تھا کہ لڑکیوں کے گاڑی میں بیٹھنے سے قبل اُس نے اس خوبی

سے ہیر پھیر کیا کہ نجمہ اُس کے پاس اگلی نشست پر بیٹھی۔

رانگا متی کا راستہ بہت خوبصورت تھا۔ ریڈیو پر نشر ہونے والے گیت بھی اتنا فکری و تندرست سے کمال کے تھے۔ انگلیں یہ ارسلنے اور پھیل جانے والے۔ پاس بیٹھی تھی نہ صرف حد درجہ حسین تھی بلکہ معصوم اور کھولی بھان میں اس کی ہیرینہ تہ اور آرزو کے مطابق وہ گفتگو چھوٹی کی طرف کھلا گاڑی چلانے کے ساتھ ساتھ ان سب کے ساتھ باتیں کر رہا تھا۔

میرا، مازی، صفیہ اور صبیحہ بھی نہ رہ شور سے باتوں میں جکتی ہوں تھیں۔ وہ البتہ خاموش تھی۔ دائیں بائیں دیکھتے ہوئے معلوم نہیں اسے کیا ہوا۔ دل شدت سے دھڑکا۔ سرگھومتا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے سرایت کی پشت سے نکال کر آنکھیں بند کر لیں۔ اُس نے یہ سب دیکھ اور گاڑی سڑک سے نیچے اُتار کر روک دی۔

”باہر نکلو۔ تازہ ہوا میں تھوڑی سی جاہل قدمی کرو۔“

میناؤں کی طرح چپکٹی وہ سب بھی چوٹیں۔ چاروں نے آگے کی طرف

جھٹکتے ہوئے اُس سے پوچھا کہ کیا بات ہے؟

اُس نے اصرار سے اُسے باہر نکال۔ ٹھنڈی خوشگوار ہوا اُس کے چہرے سے ٹکرائی۔ اُس کے جوہر سے بغل گیر ہوئی۔ اُسے سکونت سا محسوس ہوا۔ جب وہ دوبارہ گاڑی میں بیٹھنے لگی۔ اُس کا دل چاہا وہ صبیحہ سے کہے کہ وہ آگے بیٹھے۔ لیکن وہ ایسا نہ کہہ سکی۔

رانگا متی پہنچے تو جنگل میں منگل کا سماں تھا۔ کھید اکھیدا جا رہا تھا۔ مرکزی حکومت کے اعلیٰ عہدیداران آئے ہوئے تھے۔ سارے سرکٹ ہاؤس پر تھے۔

دھتھوڑا سا گھبراہٹ اور اپنے آپ سے بولا۔

”کمال ہے مجھے تو یاد نہیں رہا۔ پر اُس کمبخت گورائے بھی بات نہیں کی۔ اب ی

نہ کسی واقعہ کا رکا منہ کر رہا ہے۔ اس نے کوفت اور میرا رنگی سے سوچا۔

اوپنچی اور انہم پوسٹوں پر کام کرنے کا ایک نقصان یہ بھی ہوتا ہے کہ منہ کی بجلی
رنگ کی فوراً لگا ہوں میں؟ کر رہا ہوں وہ عام ہو جاتی ہے۔ بہتر ہے لڑکیوں کو کیسے ہی گھوسے
پھر نے دیا جانے۔

کسی محفوظ سے ہوٹل میں کمرہ ڈھونڈنے کی ساری کوشش اس نے اکیس کی۔
کمرے ملے تو ضرور پر صرف وہ۔

”ہند بڈپ میں تو باجی تک سوچتا رہا اور پھر ان کی طرف دیکھتا ہوں۔“
”بھئی فیصلہ کر لو بڑا کیا۔ کیا ہونا چاہیے؟ کمرہ چھوٹا ہے اور تمہیں اس میں تنگی تو
صرہ رہو گی۔ پر مجبور رہی ہے۔“

صورت حال کی گینتی ان کے سامنے بھی تھی۔ وہ سب بھی اس سے آگاہ تھیں۔
”خاموشی ہی تھی۔ بڑا اور صبر نہ کیا۔“
”نہیں۔ رات ہی تو گزارنی ہے۔“
لہذا ”نہیں“ کہنے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔
”ہر طرف سے جواب سن سن رہے ہیں محسوس ہوئے گا تھ جیسے یہ رات
رانگامتی کی سرکوب پی پی گذرے گی۔“

صبح نے سامان کو کمرے میں سلپتے سے رکھتے ہوئے کہا۔
چیننے چلاتے اور شور مچاتے انہوں نے پورے صبح و عریض ڈانٹنگ ہال میں غربی
کوٹے کی میز پر بیٹھتے ہوئے اسے احساس تک نہ ہوا کہ وہ اس کے داہے ہاتھ بیٹھا ہوا ہے
اور مینو کارڈ پر چھک چھک مختلف آٹھوں پر نشان لگانے میں مصروف ہے۔
”ہا ایک بار پھر اسے اپنے اتنے قریب دیکھ کر ساری جان سے رزنی تھی۔“

”سیتا اس دوپہر بھی بٹھ کی سی رہی تھی اور اب بھی لگتا ہے خالی پیٹ کی ٹھوس
گی۔ پیٹھ گیا ہے میرے کھینچے پر چڑھ کر۔“
اس نے غصے اور بے چارگی سے اپنے آپ سے یہ کہا اور نیچے دوست کو دانتوں
سے کاٹنے لگی۔

ماس کا پیالہ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔
”سوپ میں اسے ڈالو۔ اچھی طرح ملاؤ اور پھر کھاؤ لالہ یہ لگے گا۔“
کھانے کے دوران اس نے یہ تو ساری لڑکیوں کی طرف ہی توجہ دی مگر اس کا
خصوصی خیال رکھا اور وہ تھی کہ نجی رست کے بوجھ تلے ڈبی جا رہی تھی۔
”اے یہ لوگ کیا سوچتی ہوں گی؟“

اس نے بار بار چوڑا آنکھوں سے انہیں دیکھا اور اپنے آپ سے کہا۔
”یہ پیمانہ زلی اور صفیہ کو ایسی چھوٹی چھوٹی باتوں پر سوچنے اور غور کرنے کی ضرورت
نہیں تھی۔ دشمن اور آزاد خیال گھرانوں کی پروردہ وہ اسٹرا سوڈس لڑکیوں جو اس کی
دوست بھی تھیں اور اس کے ساتھ مخلص بھی۔ اس وقت تو یوں بھی وہ باتیں کرنے اور کھانا
کھانے میں تھی ہوں تھیں۔
اب ابتہ صبح کی آنکھیں۔ میں اس نے عجیب نفرت پھر بے جذبات محسوس کئے
تھے۔

”لعنت ہے اس پر۔“ اس نے اپنے دل میں اسے کہنا۔
”بھلا سنبو ہے جیسے ہر اس نے کیوں اپنی آنکھوں میں بھر لیا ہے؟ اس کا اپنا
کوئی چہرہ ہو گا۔“

کھانا کھانے کے بعد وہ سب باہر آگئے۔ فقہ ناریک تھی۔ سارے میں سنا تھا۔

دنی ہوا اُس میں تیزی تھی۔ یہ تیزی بالوں کو اڑائے دیتی تھی۔ ہاربا رمنہ کی طرف دڑتے
بھاگتے بالوں کو روکتے رہتے وہ عاجز آگئی تھی۔

دائیں طرف مدی تھی۔ مدی کے موڑ کے پاس ہی پہاڑی پر پورا ہاؤس تھا۔ اس
سنائے میں مشینوں کی گھڑ گھڑاہٹ بڑی واضح تھی۔

وہ چاروں سڑکوں پر پہنچتی رہیں۔ صہبہ لمرے میں چلی گئی تھی اور وہ لاؤنج میں
بیٹھا سگا رہتا اور اگلے دن کی پڑتنگ کرتا رہا۔

صبح وہ نہت سویا جاگئی تھی۔ سب ابھی سوتے تھے۔ بیچوں کے بل پھٹتے وہ ہر
پہنچی۔

صبح کا پرنور اُجالا سارے میں کھرا ہوا تھا۔ اسوک کے پھولوں نے ہنرے کی
طراوت نے اور سرکٹ ہاؤس کی دیواروں پر کاسنی پھولوں کی بیلوں نے فصا کو حسین بنایا ہوا
تھا۔ وہ دیر تک وہاں بیٹھی فطرت کے سنسن کو دیکھتی رہی اور اُس وقت چوکی جب مڑا اُسے
تلاش کرتی ہاں آئی۔

”عجیب قہر لیکر ہوتم بھی۔“

”ارے میں تو تم لوگوں پر کھول رہی تھی۔ اتنی خواہصورت جگہ پر دپتےھے تک
سونا اور صبح کے جنسن کی دپ سے محروم ہونا تو بڑی بدوقت ہے۔“

”اچھا، روز روز تھ کی بھتیجی۔ چلو اٹھو۔ ناشتے کے لئے جانا ہے۔“

ناشتے پر ہی اُس نے نہیں بتایا کہاں کے میر سپاٹے کا اُس نے انتظام کر دیا ہے
وہ انہیں آج کپڑی نہیں دے گا۔ اُسے یہاں آئے ہوئے کچھ لوگوں سے ملنا ہے۔

چائے کا سپ پیتے ہوئے اُس نے کپ کے کناروں سے جھبک کر اُس بڑی کو
دیکھا تھا جس کا چہرہ حمرخ گلاب کی طرح بھل اٹھ تھا۔ وہ سب سمجھا اور مسکراہٹ ہونٹوں

میں دبا گیا۔

ڈرائیور ہمہ گازی حاضر تھا۔ وہ اُس میں بیٹھیں اور گاڑی کو اتاری کی سڑکوں پر چہرے کاٹے لگی۔ کرنا فلی دلیا نیچے وہ رشور سے بہہ رہا تھا۔ اس نے دیکھ لکڑی کے بڑے بڑے گٹھے پانیوں پر بہتے جا رہے تھے۔ ڈرائیور نے بتایا۔

”یہ گھنے چند رکونا پھل کے لے جا رہے ہیں۔“

ٹرانسپورٹ کے اخراجات سے بچنے کا یہ بہترین ذریعہ ہے۔ رُپا معشیت کی طبعیت ہونے کی وجہ سے معاشی پیچ کے پہاڑوں کا جالہ لے رہی تھی۔ سرکاری جیپ گاڑیوں سڑکوں پر سدھاتی پھر رہی تھیں۔

ایک جگہ گازی رک گئی۔ وہ سب نیچے اتر آئیں۔

وہ لمبی چوڑی جھیل کے کنارے پر کھڑی تھیں۔ جس میں موٹر کشتیاں چلتی تھیں۔ بانسوں سے بنے ریٹ ہاؤس نظروں کو بھٹکتے تھے۔ کرنا فلی ڈائیم جہاں ہائیڈرو الیکٹرک پاور پلانٹ بڑا اسٹیشن جو سرے صوبے کے دارخانوں کو بجلی سپلائی کرتا تھا۔

شتیوں میں بیٹھ کر انہوں نے جھیل کی سرکے۔ کنارے پر پہنچ کر اس داستان کو سن جو اس جھیل کے بننے سے یہاں دفن ہو گئی تھی۔

چکمدرا جے کی راجہ ڈی، دارجلنگ کے کوکھٹ کی پر بھی ہوئی اس کی حسین رانی اُن کا محل اور اُن کی محبت کی کہانی۔

دھوپ بہت چڑھ آئی تھی جب وہ رانگامتی کے پار میں پہنچیں۔ ہاٹ (ہزار) میں مختلف بیگمیں کے ہوتی کپڑے، موٹے، موتیوں کے پاراورسے، قیمتی پتھر۔ وہ کانوں میں چھٹی ماکوں اور رنگولی آنکھوں، الی چکمدرا کیس جو مہارت سے بھرا ہوا کرتی تھیں۔

انہوں نے اپنے جسموں پر جو کپڑے پہن رکھے تھے وہ بے ہی تھے جسے وہ

بچپن میں اپنی گڑبوس کو پہتایا کرتی تھی۔ پاؤں سے اُونچے تلک سکرٹ اور بدوزنہ۔
 ٹیڈ اور مازنی نے کافی چیزیں خریدیں۔ صفیہ نے لمبے لمبے پائپ بیچے پہڑی
 عورتوں سے کھل کر باتیں کیں۔ انہیں غصہ آ رہا تھا اس پر۔ کسمپختیں جو محنت کرتی ہیں
 ارمیوں کو کٹاڑی چس پیتے کے لئے چھوڑ رکھا ہے۔
 ”نہیں بھئی اب اسے بھی بدمعاش نہیں جتنے آپ سمجھ رہی ہیں۔“ ڈرائیور نے
 وضاحت دی۔

”انٹاس اگاتے ہیں۔ چاول پوتے ہیں۔ ٹھہرنا ک جنگلوں سے ہانس کاٹ
 کاٹ کر بیچے لیتے ہیں۔“

آپ لوگوں کی اطلاع کے لئے ریڈ چلتا یہاں سے بہت قریب ہے۔ اُن
 یہڑوں سے ذرا سا آگے بڑھ کر۔

ہاری لڑکیوں نے تجسس سے ٹھہری ہتھکڑوں سے نیچے ہونے کے بغیر پیش
 پہڑیوں کو دیکھا ان کا بس نہ چلتا تھا کہ کیسے جست گا کر ریڈ چلتا کے امن میں پہنچ
 جائیں۔

پتائی جھیل کی سیر سے لطف اندوز ہوئیں۔ ہریالی، تازہ جھینگوں کا شور بہ،
 ہوسٹل رستہ دیکھنے کا مزہ آیا۔ اُس نے ڈٹ کر کہا یہ اگلی پھلی کسر نکالی اور ساتھ ہی یہ
 دُعا بھی کی۔

”پڑہا گا رکیا ہی اچھا ہو کہ ہمارے اُس گارمین کو رز کوئی نہ کوئی کام پر جائے
 اور وہ ہمیں اکیسے سیر پائے کے لئے بھیج دیا کرے۔“

اور جب ایسی کے لئے چٹا گانگ کے لئے روانہ ہونے کے لئے گاڑی میں
 بیٹھے وہ انہیں بتا رہا تھا کہ اگر اس کے پاس وقت ہوتا تو وہ انہیں بند رہاں کا عذر دیکھتا۔

بد رہن کے جنگلوں میں چمکہ اور موگ قبیروں کے لوگ بانسوں کے جھونپڑوں میں زندگی گزارتے ہیں۔ خوبصورت اور خوشوار جانور اُن کے ساتھی بھی ہیں اور دشمن بھی۔ جنگلوں میں دلکش پہاڑی لڑکیاں جب سیرنگ ہمدھے گزرتی ہیں۔ سب جنگل اسے خوفناک نظر نہیں آتے۔ یہاں بدھ بھکشو بھی ملتے ہیں۔ دفعتاً اس نے رخ پھیر کر پیچھے اُس کی طرف دیکھا اور پوچھا۔

”بحرہ آپ نے کبھی بدھ بھکشو دیکھے ہیں۔“

اس نے سادگی سے اپنی لڑینی پلکیں چھپکائیں اور سر نشی میں ہدھتے ہوئے بولی۔
”نہ میں نے دیکھے ہیں اور نہ مجھے اُن کے متعلق کچھ علم ہے۔“

شام۔ عین بہت خوبصورت ہوگی۔ شفق ضرور خلیج بنگالہ پر اپنا حسن بکھیر رہی ہوگی۔ مگر چٹا گانگ کی نیو ماریٹ فی Escalators پر بار بار اترتے اور چڑھتے ہوئے اُن لڑکیوں کو سہ فی شام کے عرس سے لطف اندوز ہونے کی کوئی پروا نہیں تھی۔ وہ اپنے ضرور چاہ رہا تھا نہ اس وقت انہیں سائل پر ہونا چاہیے۔ رنگامتی سے واپسی پر رام کرنے کے بعد وہ نیو ماریٹ میں آگئے اور اب لڑکیوں ماریٹ سے نکلنے کا نام نہ لے رہی تھیں۔

ایک دکان سے اُسے چند دیو کارڈ خریدے۔ بیرون ملک اپنے تئیں بہن بھائیوں کے نام پتے اُن پر لکھے۔ پہلی بار اُس نے ان کے ناموں کے ساتھ اپنے باپ کا نام لکھا اور اپنے نام کے ساتھ بھی۔

گلے دن وہ کاکس بازار میں تھے۔ دوپہر کو چلے گئے اور مغرب کے وقت وہاں پہنچے۔ کھانے سے فارغ ہو کر وہ منزلہ ریست ہاؤس میں آئے۔ سر پر نیم دراز ہوئی تو عتوبگی کے پوچھ سے آنکھیں بند ہونے لگیں۔ کانوں میں محققہ مرے سے متاثر دھیموں کی ہنسنابٹ کی طرح گنگ رہا تھا۔

نازلی ”ہائل تیرا نیہ اچھوٹو جا ہے ہے“ اُو نیچے اُو نیچے گا رہی تھی۔ ساحل سے موجوں کی مہیب آوازیں فضا کو بہت ہراسنا رہی تھیں۔ کھڑکی کے شیشوں سے دی۔ آئی۔ اپنی ریسٹ ہاؤس کی سفید عمارت لگی بوتری کی طرح نظر آ رہی تھی۔

”ہیند کے غار میں ہو لے ہو لے ڈوبے جا رہی تھی۔ سب لوگوں نے اُسے کہا بھی کہ وہ بیٹھے اور تاش کھیسے۔ پراسے تاش کھیلنا آتا ہی نہ تھا اور اپنے آپ کو اس محفل میں اجنبی محسوس کرنا اسے عجیب سا لگتا تھا۔ فحشیت اور شرمندگی کے احساسات سارے سر پر میں دوڑنے لگتے تھے۔ تھکاوٹ اور ہیند کی آڑلی۔ پس بھی وہ کچھڑ حال ہی ہو رہی تھی۔

صبح جب اس کی آنکھ کھلی۔ ہاتھ زوم سے ٹکل ٹکل پانی کے گرنے کی آواز آ رہی تھی۔ صفیہ دوسرے ہینڈ پر بیٹھی تھی۔ اُس کی لٹھی آنکھیں دیکھ کر ہوئی۔

”خدا کا شکر ہے کہ تم یہ ارہو میں۔ لگتا تو یوں تھا جیسے اب کوئی صور اصر اٹل ہی جانے لگا تو تمہاری ہیند ٹوٹے گی۔ رحمت بھائی کب سے چلا رہے ہیں کہ تم لوگوں کو بہت سویرے ساحل پر جا بھا چکے۔ دن چڑھ لے لوں گا اتار چڑھاؤ کم ہو جاتا ہے۔“

صفیہ بڑی لادہائی قسم دیتی تھی۔ سن موچی دی۔ اُس نے اُسے نام بوائے کا نام دے رکھا تھا۔ آنکھ کھلتے ہی اُس نام بوائے کا یہ پورسا لکچر اُسے اکوار گزرا۔ اُس نے اٹھنے کی کوشش کی پر اپنے اُوپر ایک خوش رنگ قمیض کیل، کچھ رحمت نے ذمہ ہی ہو گئی۔

”ارے یہ کس کا کیل ہے اور میرے اوپر سے کس نے ڈالا؟“

”بھئی رحمت بھائی اپنا ڈال کر گئے تھے۔ رات بہت ٹھنڈ ہو گئی تھی۔ تم تو ہت

سو رہی تھیں۔“

صفیہ نے یہ سب بتانے کے ساتھ ساتھ کلیہ اٹھا کر دھپ سے میڈ کی پائنتی پر مارا

اُس پر سر رکھتے ہوئے غسل خانے کی طرف رخ کرتے ہوئے چلائی۔

”بھئی صبیحہ بیگم اگر آپ باتھ روم سے جلدی نکل آئیں تو یہ بندی آپ کی ممنون ہوگی۔ پلیز اپنے ایشن کو ذرا منصفہ کر دیجئے۔“

”گرم نسہ بیٹھی تھی۔ صبیحہ نے میل ڈالنے کا ذکر عمومی مدار میں کیا تھا جیسے یہ کوئی خاص بات نہ ہو۔“

کسی کے لئے خاص بات ہو یا نہ ہو پرواہ تو تکی جان سے دہل گئی تھی۔ اُس کا دل سینے میں اس شدت سے دھڑکا تھا جیسے وہ گوشت پوست کے سارے پردے خیر کر ابھی باہر نکل جائے گا۔

”کبھی اتنی اہم بھی ہو سکتی ہے کہ ایک اعلیٰ افسر اس پر رات کو کیمبل ڈالتا ہے۔ اس ڈر سے کہ کہیں اُسے سردی نہ لگ جائے۔ اتنا خیال تو چھنے والی ماں نے بھی کبھی نہ کیا تھا۔ وہ انہیں پیدا کرنے کی ذمہ دار ضرور تھی پرمادوں والے ڈونگرے بھی نہ کئے۔ اول تو وہ سب بھائی بہن بڑے سخت جان تھے۔ سخت سردیوں میں ایک قمیض میں ہی گھومتے پھرتے۔ بیمار ہوتا تو درکن رزلہ زکام بھی قریب نہ پھٹکتا۔ اگر خدا نخواستہ کبھی کوئی بیمار پڑ جاتا تو بھی خاص پرہیز نہ ہوتی۔ پانچ چھ دن بیماری کے تھپیڑے بہہ کر وہ خود ہی ٹھیک ہو جاتے۔ نہ کبھی کوئی لکرمند ہوتا۔ نہ کوئی مہلگی وہاں کے چکر میں پڑتا۔ بس معمولی سا دوا دیا ہوتا۔ ایسی میں تمام آ جاتا۔“

کاکس ہزار کے تتر 70 میل لمبے نہری ساحل پر بیٹھے خلیج بنگال کی اونچی اونچی پہاڑوں سے وہ ذرا بھی لطف نہ اٹھ رہی تھی۔ رحمت بھائی و رکورا دونوں ریست ہاؤس میں ہی تھے۔ بڑیاں ایسی ساحل پر آئی تھیں۔

مازلی اور رژیہ دونوں پانی میں نہایت ذور تک چلی جاتیں۔ لہریں آتیں اور انہیں گردن گردن تک بھگو جاتیں۔ صبیحہ ریست سے گھر وندے بنا رہی تھی و صبیحہ تصویریں

اُنار نے میں مضر و ف تھی۔

پریشانی سے اُس نے سر جھٹکا اور اُلٹی سیدھی سوچوں سے چھٹکا رہ پانے کی کوشش کی۔ وہ دراصل س معاموں میں بالکل کوری تھی۔ یوں ہر انسان کی طرح اسے بھی چاہیے جانے کی شدید تمنا تھی۔ لڑکیوں سے جب اُن کے فٹ اور ریکٹنگز نوں کے قصے ملتے تو مارے رشک و حسد کے جمل جمل جاتی۔ خیر سے خالہ زاووں اور پچو بھی زاووں کی تو اس کے گھر میں بھی کی نہ تھی پر وہ سب کم بخت نہ تھیں۔ مارنے کے قابل تھے۔ ایک سے ایک بڑھ کر چنچھ اور کا فوائے کہ انہیں دیکھے کو بھی جی نہ چاہیے کہا کہ ان پر محبت کی نظر ڈالی جائے۔ مگر میں کچھ ڈونڈ و ریز و یک کے رشتہ داروں کے بیٹے بھی پڑھنے کے لئے آئے ہوئے تھے۔ وہ بھی اُسے پسند نہ تھے۔ اُن کے طور طریقوں پر وہ ہاتی پن کی گہری چھاپ تھی۔

کالج سے آتے جاتے وقت دوسرے کالجوں اور یونیورسٹی میں پڑھنے والے لڑکوں سے مستقل قسم کا واسطہ رہتا تھا کیونکہ آمد و رفت کے اوقات تقریباً ایک جیسے ہی تھے۔ پر گھر کے تحت اور ریزے، ماحول نے ذہن کی مٹائیں یوں کس کر رکھیں کہ اس میں ذرا کی کمی و میل نہ پیدا ہوتے دی۔

باب نمبر ۳

”نف ے س لٹری پر۔“

تقی لگائی ٹھہری کی اس نے رحمت بھائی سے کہ خود چیزیں بیچنے کی بجائے
اُس نے انہیں اس چھک جھٹ کے ہاتھ بھیج دیں اور مدد کرنے کے بارہ خود نہیں گئے۔
نام پوراے سر پیٹ بھگتے کھوڑے کی طرح بولے چار ہی تھی۔
”مائی گاڈ! عجیبی جینس اور مکینیکی کی عورت۔ اگر معصوم ہوتا تو کبھی اُس کے
ساتھ قدم نہ اٹھاتے۔“

حمید پوپا کے لیے کی گئی نے اُس کے خواہشات چہرے کو بھی اچھا خاصہ برہم کر
دیا تھا۔

ہاں ذرا اندر تو دیکھتے تھے عریوں کی طرح جیسے ہانک لگائی۔

”اپنا اپنا سامان لے لو۔ گنوار کھیل کی سیڈریٹ۔“

مازلی بھی جتنے سے مشتعل ہو گئی۔

صبح نہایت حصول اس بات ہوئی تھی۔ سفر کے آخری دنوں میں اُس کا رویہ اتنا
غائب ہو گیا تھا کہ اُن چاروں نے کڑھڑہا رہا رہا چا کہ اسے تو کہیں راستے کی کسی فیری
میں ڈبو دیں تو یہ اتنا ہی اچھا ہو گا جس کے نے کہتے ہیں۔
”خس کم جیہا پاک۔“

وہ چاروں ابھی تھوڑی دیر پہلے یہ سڑک اُسی ٹیٹ میں چلے پینے اور مغلکی پر
اٹھ کھانے آئی تھیں۔ جب صبح کٹھن کے دروازے پر کسی کی مدد کی مانند ظاہر ہوئی۔
طریقہ نگاہوں سے انہیں دیکھتے ہوئے وہ عجیب سے گھر دورے انداز میں بولی۔

”اپنا اپنا سامان لے لو۔ گھنٹہ بھر سے تم لوگوں کی تلاش میں ناگلیں توڑ رہی ہوں۔“

چائے میز پر چکی تھی۔ شریا گرم گرم مغلی پرانھوں کی پلیٹ بھی لے آئی تھی۔ ان کی سوندھی سوندھی خوشبو فصا میں اڑ رہی تھی۔ اُس کا ہوک سے بھی برا حال تھا پر یہ پکارا ہی تھی کہ وہ سب کچھ یہی ہے جی چھوڑ چھوڑ کر بھگیں۔ بھگنے نہ بچہ یہ تھی کہ ان کا خیال تھا رحمان بھائی آئے ہیں۔

بہر سڑک پر سائیل رکش کھڑا تھا جو صبح کے اشرف رنے پر اُن کے قریب کھینچا۔ صبح نے آگے بڑھ کر اُن کا سامان اتر دیا اور وہیں کوریڈور میں ڈھیر کر دیا۔ سارا سامان اتروانے کے بعد وہی سائیل رکشے میں اچک کر بیٹھی اور بغیر سدھم دے جا رہا تھا۔ وہ چاروں ہونٹوں کی طرح کھڑکی کھلی سامان کو دیکھتی تھیں اور کبھی ایک دوسرے کو۔

اُس رات جب وہ ڈھانچا واپس آ رہے تھے۔ اُن کے درمیان یہ طے ہوا تھا کہ وہ اُس کا خریدنا ہو اسامان لے کر خود بیٹنور آئے گا۔ چونکہ ساری خریداری اس چاروں نے اکٹھے کر لی تھی اور بیرونیوں میں علیحدہ رہے کا وقت نہیں ملا تھا۔ ان بھوں کو اُسے باری باری اُن کے گھر پر اتارنا۔ اچھے الفاظ میں خدا حافظ کیا۔ جب ڈیڑھ گھنٹہ گزری تو وہیں اُس سے بھی اُترنا تھا۔ ہال جانے کا وقت نہ تھا۔

تب بس مائی کا وہ دانا جسے اس نے کومید سے خریدا تھا۔ اس کی طرف بڑھتے ہوئے پولا۔

”نریا یہ آپ لوگوں کے لئے ہے۔“

مازنی اور نریا دونوں باہر کھڑکی تھیں اور وہ تھوڑا سا دیر اڑہ کھ لے باہر نکلنے کی

کوشش میں تھی جب اس نے فرٹ سیٹ سے رخ پھیرا اس کی طرف دیکھا اور بہت دھیمے سے سر کوئی کمانڈ میں بولا۔

”مجھی میرا جی چاہتا ہے تمہیں تو اپنے گھر لے جاؤں۔“

اس کا دل دھڑ دھڑ کراٹھا۔ ٹریا اور مازلی نے اس گیت پر آگئی تھی اور اب دونوں نے کیوں سے گلے مل رہی تھی۔

وہنا کس نے پکڑا؟ ٹریا کی ماں نے اس کی پیٹائی پر پیار کر کے کے بعد اس سے کیا پوچھا؟ وہ گاڑی سے ایسے اتری؟ اور گیٹ تک کیسے پہنچی؟ ان کی ماں نے رحمان کا شکر یہ کہ اللہ عزوجل میں ادا کیا اور رحمان بھائی نے ان سے کیا باتیں کیں؟

اُسے کسی بات کا کچھ ہوش نہ تھا۔ بس وہ ایسے چلے جیسے یہ خواب ہو۔

ساری رات گریڑ ہوئی رہی۔ کوئی دھیرے دھیرے اُسے کہتا رہا۔

”جی چاہتا ہے تمہیں تو اپنے گھر لے جاؤں۔“

وہ تین دن بہت عجیب سے گزرے۔ دھوپ اور بجڑوں کے پتوں کا رنگ بدلا۔ بدلا سا نظر آیا۔ شے سب چیزیں۔ یگانہ اور اجنبی کی لگیں۔

مازلی سے پوچھا۔ ”رحمان بھائی نہیں آئے۔“

”نہیں۔“

گھر سے براؤن تیشوں والی سن گلدستہ کے عقب سے اس نے اپنی پلکوں کے رپوں میں جھلملاتی آنکھوں سے اُس پر سرسری نظر ڈالتے ہوئے مختصر کہا تھا۔
اور اس بات کو بھی تین دن گزر گئے۔

اس وقت وہ عجیب سی صورت سے دوچاڑ تھیں۔ سامان اٹھ کر کنٹینر میں لا میں۔
ٹریا نے پیچھی اپنی نون میں شاید صبحہ کو گاڑ دی تھی۔ مازلی کھلکھلا کر ہنس

پڑی۔ صفیہ اور اس نے پوچھا تھا۔ مازلی نے کہا۔

”اے مائی بیٹی ہے۔ ٹھنڈے کال رہی ہے۔“

چائے ٹھنڈی ہو گئی تھی۔ مغلی پر اٹھے اکڑے پڑے تھے۔ مریبوں پر بیٹھے ہی
اتھوں نے قباس آرا یاں شروع کر دیں۔

”یوں لگتا ہے جیسے اس نے وہ سب باتیں اس سے کہہ دی ہوں۔“

ثریا نے کہا۔

”لگتا ہے کہ اس کو بتی ہوں؟ شک و شبہ والی بات تو رہی نہیں۔ اے مائی کہو۔“

صفیہ نے چائے کا کپ اٹھایا۔ واقعہ یہ تھا۔

پکتائی کے ریست ہاؤس میں آن چاروں نے کورا کے متعلق خوب خوب باتیں
کی تھیں۔ ابھی خا صے اس کے خیلے اڑھٹا لے لے تھے۔ چٹا گانگ کلب میں جس شب اس
نے ڈنر دیا۔ اس کی سب باتیں اور حرکتیں زیر بحث آئیں۔ رحمت پر بھی تنقید ہوئی البتہ
رحمت کے حسن سلوک اور شریفانہ برتاؤ کی وجہ سے اسے رعایتی نمبروں سے بھی نوازا دیا گیا۔
وہ تو سمجھتی تھیں کہ آخر ان بیڈ پر لپٹی ہوئی صبیحہ گہری نیند سو رہی ہے۔ کیونکہ اس کے ڈرائے
خا صے جاندار تھے۔ پر کچھ ہی دیر بعد جب اس کے کمرے میں گھر ورت پڑا تو وہ سب
دھک سے رہ گئیں مازلی نے ڈرا پا اور صفیہ کہہ اٹھی۔ پر ثریا نے بے اعتنائی سے کہا۔

”مائی ڈنٹ۔“

چائے پی چکنے کے بعد اتھوں نے فیصلہ کیا کہ وہ رحمت بھائی کو فون کریں اور
صورت حال کی وضاحت کریں۔

سماں انہوں نے کلب میں والے کے سپرد کیا اور خود قریبی چٹا ہال گئیں جہاں
آٹومیک فون پر ثریا نے رحمت بھائی سے بات کی۔ ورنہ کلب باتیں ہوتی رہیں ثریا اپنی پوزیشن

واضح رتی رہی۔ یہ نہیں کہا۔؟ نہیں کیا وغیرہ قسم کے وضاحتی جملے بار بار دہرائے گئے۔ معلوم نہیں انہوں نے کیلئے چھ؟ ٹریڈ نے فیس کرا سے دیکھا اور کہا۔

”ہاں میرے پاس ہی کھڑی ہے۔“

ریسورٹس کے کانوں سے لگا دیا۔ وہ سٹیڈی گئی۔ ہاتھ پاؤں جھٹکے گئے۔ کھڑا کر اس نے ٹریڈ کو دیکھا جیسے ہستی ہو۔

”یہ کیا ہو رہی ہے؟“

یہ یہ اس بات تھی کہ اس کا دل اس سے بات کرنے کو چاہتا تھا۔ ٹریڈ نے ذرا غصے سے کہا۔

”اے بات کرو نا۔“

اس نے کبھی کی کوفٹ پر ہونا تو جانتی کہ سے کیسے استعمال ہو جاتا ہے؟ سخت نروں ہو رہی تھی۔ جس بھی چاہ رہا تھا کہ سننے وہ کیا ہم رہا ہے پر یہ خیال بھی کسی کیسب کی طرح اس پر سوار ہو گیا تھا کہ نہیں اس کا انداز کی پین نہ لکھ رہا ہو جائے۔

اس نے ریسیور فون ٹریڈ کے ہاتھ میں پکڑا لیا۔

”مجھے نہیں رتی بات بات۔“

”آف اللہ یہ صبح سے کیا چیز؟ اتنی ملکر عورت۔“

پھر اس نے ساتھ ساتھ چلتے ہوئی اپنے اور رحمت کے درمیان ہونے والی ساری گفتگو انہیں سنائی۔

”معلوم ہوتا ہے سے بہت پسند کرتے ہیں۔“

ٹریڈ اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”کہتے تھے بھئی سارا پروگرام تو اس ویسٹ پاسٹائی ٹی کے لئے بنایا گیا تھا۔“

مہنت جو ہوئی ہماری۔“

”بند کرو یہ بکواس۔“ اُس نے کتابیں سینے سے چٹکتے ہوئے کہا۔

”بکواس بند نہیں۔“ صفیہ نے قہقہہ لگایا۔ بھئی تمہارے طفیل ہم نے مُلت میں

بیرسپاٹا کیا۔

چٹا گانگ میں جب اُس لاکوں نے پیسے دینے چاہے تو اُس نے ہٹا کر دیا تھا۔

”صفیہ تم مجھ سے پتو گئی۔“

اُس کا چہرہ سرخ تھا اور یوں لگتا تھا جیسے وہ بھی روئے گی۔ مارلی نے پیار سے

اُس کے رُخسہ پر پروہ سونپ دیا اور کہا۔

”یہ تم کو آٹواہ مارا تھ ہو رہی ہو۔ ہم لوگ تو مذاق کے موڈ میں ہیں۔“

پھر بہت سا رے دے گئے۔ یہ بڑے عجیب اور دیران سے دن تھے۔ یوں

جیسے ادا بیوں میں گھرے ہوئے ہوں۔

اُس شام جب اُصوب پتہ پہاڑ کے بوٹوں اور سبز گھاس کے قطعوں پر پھیلی ادا

کا گھمبیر ناثر ہر نہ بھیر رہی تھی۔ وہ جیلا، ملکہ اور آصفہ کے ساتھ میر پور جانے کے لئے نیچے آئی

تھی۔ فائرہ کی بہن کی شادی تھی۔ جیلا، ملکہ اور آصفہ تینوں اُس دن روم میٹ تھیں۔ فائرہ اُن

کی دوست تھی۔ اُس کا آدھا دن اُس گھرے میں گزرتا تھا۔ شادی میں شرکت کا دعوت نامہ

اسے خصوصی طور پر دیا گیا تھا۔ اُس نے پہلی مرتبہ میک۔ آپ کیا تھا۔ کو یہ ہلکا ہلکا تھا۔ پہلی مرتبہ

بڑھی پہنچی تھی۔ خواہ صورتِ بڑکی کو اس ذرا سے بناؤ سنگھار اور لباس نے قائل بنا دیا تھا۔

بڑھی اُس نے جیلا اور ملکہ کے پُرور اور اصرار پر پہنچی تھی۔ بلکہ بڑھی بھی جیلا کی تھی۔ اُس

نے ہٹ کہا۔

”جیلا مجھے دت نہیں۔ نہیں کھل لٹھلا گئی تو اورینے کے دیے پڑ جائیگے۔“

بیل نے اُس کے سر پر چپٹ گائی اور تنک کر پولی۔
 ”کیوں کھل کھلا جائے گی تو کیا خواتی (پکی) ہے؟“ ہاں دیکھو تو ذرا کیسی
 سند لگ رہی ہو۔ اگر میں کہیں لڑکا ہوتی تو تجھے اڑا کر لے جاتی۔“
 آصف نے بھی بہت سراہا۔

”مجھی تم بہت حسین لڑکی ہو۔ شاید تمہیں اپنے نسن کا احساس نہیں۔ معموں سے
 میک اپ، اس لباس اور بالوں کے اس سٹائل نے تمہیں کتنا جاذب نظر بنا دیا ہے۔“ آٹکھ کا تم
 پر سے اٹھنا مشکل ہو رہا ہے۔“
 اس کے شانوں پر چھو نے والے بالوں کا آصف نے بڑا خوبصورت جوڑا بنا دیا
 تھا۔

میر پور جانے کے نئے جب وہ نیچے آئیں۔ ”کیو ریم میں سے گزرتے ہوئے
 اُسے دربان ملے جس نے کہا۔
 ”آپ آپ سے ملنے کوئی صاحب آئے ہیں۔“
 ”مجھ سے۔“ اس نے قدرے حیرت سے اپنے سینے پر ہاتھ رکھا۔
 ”ہاں ہاں آپ سے۔“

دربان نے اُس کے سامنے اُس کا نام ڈرا کر اُس کی تسلی کر دی تھی۔ وہ ڈرک
 گئی۔ اُس وقت لڑکیاں آئیو ریم کے چکنے فرش پر اسٹینڈنگ کر رہی تھیں۔ ہلکا ہوا انہیں دیکھتے
 ہوئے دل نہ دھڑکنوں کو قابو کرنے کے حلق میں مصروف ہوئی۔
 ”پلیز درانہرہ میں دیکھ کر جاتی ہوں کون آئے ہیں؟“
 کہتے ہوئے وہ گیٹ کی طرف بڑھی۔

اس وقت وہ عجیب کی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ دل جیسے ڈوبا ہوا محسوس ہونے

لگا۔ ٹانگیں بے جان جیسے گوشت کا ایک ایسا ٹکڑا جسے مشکل گھٹیا جا رہا ہو۔
 ”کون ہو سکتا ہے؟“

گیٹ تک پہنچتے پہنچتے اُس نے کوئی دس بار یہ سوال اپنے آپ سے کیا تھا۔
 حالانکہ یہ سوال فضول تھا۔

اُس کا دل جو جواب دے رہا تھا وہ اپنے اندر ڈھوس یقین لئے ہوئے تھا۔
 گیٹ سے نکلی تو ساری جان سے کانپتی تھی۔ آنکھوں میں خوف سا اُبھرا تھا یہ اور
 بات ہے کہ خوف کے ساتھ ساتھ ہاں چمک بھی پیدا ہوتی تھی۔
 نیلی مزدہ میں وہ بیٹھا گیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

”وہ آگے بڑھی۔ جھکی۔ اپنی گھبراہٹ پر قابو پاتے ہوئے اُس نے سلام کیا۔ اُس
 نے دیکھا تھا وہ ایک لگ اُسے دیکھ رہا تھا۔ نگاہوں میں حیرت، شوق اور استعجب کا ایک
 جہان لئے۔ گھبراہٹ اور سوار ہو گئی۔

تھوڑی دیر بعد خیریت دریافت کی گئی۔ اُس نے ہونسا پر زبانی پھیری اور جیسے
 لٹوئیں کے پاتال سے کہا ہو۔
 ”نہیں ہوں۔“

”ہنس اور اُس کی طرف گہری نظروں سے دیکھتے ہوئے بولا۔
 ”کہاں ٹھیک ہو؟ گاڑی میں بیٹھو اور شیٹے میں اچھا آپ دیکھو۔ پھر مجھے بتاؤ کہ
 ٹھیک ہو یا نہیں۔ تمہارے چہرے پر ہوا بیاں اُڑ رہی ہیں۔“
 ”وہ پھر ہنس۔ یہ فنی بڑی مدہم اور شفقت سے ہر پر تھی کیونکہ اُس نے جس انداز
 میں رحمت کو دیکھا تھا اُس میں عجیب سی بے بسی کا اظہار تھا۔
 ”کہیں جا رہی ہو؟“

”جی۔ میری ایک دوست نے بہن کی شادی سے۔“

”تو ۲۲ تھیں ڈراپ کر آؤں۔“

”میرے ساتھ میری دوست بھی ہیں۔“

”تو رہا ہوا۔ جاؤ انہیں نکالو۔“

”ہماری اینٹیز چل چلتی چھوٹے ورہانے سے اندر داخل ہو گئی۔

اس کا ذہن ابھی کچھ تھا۔ نہ اس نے ڈنکا دیکھی تھی اور نہ اس کے چھوٹے

واقعہ تھی۔ انیس سالہ لڑکی اس سے بہت متاثر ہو چکی تھی۔ اس کے اونچے عہدے، لمبی

گاڑی، امیر خاندان سے تعلق، ہوجا بہت اور رش مستطوار سمجھوں نے اسے اپیل کیا تھا۔

بیل نے اسے دیکھتے ہی ہنسا۔

”کون سے علاقائی گاڑی والی والہ ہے یا یونہی سائیکل سوار۔ لفٹ ملنے کا

امکان ہے یا نہیں؟“

”تم بھی کیا کرو گے۔ چلو خوش ہو جاؤ۔ گاڑی سے میری پوچھیں گے۔“

ایک دوسری کے آگے پیچھے جتنی اگے گیت سے باہر آئیں۔

گاڑی میں بچھلی نشست پر جب وہ اس کے ساتھ ہی پھنس پھنس کر بیٹھ گئی تو

اس نے ہنستے ہوئے کہا۔

”سٹو پ۔ آگے آؤ۔ آرام سے بیٹھو۔ انہیں۔“

لہجے کے ساتھ نہ انداز میں ایک اپنا بہت بھی جی جی اس سے چھٹی نہ رہی تھی۔

پیچھے سے اگلی سیٹ تک جانے کے وقفے میں اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ اس کی

باریک بین لگا ہوں نے اس کی ان کی کیا ت کو سمجھا۔ اس کے لباس سے اٹھتی چرلی کی خوشبو

کو سونگھا۔ سگریٹ جلیں۔ لباس کش لے کر احوال باہر پھینکا اور گاڑی مٹا کر تے ہوئے

سرکوشی میں ہوا۔

”تم اتنی نرول یوں ہو رہی ہو؟“

فاخرہ کے گھر، وہ صرف ایک بار ہی آئی تھی۔ میرپور کے انجی سے راستے ایک بار
میں کہاں پہنچا نے جاتے۔ جیل ڈوٹین بار آچکی تھی۔ وہ بھی بھولی بیٹھی تھی۔ گاڑی سڑکوں کے
موڑ کا تکی پھر رہی تھی۔ ٹامک ٹوئیس مارنے والی بات تھی۔

ملکہ نے کچھ نئی سنڈل نشان دی کی۔ کچھ اُس نے دماغ لڑ لیا اور یوں شادی
والے گھر پہنچ گئیں۔

اور قاتلوں والے گھر کے سامنے کھڑے، سب ڈکیوں نے اُس کا شکریہ ادا
کیا۔ وہ تینوں آگے بڑھ گئیں۔ اُس نے قدم اٹھانے سے پہلے رخ پھیر کر دیکھا۔ چپ وہ
ہوا۔

”میں پیر کی شام کو آؤں گا۔ کہیں جا مات۔“

کوئی جواب دینے کی بجائے اُس نے خاموشی سے سر جھکا لیا اور آہستہ آہستہ
شادی والے گھر کی طرف بڑھنے لگی تھی۔

دب نمبر ۱۴

”ٹھیک سے بیٹھو۔ گھبرا کیوں رہی ہو؟“ اور ہاں شیشہ نیچے کر۔ تمہیں ٹھنڈی ہوا

لگے۔“

اُس نے شیشہ آہستہ آہستہ نیچے کیا۔ اس کے ہاتھ کاپ رہے تھے۔ تختی سے بیٹھنے
ہوٹ یوں بند تھے جیسے کبھی پہلے ٹھلیں گے۔

شد ار گاڑی میں یوں ممکن سے بیٹھنا بدشہ بہت دل خوش کن تھا۔ ہمیشہ ہی
حسرت سے اُن عورتوں کو دیکھ کرتی تھی۔ جو کاروں میں بیٹھی بے نیازی سے فٹ پاتھوں پر
چلتی پھرتی عورتوں پر کنگاؤں اور اذیتیں یوں جیسے وہ ہر تکی کے کیڑے بکاوڑے ہوں،
اور ہر شان بے نیازی سے سکرین سے پڑے۔ کچھ لگتیں۔

آج وہ بھی ایک خوبصورت گاڑی میں بیٹھی تھی۔ پوئل جیسے مس مس بھر کے
پتھروں کے نیچے پڑا ہوا تھا۔ وہ چلتی تھی کہ کار کا دروازہ کھلے اور وہ نکل جائے گی۔ خود کھول کر
باہر نکلنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ وہ کبھی سیسی کسی جنبی مرد کے ساتھ نہیں بیٹھی تھی۔ یوں یہ وہیہ سا
آدمی جو اپنے اندر اپنا سیت لئے ہوئے تھا اب اتنا جنبی بھی نہ رہا تھا۔ اُسوں سے اُس کے
ساتھ پانچ دن گزارے تھے۔ اُس نے ایک اچھے دوست کی طرح حق رفاقت ادا کیا تھا۔
ایک اچھے محافظ کی طرح اس کی حفاظت کی تھی اور ایک اچھے انسان کی طرح پسندیدہ عادات کا
مظاہرہ کیا تھا۔

جولے یہ کون سی سڑکیں تھیں۔ گاڑی بڑی تیزی سے ان پر دوڑ رہی تھی۔ یہاں
اتنی گہر گہری تو نہیں تھی۔ پریرانی بھی نہ تھی۔ انکاؤنٹرا کیوں کا سلسلہ مسلسل جاری تھا۔
وہ سکون سے گاڑی چلا رہا تھا۔ ٹرون موڑ کر ایک بار بھی اس نے اپنے قریب

بیٹھی ہوئی اس لڑکی کو نہیں دیکھا تھا جو خوفزدہ اور ہراساں سی گم سم اپنے آپ میں کھولی کھولی تھی۔

یوں یہ اور بات تھی کہ وہ دیکھے بنا ہی اُس کے دل کا حال دیکھتی جانتا تھا۔
تاریکی چھ گئی تھی۔ سڑکوں کی ٹمٹمی روشنیوں میں رات کچھ زیادہ ہی اندھیری
لگ رہی تھی۔ ایک بڑی دکان کے سامنے گاڑی رکی۔ یہ کوئی سپر سٹور تھا۔ اُس نے ہارن
دیا۔ بیٹھا۔

اس نے رخ پھیرا اور پوچھا۔

”کیا کھاؤ گی؟“

”کچھ نہیں۔“

کچھ نہیں جب اس کی زبان سے نکلا تھا یہ، ازاں اس جاب بپ مرینٹ کی تھی۔
جودقت نزع بمشکل ایک دالہظمہ سے نکلتا ہے۔

اس کے ہونٹوں پر ہنسی ہو گئی۔ بیٹھ کر کس کریم کا آرڈر دے کر اپنا بازو اس نے
بیک پر پھیر دیا۔ دروازے سے ٹیک لگاتے ہوئے اُس نے ہائیں ٹانگ سیدھی کی۔ اندر کی
رہشی نہ چھپی ہوئی تھی پر ہر سے اتنی مہم کی روشنی میں وہ اُسے دیکھ سکتا تھا۔ اُس کا دل چاہا
تھا کہ وہ بھی اُس لڑکی کا اپنے سینے سے لگا کر پوچھے کہ وہ اتنی خوف زدہ کیوں ہے؟
”میں سگریٹ جلا سکتا ہوں؟“

اُس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ اُس کی آنکھوں میں ایسی بے بسی تھی جسے محسوس
کرتے ہی اسے تھوڑی سی کوفت کا احساس ہوا۔ مگر بٹ جلا کر دہری سے ہارا۔

”بھئی میں حیراں ہوں۔ آخر تم کس قدر خوف زدہ کیوں ہو؟ مجھے یوں محسوس ہوتا
ہے جیسے میں تمہیں جہان خواہ کر کے لایا ہوں۔ جب سے گاڑی میں بیٹھی ہو جیسے قسم کھاتی ہے

نہ ہوا نہ نہیں، بات نہیں کرتی۔ دیکھو مجھ سے گھبراے، ڈرنے یا خوف زدہ ہونے کی قطعاً ضرورت نہیں۔ تم مجھے اپنا ایک مخلص اور اچھا دوست پاؤ گی۔ تمہاری حفاظت میرا فرض ہے اس لئے کہ میں بھی ایک مددگار بنی کا باپ ہوں۔ میری ازدواجی زندگی نہ سکوں ہے۔ جنسی زندگی سے بھی میں اپنی زندگی سے مطمئن ہوں۔ اس چیز کی طرح سکڑ سکڑ کر مت بیٹھو۔ مجھے یہ احساس نہ دلے کہ میں نے تمہیں یہاں لڑکائی غلطی کی ہے۔ تم ایک اچھی لڑکی ہو، مجھے پسند آتی ہوں۔ میری خواہش ہے کہ تم اپنا وقت میرے ساتھ اچھی اچھی باتیں کرنے، قہقہے لگانے اور خوش گیسوں میں گزارو۔ ہاں میری دوست ہو گی؟ ہو یا نہیں کہتی ہو؟“

تبھی اس کریم آگئی۔ اس نے کپ پکڑے۔ ایک اس کی طرف بڑھیا، دوسرا خود پکڑا اور بولے۔

”چلو، باتوں کو فیصل چھوڑو۔ سے کہو۔“

پچکچاتے ہوئے اس نے کپ پکڑا۔ عجیب سے احساس اور ناقابل فہم ڈھنسنے لگا رہا تھا۔

مذید اس کریم کھاتے ہوئے وہ اپنے آپ سے بولتا تھا۔

سنو اور بھائی تھا۔ سوسائٹی گرتے سے۔ اب پہلو میں بیٹھی یہ گھبران گھبران اور خوفزدہ کی طرح کسی قدر اچھی لگ رہی ہے۔ لگتا ہے کہ تصور نے جیسے ایک ہراس کی وہ شیزو کا شکار بنا کر سیت پر بٹھا دیا ہے۔ زندگی لٹھ لٹھو اور تلخیوں سے بھری ہوئی ہو پر اس کے کچھ محسوساتے نہ رہیں کہ ان کا انتخاب اختیار جینے کی تمنا کرتا ہے۔

پتی اس کریم کھانے کے بعد اس نے دیکھا وہ ایسے ہی کپ ہاتھ میں پکڑے ہوئے ہے۔

”ارے مارے کھانا۔ کیا اچھی نہیں؟“

”بیشکل بولی۔“ میں کھڑی ہوں تھوڑا آہستہ کھاتی ہوں۔“
 ”اچھا چلو مجھے یہ بتاؤ تمہیں ڈھاکہ اور اس کے لوگ کیسے لگے؟“
 اس نے دوسرا سرگرمیت چلایا۔ ”چس کی تیل باہر پھینکی گاڑی سٹارٹ کرنے کے
 لئے چلی گئی تھی اور گریڈ لے لے ہوئے کہا۔“
 ”کھل کر بتاؤ۔“

اور اس سے سنجیدگی سے باہر تاریکی کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”جگہیں تو اچھی ہوتی ہیں پر ہاں تو ٹیکنوں کی ہے۔ ڈھاکہ سڑے میں لپٹا ہوا
 طرہات اور نا زکی کا احساس بخشتا ہوا اچھا لگتا ہے۔ لوگ انفرادی سطح پر اچھے ہیں مخلص اور
 محبت کرنے والے ہیں۔ اجتماعی حیثیت میں متعصب ہیں۔ یہ بھی کہا جا سکتا ہے کہ ہر پے
 پر چینگڈے کے ہاتھوں مجبور ہو گئے ہیں۔ یہی سرگرمیاں صحت مند نہیں۔ ذاتی خطرناک
 ہیں کہ وطن کا یہ حصہ ٹوٹا ہوا محسوس ہوتا ہے۔ اپنے طور پر میں کہہ سکتی ہوں کہ یہاں آکر میں
 وطن یہ ہوتا ہے؟ اسکی محبت کیسی ہوتی ہے؟ جیسے خوبصورت اور لطیف احساسات سے
 دوچار رہتی ہوں۔ بسٹ پستال میں رہتے ہوئے ایسے جذبات کا کبھی احساس ہی نہیں
 ہوا تھا۔ یہاں وطنیت کی محبت والے سوتے اُٹھ پڑے ہیں۔“
 ”گاڑی چلتا رہا۔ آ سے منت رہا۔ گاڑی ڈھاکہ کی ویران سڑکوں پر گھومتی رہی۔“
 جب وہ دن موٹل ہوئی اس نے کہا۔

”تم بہت چھابوتی ہو۔ کالج میں مباحثوں میں حصہ لیتی رہی ہو شاید۔“
 کچھ دیر بعد اس نے وقت پوچھا اور آٹھ بج رہے ہیں جا کر وہ گھبرائے ہوئے
 لہجے میں بولے۔

”سڑھے آٹھ بجے بسٹ بند ہو جاتا ہے۔ آپ مجھے اب ڈراپ کر دیجیے۔“

مہندی کی پاؤں کے پاس رک کر اُس نے خوف زدہ نظروں سے پہلے پر دست
کے گھر کو دیکھا۔ لائٹس جل رہی تھیں۔ پر کوئی تھ نہیں۔ آؤ بیہوش بھی تقریباً خالی ہی تھی۔
ساری بڑیاں ڈانٹنگ ہال میں جمع تھیں۔ بس کوئی اٹھا اٹھا گھومتی پھرتی نظر آ رہی تھی۔

”کہا سوچتی ہوں گی میری روم ماسٹر کہ میں یہاں چلی گئی ہوں؟“

پنے کمرے میں جانے کی بجائے وہ ٹیبل ٹینس کی میز پر نیم دراز ہو گئی۔ وہ دھیا
دستی وسیع عریض آؤ بیہوش میں اُداسی کا گہرا تاثر پھیدا رہی تھی۔ دل بڑبڑا جھل بوجھل رہا
تھا۔ کھانے کو بھی ذرا سی نہیں چاہ رہا تھا۔

”میں کل پھر آؤں گا۔“

جب وہ گاڑی سے اتر رہی تھی اس کا ایک پاؤں زمین پر اور دوسرا گاڑی میں تھا۔
ہاتھ دروازے کے ہینڈل پر تھا اور اودھ لھٹے دروازے سے بس وہ باہر نکلتا چاہتی تھی جب
اس نے یہ بات سُن کر زخمی لگا ہوں سے اُسے دیکھا۔

اور پھر بغیر کوئی جواب دیئے وہ گیٹ کی طرف بڑی تیزی سے بڑھ آئی تھی۔ اور
یہاں میز پر نیم دراز اس کے اندر اور باہر زرد شورں جگ بولی۔ اندر والے نے خوب
خوب طعنے مارے۔ پڑھے ہوئے نادلوں، اسٹافوں اور قہقہے کہانیوں سے مرد کی رنگینی صبح کو
خوب خوب اچھا لگا۔

”کیا واسطہ ہے اُس کا تمہارے ساتھ جو وہ س مہینے سے یوں تم پر پڑا رہا اور
پیدا نہ کیا کرتا ہے۔“

اُس نے اُس کی شرافت اور جس اخلاق پر دل لے دیئے۔ چٹ کانگ کا حوالہ دیئے
ہوئے اُس کے اعلیٰ کردار اور وطن پرستی پر کچھ ہنسا چاہا پر زمانے کا ایک وار پڑا۔

”جال پھینک رہا ہے پھنس جاؤ گی تو ڈوری یوں کھینچے گا کہ گھٹ جائے گا اور

”نکھیں اُبل پڑیں گی۔“

یسی ایسی خوفناک تصویریں اُس کے سامنے آئیں کہ ہڑپ اٹھی۔

”جگ سے جو بھی کھلا اُس نے سدھاتا تھا ہی جلانے۔ وہ پھیلے جو ہاروں کے

ساتھ اُنچی اُڑان بننے کی کوشش کرتی ہیں ہمیشہ زمین پر رمرتی ہیں۔

یہ کیسے ممکن ہے کہ دریا میں چھلنگ ماری جائے اور جسم سوکھ رہے۔

پتہ نہیں دل کے کن کنے کھدروں سے یہ آوازیں اُٹھ رہی تھیں۔ طعن، تشبیہ کا

ایسا کھر پڑ چلا۔ جس نے سب کچھ لوہا بن کر ڈالا۔ ایک تو وہ پہنچے ہی پریشان تھی۔ اس پر ستم یہ

چمکے۔ وہ لہلہا اٹھی یوں لگا جیسے سارا اندر بونٹوں میں کٹ گیا ہو۔

”بھڑ میں جانے سب کچھ۔ مجھ پناہ دینی سکوں نہیں جا رہا۔“

اُس کے حلق میں کانٹے چھبے لگے تھے۔ دل بیٹھا جا رہا تھا۔

”ہائے اللہ ہمیں سے ٹھنڈا پانی مل جائے۔ کیسی جگہ لگ گئی ہے اندر۔“

پر ٹھنڈا پانی کہاں سے ملتا۔ اس ہال میں فریج جیسی قیمتی اشیاء کی عیاشی ممکن

نہ تھی۔

باب نمبر ۵

کسی طوفانی بارش تھی۔ گتہ تھا جیسے آسمان کے سینے میں چھید ہو گئے ہوں۔ گھٹنے ہوئے ہاڈلوں میں سارا ماحول اُھواں اُھواں سا ہو رہا تھا۔ ہوا کے تیز چھیڑے کسی پاگل جنونی کی طرح جو چھرا ہوا اپنے شکار کا تیا پانچ کرنے پر ٹٹکا ہو گاڑی پروار پروار کر رہے تھے۔ اپر ریڈسکریپٹ صفائی میں دیوانوں کی طرح چکر کاٹ رہے تھے۔
دل میں لچل چپانے والی خوبصورت موسم، راکل بیوٹیوٹا اور اُسے ڈرائیو کر گتا ڈیٹینگ قسم کا مرد۔

”میں اگر یہ کہوں کہ تم اُس کا قصد نہیں“ میں تو یقیناً غلط نہ ہوگا۔“
ساروجا نے والی اس سڑک پر گاڑی اُس نے ایک طرف روکی۔ سٹیرنگ پر جھکے جھکے سگریٹ جلائی۔ لمبا سا کش لیا اور سٹارٹ سے اُسے دیکھا جو بہہ رہی تھی۔
”میری طبیعت ٹھیک نہ تھی۔“
”اپنی اس سوچوں کے بارے میں مجھے کچھ بتا دو گی؟ جنہوں نے تمہاری طبیعت ٹھیک نہ رہنے دی۔“

”آپ قیاس آرائیوں میں بہت ماہر معلوم ہوتے ہیں۔“
”ہنسکرایا۔ سگریٹ کا سبکش کھینچتے ہوئے بولا۔
”غلط بات کرتی ہو اور وہ بھی مجھ سے۔“
”تھوڑا جبر ضرور ہوئی۔ پر خاموش رہی۔ سمجھ گئی تھی کہ تردید کے لئے جو کچھ بھی بے گئی اس میں جاس نہیں ہوگی اور وہ اسے یقین کی پتھری سے کاٹ پھینکے گا۔ گاڑی میں خاموشی تھی۔ باہر بارش برسنے کی قسم لگتی تھی۔ سگریٹ کا دھواں تھا جسے دھوڑا سا شیشہ کھول

کر تھوڑی تھوڑی دیر بعد باہر نکال دیتا۔

دیر بعد اُس نے نگاہیں اُس کے صبح چہرے پر جمیں اور خفیف سا مسکراتے

ہونے پوچھا۔

”اگر میں تمہیں وہ سارے خدشات بتا دوں جو تمہارے دل و دماغ پر یورش

کرتے رہے ہیں تب کیا کہو گی؟“

اسے تو کچھ کہیں آ رہی تھی کہ وہ اپنی مدافعت میں پوچھے تو یہاں تو

قیس سوارندازوں کا باب نہیں تھی۔ عموں تھے اور عموں کے تھے قب میں پختہ یقیں کا

اعدن تھا۔ اس لئے وہ سر جھکائے گلہ بانی اڑ پٹے کے پتوں کو انگلیوں پر پستی اور کھولتی رہی۔

مضہول بہ نڈر اشیوں کا قطع کوئی عامہ نہ تھا۔

اُس نے اندر کی لامٹ چلائی۔ اُس کے سرخی، کل سیاہ بال گاہی پھوند اور قمیض پر

بکھرے ہوئے تھے۔ اُس کا خولہ ورت چہرہ کسی حد تک اُن کے سامنے میں چھپا ہوا تھا۔

سفید نازک لہنی انگلیوں والے ہاتھ جن کے مٹاؤں قمیض کے ہر گم پالش میں ڈوبے ہوئے

ڈوبے کے کونے سے نکلیں رہے تھے۔

نور اُس سے حق سمجھائی تھی۔

”مجھے ہمد باگ، عموں سے سخت نفرت ہے۔ وہ ہمد پہنے کہہ چکا ہوں تمہاری بار

پھر متاوینا چاہتا ہوں نہ مجھے تمہارے ناند روڑے تے نیک اور شریف خون کا پورا احساس ہے۔

تمہیں میرے اوپر اعتماد کرنا چاہیے۔“

اُس کے لب و لہجے میں جو یقیں اور اعتماد تھا۔ اُس کا وہ بتا اُبھرتا دل لمحہ بھر کے

لئے سکون پا گیا۔

لیکن شک نے پھر سر اٹھایا۔ وہ جو کتابوں میں اتنا کچھ لکھا ہوا ہے ایسی لمبی چوڑی

کہہ نیاں مرد کی ذات ناقابل اعتقاد اور غافلینہ والی۔ کیا سب غلط ہے؟
 ”ہاں غلط بھی ہو سکتا ہے۔ یہ کوئی ضروری تھوڑی ہے کہ لکھنے والوں کے تاثرات
 پر کھانا تجربے کی کسوٹی پر پورے اترتے ہوں۔ دیا رنگا رنگ انہوں سے بھری پڑی ہے۔
 نیک ہوتا جیسے ہر طرح کے لوگ۔ طبیعتوں، مزاجوں، عادات و خصلتوں میں مختلف۔
 سب کو ایک لالچی سے کیسے ہانکا جا سکتا ہے؟“
 یہ جوابی اعتراض اُس کے دل نے دیا تھا اور یہ اتنا قوی تھا کہ اس پر رد و غ
 خاموش رہا۔

اس نے باہر دیکھا۔ ہارٹ ٹک گئی تھی۔
 نمی میں ڈوبی ہو جھل ہوا میں سارے میں وہ ڈرتی پھر رہی تھیں جہاں طیف سی
 ٹھنڈک کا احساس رگ و پے میں اتر کر محلات کو بہت خوشگوار بنا رہا تھا۔ وہیں سڑک کے
 اطراف میں انگی گھٹی جھڑپیں، درخت، ادھیرا سب سے مل جل کر فضا کو بہت پراسر اور
 ڈراؤنا سا بنا دیا تھا۔

دفعتاً اس نے سکرین پر جمی نگاہیں اٹھائیں اور اُسے دیکھا۔ وہ سمکٹنگ میں
 یوں لگن تھ جیسے دنیا میں اس سے بڑا کوئی اور کام ہی نہ ہو۔
 پل بھر وہ اُسے غور سے دیکھتی رہی۔ پھر اُس نے رخ پھیرا۔ اپنے سر کو بیک سے
 نکالتے ہوئے لمبی سانس بھری اور اپنے آپ سے یوں کہتا ہوں جیسے اپنے آپ پر یکتا چنا اپنے
 آپ کو سن کر خود کو ہلکا سا چاہتی ہو۔

”اللہ یہ دس تو یوں لگتے تھے جیسے میں نے چنانسی کے تختے پر کندہ کر دیے ہوں۔“
 دعا جیسے یہ ڈراما بن گیا تھا کہ جس میں سے اٹھتی ٹیسس بے کل کرتی تھیں۔ یہ
 ٹھیک تھا کہ یہ شاندار کار، اس میں بیٹھا باوقار سا مرد جس کا حلق ہانی جینٹری سے ہے،

اُسے بہت اچھے لگے تھے۔ چاہے جانے کی تمنا کسے نہیں ہوتی۔ اُسے بھی یہ خواہش تھی کہ کوئی اُسے پسند کرے۔ چاہے۔ پر اب وہ اتنی بھی حقیقت نہ تھی۔ ماما کہ اُس نے دنیا نہیں دیکھی تھی۔ ایک قدیم و رقیق نوری روایت والے گھر میں پرورش پائی تھی۔ جہاں فلمیں دیکھنی معیوب تھیں۔ گانے سننے پرے تھے۔ بی بی نہ پھرنا یا پسندیدہ تھ۔ پر پھر بھی وہ کالج پڑھنے جاتی تھی۔ چوٹی کے کالج میں جہاں ہر دن ایک نیا اسکیٹل منتقلی فلڈ کا آمیزہ فلڈ سے چل رہا ہے۔ فلڈ فلڈ سے فلڈ کر رہی ہے۔ لمبی لمبی گاڑیاں۔ تیل اور رڑیوں کو پک کر کے چلی جاتیں عین اسی طرح جیسی آج اور دو دن پہلے اُسے کسی نے پک کیا تھا۔ کالج میں سب پر کھڑی لڑکیاں اس کے خیمے اڑھتے نے پوری اکتفا نہ کرتیں بلکہ کھل تک نوج ڈالتیں۔ اگلی بچھی سب بچھتوں تک تیرہ آرائی ہوتی۔

یہ میں یہ سوال بار بار رسا مئے آتا۔

”کیا یہ شخص بھی فکر کرنا چاہتا ہے؟“

اُن اضطراری دنوں میں اس سوال کے بار بار رسا مئے آئے پر اندر ہر جگہ جدل کا بوزا گرم رہا۔ سوچوں کی گھسن گھیریں اور کھولنے والے دماغ کی پوٹیں ڈھیلی کر دی تھیں۔ لگتا تھا اُس کا سراو جو ہفتش فشاں پہاڑ کے دہانے پر کھڑا ہے کہ بس ایک ہی لمحے میں سب کچھ پھٹ پھٹ جائے گا۔ مختلف اوقات میں متضاد بیانات کے رخ سامنے آتے۔ کبھی وہ اسے اپنا سا مکتا۔ اس کے بارے میں ذرا ناگھٹیا سوچ یا خیال اُسے بے چین کر دیتا۔

رات کو سوتی تو جیسے کوئی کہتا۔

”ارے تم اُھت سو رہی تھیں۔ رحمان بھائی تم پر اپنا میل ڈال گئے۔ موسم اتنا

ٹھنڈا ہو گیا تھا۔“

”میں تو س لڑکی کے لئے چٹا گانگ گیا تھا۔ مہمان جو ہوتی ہو رہی۔“

”جی جاتا ہے تمہیں اپنے گھر لے جاؤں۔“

ایک آدھ برائے سے یہ بھی سوچا کہ آخر اتنی لڑکیوں کے درمیان اُس نے اُسے
 ہی دست بنانے کے لئے کیوں پسند لیا؟ پس اس سوال کا جواب بھی مشکل نہ لگتا۔ آئیے کی
 طرح ہر چیز سامنے تھی۔ وہ دست خوبصورت تھی۔ قیمتی کیڑے پہنتی تھی۔ اپنے آپ کو اونچے
 گھر کی لڑکی ثابت کرتی تھی۔

شانوں پر تھوڑے بالوں، خوش رنگ لاس اور ہلکے ہلکے میک اپ کے ساتھ
 جب وہ اپنے آپ کو آئینے میں دیکھتی تو بیٹھی ہی مسکراہٹ اُس کے ہونٹوں پہ خوبصورت دکھائی
 جاتی اور وہ اپنے آپ سے کہتی۔

”تو یہ میں ہوں۔ اللہ۔ میں تو خود اپنی پیچاس میں نہیں آ رہی ہوں۔“

یہ لمحوں میں وہ عکس بھول جاتی کہ اس کا باپ شل سوداچی کے لئے گذشتہ
 سالوں سے تازہ کشمیر کی سنگداری چٹانوں میں پھنس ہوا ہے۔ اس کی ماں تلخ کپڑوں میں
 اپنی لڑکیوں کے کڑے کیسے دھوئیں سے ابلھ رہی ہوگی۔ اُس کے چھوٹے بھائی بیسوں کے
 لئے ماں سے جھگڑتے ہوں گے۔

آئیے میں جو عکس اُسے نظر آتا یہ اُس کے خوابوں کی تعبیر تھی۔

یوں بہن والہا نے میں ایک ورہات بھی بڑی نمیدار تھی اور وہ اُس کا شادی
 شدہ ہونا تھا۔ جب وہ سوچتی کہ گھر میں اس کی بیوی ہے جو دقیق خوبصورت بھی ہوگی۔ اسی
 کی طرح بنگال کا میرنیر خاندان سے نامہ ہوگا۔ خواس کی باتوں سے ظاہر ہے کہ ان کے
 درمیان اچھے خوشگوار تعلقات ہیں۔ بچے بھی ہیں۔ تو پھر اسے کیا مصیبت پڑی ہے کہ یہ
 پرانی لڑکیوں سے دوستیاں کرنا پھرے؟ سے ہوں کام ہی دیا جاسکتا ہے۔

یہ ایسا بھی ہو سکتا ہے کہ مصومہ کی لڑکی پھر پڑی سے اتر کر سوچوں کے گرداب

میں پھنس گئی۔ احمق اور جذباتی بڑکی نے گردن اٹھ کر اسے دیکھا۔

”وہ وہ اُس کی چہرے کے اُتار چڑھاؤ پہنچنے میں مصروف تھا۔ لگا ہوں گا کراؤ۔“

شرقی چاند آ نکلیں، اور وہیں روشن کالی آنکھوں کا قصہ دم۔

ٹپٹا کر اس نے سر جھکا لیا۔

تب اس گھمبیر سنائے میں اس کی نرمی اور محبت کی بھوار میں بیٹگی آواز اس کے

کانوں سے غرائی۔

”ذہن کو اتنا مت الجھاؤ۔ آواز اپنی چلیں۔“

”اللہ یہ کہیں قدر زیرک ہے۔ میرے دل کا حال کیسے جان بیٹا ہے؟ میرے

دماغ کو کیسے پڑھ لیتا ہے؟ کیا اُس کے پاس کوئی آلہ ہے۔ ایک میں پاگل یہوقوف کہ تین

دنوں سے ملکہ اگر یہ کہوں کہ جب سے چٹا گانگ سے آتی ہوں ڈھنی طور پر یہاں ہو گئی ہوں۔

ہر گاڑی رائیل بیویوں کا نظر آتی ہے اور اندر بیٹھے ہر مرد پر سی کا گلاب پڑتا ہے۔“

باب نمبر ۱۶

یہ نامت شید دل تھا کہ جس نے وہ دنوں کے گھنٹوں اور منٹوں کو جکڑ کر رکھ دیا تھا۔ ذرا دم بننے کی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ ہتیرا چاہے تھوڑی سی گنجائش کی نہ سی طرح کل گئے۔ مصروفیت کے اثر ہمارے دل سے چند لمحے ہی میٹر آ جا میں۔ وقت کی تکی طنائیں ذرا دن ڈھکی ہو کر اسے راہ فرار سے یہ۔ وہ بھگم بھگم رقیہ ہل ڈا ایک چہرہ گائے۔

کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ نہ وقت مرضی کے تابع رہتا ہے اور نہ صورت حال۔ وہ ایسی ہی مٹھس گھیریوں میں پھنس گیا تھا۔ یہ خیال اُس کے لئے پریشان کن تھا کہ پگل اجتماع ترکی سوچوں کے بھنور میں پھنسی اس سے لڑتی اُبھتی ہلکا ہو گئی ہوگی۔ پروہ اپنی بہترین کوشش کے باوجود کچھ نہیں کر پا رہا تھا جو وہ چاہتا تھا۔ کام یوں پیر پیر سے بیٹھتا تھا کہ سی طرح سمیٹنے میں نہ آ رہا تھا۔

مغربی پاکستان سے دل انجینئر زاہرہ طانیہ سے دوڑ کی ٹیکٹ آئے ہوئے تھے۔ ہینڈ بفس کی نئی عمارت کا پروجیکٹ ہوتی تھیں کمرشل ایریا میں تعمیر کے لئے زیر غور تھا۔ کل سے اب تک کوئی دس میٹنگز Meetings ہو چکی تھیں۔ ابھی کھنڈ بعد پھر منسٹر کے پاس حاضری تھی۔ رات کوئی وہ بیٹے تک ان میں مصروف رہا۔ آج بھی فراغت کی اُمید نہ تھی۔ خیال آیا کہ اُس کے ڈپارٹمنٹ فون کر کے ہی اُسے کچھ ہے۔ چلو تھوڑی سی دل جوئی تو ہوگی۔ فزکس ڈپارٹمنٹ کا نمبر ملنے کے لئے اُس نے آپریٹر سے بات کی۔ ابھی بات جاری تھی جب بادل کمرے میں داخل ہوا۔ بادل سے وہ قی ضرور تھی پراتنی گہری بھی نہ تھی۔

”بھئی ایک ضروری پیغام دینا ہے جیسے بھی ہو اس لڑکی سے بات کرنا۔“

”کوئی نیا شکار پھانسا ہے؟“ بادل نے ہنستے ہوئے پتھر و میٹ ہاتھوں میں پکڑا۔
 ”تمہیں میں شکاری نظر آتا ہوں؟“ اُس کا انداز طوطے سے کہیں زیادہ افسوسناک
 ناظر کا حامل تھا۔

”کچھ کچھ تو ہو۔“ بادل کی مسکراہٹ بھی گہری تھی۔
 ”تو پھر سمجھ لو کچھ ایسی ہی بات ہے؟“
 ”تعارف نہیں کراؤ گے؟“ بادل اُس کی آنکھوں میں جھونکا۔
 ”ہرگز نہیں۔“

”کیوں کیا اڑالوں گا؟“ بادل کے لبہ لہجے میں شوخی کے ساتھ ساتھ اعتناء
 کی جھلک تھی وہ آسے آسے بہت ناگوار گزری۔ اُس نے بھی دل جلانے والے انداز
 میں کہا۔

”اتنا زعم ہے تمہیں خود پر۔ پر بات یہ ہے کہ وہ دل اڑنے والا نہیں یہ مسٹر
 ای۔ آر۔ خان کا انتخاب ہے۔“
 ورنہ بادل نے نہ ردِ ارہنکارہ پھرتے ہوئے کہا تھا۔

”بھوسا تو یہ بات ہے۔“

فسخ کی میٹنگ سے فارغ ہوا، وہ نیچے آیا اور سیدھا یونیورسٹی کی طرف بھاگا۔
 ڈیپارٹمنٹ میں وہ نہیں تھی۔ وہ ٹیٹلڑ کیوں سے پوچھا تو پتہ چلا کہ بال جلی گئی ہے۔ اس
 کے پاس نیا وہ وقت نہیں تھا۔ یہ سوچتے ہوئے کہ شام کو بہر حال وقت نکالے گا۔ اُس نے
 گاڑی سوڑ دی۔ پر جب وہ ریس کورس روڈ کی طرف ٹرن لے رہا تھا۔ اُسے دفعتاً وہ نظر مئی
 تھی۔ قرمز سیڑھی میں لپٹی ہوئی اُداس سی۔ وہ ہٹی۔ لیس۔ سی۔ مسٹر سے کل رہی تھی۔
 اُسے دکھایا۔ اُس کا اُداس چہرہ مہرما کی چاندنی رات جیسے لگ رہا تھا۔

”لیکن یہ سارہی اس پر کتنی خواہمورت لگ رہی ہے۔“ اس نے خود سے کہا۔
 اس کے قریب جا کر سیکس لگائیں۔ وہ یکدم خوف سے اچھلی۔ اس پر نظر
 پڑتے ہی اپنی جگہ جم دی گئی۔ وقت کے اس ایک لمحے میں اس کی آنکھوں میں کتنے رنگ کتنے
 جذبے ابھرے۔ آنکھیں گیلی ہوئیں۔ اس نے فوراً اڑھ کھولا اور بول۔
 ”اچھی ہو۔“

”نہیں۔“ اس کے بچے میں تھی۔
 ”سنو پڈ۔ سڑک پر کھڑے ہو کر ضد مت کرو۔ تمہارے ارد گرد لوگ ہیں۔ کیا
 سوچیں گے؟“

اس نے ہاتھ بڑھایا۔ اس سے پیسے کھو داس کی کلانی پکڑنا۔ اس نے فوراً پیٹھ
 جانے میں ہی عافیت سمجھی۔
 ”بھڑ میں جائے افسوس، جہنم میں جائے میٹنگ۔“ اس نے اپنے آپ سے
 کہا اور گاڑی کی رفتار تیز کر دی۔

”میں نے تمہیں دوسری بار سارہی میں دیکھا ہے۔ سارہی بہت سچی ہے تم پر۔ یہ
 کہ اس سے شرمیلی ہے؟“
 ”نہو، ریسٹ ہے۔“

”اچھی چو اس ہے تمہاری۔“
 اس کے بچے میں چھلکا اشتیاق نہایت تھا۔
 وہ پچھ چا پچھ سمی بیٹھی تھی۔ آنکھیں جوڑے دیکھتے ہی گیل ہو گئی تھیں اب
 ہوا کھینیں۔ دل جیسے ٹھہر گیا۔

ایک دوکان سے اس نے کھانے کی چند چیزیں خریدیں اور پھر مدد ہی وہ شہر سے

بہر تھے۔

ایک ہر فضا کی جگہ پر پہنچ کر اُس نے گاڑی روک دی۔ ٹیک رگالی اور اُس کی طرف دیکھتے ہوئے محبت بھرے سہجے میں ہوا۔

”ہاں تو اب بتاؤ مجھے۔ یہاں راض ہو؟“

پتہ نہیں اس کے انداز اختلاف میں شفقت اور اپنائیت تھی یا پھر سوچوں نے یکدم مطلع ذہن کو اوروں کو اڑا دیا تھا کہ بس جیسے اپنے آپ پر اختیار ہی ختم ہو گیا ہو۔ ٹپ ٹپ بارش شروع ہو گئی۔

وہ گھبرا کر ہوا۔

”روتی ہو پگلی۔ مجھے خود بھی افسوس ہے فحشی۔ بخدا میں شرمندہ بھی ہوں اور معذرت خواہ بھی۔ معاف کر دو مجھے۔ میری بہت پیاری ہی دوست ہو نا۔“

واقعہ یہ تھا۔

کوئی تیس دن قبل وہ فزکس ڈپارٹمنٹ میں اپنے ایک دوست کے ساتھ آیا تھا۔ وہ پرنسپل ختم کر کے جب مونا اور ملکہ کے ساتھ باہر آئی۔ مونا ہیلڈ سر کے پاس جانا چاہ رہی تھی۔ ٹاپی پر سائن کرانا تھے۔

”چلو ماتم بھی۔“ اُس نے ملکہ کے ساتھ اُسے بھی گھسیٹنا چاہا۔

اُس نے بہتر انداز کی بھوک کی شدت اور ہیٹ میں چوہے بلیاں کھونے کے بارے میں سے بتایا۔ پروماتیم گئی۔

”کبھت تجھے کیا ریوہ ہوا پڑا پڑ گیا ہے۔ تیرے ساتھ ہی ہم بھی فارغ ہوئے ہیں۔ چل سیدھی طرح۔ فارغ ہو کر اکٹھے ہال چلتے ہیں۔“

”مونا بائی گاؤں صبح میں نے ناشتہ بھی نہیں کیا تھا۔ اب وقت دیکھو چار بجے کو ہیں۔“

گئی بات ہے میں بڑھال ہوئی پڑی ہوں۔“
پرمو مانے اُس کی ایک نہ سنی۔

ٹکراؤ ہیلے سر کے کمرے کے عین دروازے میں ہوا۔ وہ تو اسے دیکھتے ہی گھبرا گئی۔ چہرے کا رنگ فق ہوا۔ ساتھ ایک اور آدمی بھی تھا۔ غالباً کوئی دوست تھا۔ ملکہ نے جھٹ پٹ نہ صرف سدھ دے مارا بلکہ اُس دس میر پور پہنچنے کا شکر یہاں کر دیا۔
”میل ہی چیزیں اور باقی شکر پیئے قبول کرنے کا دعا دی نہیں۔“ اُس نے ہنس کر کہا۔

وہ پردہ تھا مے ہڑی تھی۔ اپنے ساتھی سے تعارف کا سدھ اس نے خود ہی حل کر لیا۔

”یہ نجمہ ہے میرے دوست کی چھوٹی بہن۔ ایکس چینیج پر گرام کے تحت لاہور سے آئی ہے۔“
ساتھی نے سر خم کیا اور رولا۔

”موصوم خواہ صورت ہے۔ آئیے آپ اور آپ کی سہیلیوں کو تھوڑا سا گھنٹہ لیں۔“
اُس نے چہرے سے کسی ردِ عمل کا اظہار نہیں کیا۔ مگر دل میں خوش ہوئی وہ ہوم سکس کا شکار ہو رہی تھی۔ دل صبح سے اُچاٹ اُچاٹ سا تھا۔
”چلو تھوڑی سی تفریق کرے گی۔“ وہ خود سے بولی۔ ملکہ اور موسما بھی تیار ہو گئیں۔
موسما کو کانپ چیک رہا تھا۔ یہ ان دنوں سے معلوم ہو گیا تھا۔ سہیل سرائے نہیں ہیں۔

وہ ہیں سے! ایسی ہو گئی۔ بڑے تلے کے نیچے ہڑی بیل کو بھی انہوں نے تھمیت لیا۔
راستے میں اُسے محسن ملے۔ وہ ریٹ پالستانی طلبہ کی ایسوسی ایشن کے ماہانہ اجلاس

میں اُسے شرکت کا دعوت نامہ دینے آیا تھا۔ جو منگل کے دن سرسیم اللہ ہال میں ہو رہا تھا۔ وہ وہاں کافی آگے جا چکے تھے۔ ملکہ درمیان میں چل رہی تھی اُس کے ساتھ منصور پاتیل کرتا ہوا جا رہا تھا۔ وہ اور سونا پیچھے رہ گئیں۔ پہلا بھی اُن کے ساتھ ہی تھی۔

اس نے آئے کی جی بھری اور جان چھڑائی۔ جب وہ کچھ آگے بڑھے اُس میں جلا لے گیا۔

”یہت باتوں گتے سے یہڑ کا۔ کب سے اٹھ کر رہی ہو ان کے اجلاس؟“

”وہ بارپے لگتی تھی یہ اب یہ عوب نامہ ملے۔“

وہ تینوں جب کار کے پاس آ میں ملکہ پیچھے بیٹھ چکی تھی۔ وہ وہاں اگلی سیٹ پر بیٹھے تھے۔ راکو بنگ سیٹ اُس کے ساتھی نے سنبھالی ہوئی تھی۔

”تم آگے آ جا میرے پاس۔ دھان پانی تو ہو۔“ عام سے انداز میں کہا گیا تھا۔

وہ آگے بیٹھ نہیں چاہتی تھی پر صومرت حال ایسی تھی کہ انکار کی گنجائش ہی نہ تھی۔ بچکے سے اُس کے پہلو میں دبک گئی بالکل بچی کے بچے کی طرح۔

چینگوا میں جب وہ داخل ہوئے وہ اتنی کٹرا گئی۔ اُسے معلوم تھا کہ وہ اُسے اپنے پاس بٹھائے گا اور کھانے کے دوران اُس پر خصوصی توجہ دے گا۔ سونا اور ملکہ بیڑیا اور نازلی جیسی کھنسنے والی لڑکیاں نہ تھیں۔ وہاں خرافات تھیں اور آڑتی چڑیا کے پر گتے والوں میں شمار ہوتی تھیں۔ انہوں نے تو فوراً صومرت حال کو بھانپ بیٹھا تھا۔ اس کی روم میٹ تھیں۔ رادھہ دات کی رہائش سے ایسے ہی قہقہے کہانیاں سنتی رہتی تھی۔

وہ ملکہ کے ساتھ چپک گئی۔ اس نے بس ایک گہری نظر اُس پر ڈالی اور خاموش

جب شام کا دھند لگا ہا ہر پھیلنے لگا وہ اٹھے گاڑی میں بیٹھے اور گاڑی تیزی سے چلتی پل بھر میں ریس کورس روڈ پر ڈھاکہ کلب کے کمپاؤنڈ میں آ کر رُک گئی۔ تھوڑی دیر کے لئے معذرت کرتے وہ دونوں اندر چلے گئے اور وہاں گاڑی میں بیٹھی گیس رگازے اور دھند اور دیکھنے میں مچا ہو گئیں۔

کلب کیسے ہوتے ہیں؟ اس نے پڑھا تھا یا سُن رہا تھا اور یہ پڑھا اور سُن رہا تھا۔ اس کے طبقے کا نمائندہ تھا، کوئی اچھی رائے نہیں رکھتا تھا۔ وہ فاموش بیٹھی اس انوکھی دنیا کو دیکھنے میں مصروف تھی۔ چاند کافی اونچا تھا۔ پینے پر کی دو دھیر روشنی میں بھولی بھولی سادہ چاندنی کے لئے کہاں گنجائش تھی؟ پیچھے رہی ماند بھولی پڑی تھی۔

میر چار بیس آپ لے کر آیا۔ ٹھنڈا ٹھنڈا مشروب، ہر بحر ماحول اور یہ احساس کہ یہ بڑیاں صرف اس وجہ سے اس خواب ماک ماحول کا حصہ بنی بیٹھی ہیں اسے اس بے بندی دے کے لئے کافی تھا۔

تو ج میں صاحب ثروت لوگ پینے پلانے اور خوش گپیوں میں مگن تھے۔ اکیسرا، جیسے جیسے سروس میں بنگ رہا تھا۔ خوش پوش ہیں سروس کے لئے مستعد تھے۔ جلد ہی وہ آگئے۔ اس کا ساتھی ہا۔

”چلو آپ کو سینڈ کچنیل کے آپرے گھما رہے ہوں ہال چھوڑ آتے ہیں۔“
 پتہ نہیں اُسے کیا ہو گیا تھا؟ وہ اس پر جھکا ہوا کچھ کہہ رہا تھا۔ ہر کوشیوں کے انداز میں کیا کہہ رہا تھا؟ یہ سننے کا اُسے ہوش نہ تھا۔
 ”سے کیا ہو گیا ہے؟“

اس کا سانس حلق میں اٹکتے لگا۔ ہاتھ پاؤں بھولے لگے تھے۔
 خوف زدہ آنکھوں سے اُس نے اُس کی طرف دیکھا۔ عجیب سے تاثرات وہاں

نکھرے ہوئے تھے۔ اس کے منہ سے بھی ناکواری ہو رہی تھی۔

اسے سمجھ نہیں آتی تھی وہ کیا کرے اور جب کچھ نہ بن پڑا اُس نے گھبرائے لہجے میں سرکوشی کی۔

”خدا کے لئے ٹھیک سے بیٹھئے ماموہ لوگ دیکھ رہی ہوں گی۔ باتیں بنائیں گی۔“

دیکھ کر اس نے ہلکے سے اُس کا ہاتھ بھی دبایا۔

اس کی سرکوشی ختم ہو گئی یا ہاتھ دبانے کا عمل شوکنگ ٹایم ہو گیا کہ اس نے فی الفور اپنی نشست درست کر لی۔

”اور جب وہ چاروں گاڑی سے اتر کر ہال میں داخل ہوئیں۔ ملکہ نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

”تمہارے رحمان بھائی نے ڈرنک کی ہوئی تھی۔“

”ارے نہیں۔“ وہ بیوقوفانہ فحاشی پر اتر پڑی۔

”پانی کا؟“

”وہ اس سے ہوئی۔ کچھ مزید کہنا چاہا پر کہ نہ سکی۔ چپ چاپ آؤ بیٹو ریم میں بیٹھی۔“

پروہ دن کیسے گزرے جیسے بندہ جیتے کی پھانسی کا پھندہ گلے میں ڈال لے۔ نہ مرنا ورنہ جئے بس درمیان میں لٹک جائے۔

پرس سوچ لے مرے کو مارے شہداروں کا کام کیا تھا۔ ایک شہاب پیسے والے انسان کا کیا اعتبار؟ تنے میں کسی وقت بھی ہلک سکتا ہے۔ وہ جس پٹری پر برقیق چڑھ گئی تھی یہ تلخ سوچ بابو رائے اس سے اُتار دیتی۔

۱ وہ ڈیپا رہا انہی سوچو سا اور انہی بھنوں میں گھر لگی تھی۔ جن سے تھوڑا سا لگی تھی۔

دب نمبر ۱۷

”میں چاہتا ہوں تم میرے ساتھ ایک پوری رات گزارو۔“

اُس وقت وہ ہر لحاظ سے اُس میں گم تھی۔ تاحد نظر دھن کے سرسبز کھیتوں کے پھیر و
نے وھرتی پر گہرے سبزے کے جیسے قاتین پھرا رکھے تھے۔ ان میں ناریل کا ٹاڑا اور کیوں کے
جھنڈا ایک نیارنگ سجاتے تھے۔ اور ان جھنڈوں میں گھاس پھوس کی باتیں کاسی اور
سرخ پھولوں سے ڈھلی کسی مضمر کا کیوں پیکھرے شہ کا نظر آتے تھے۔
ایسے من موہینے والے منظروں سے لطف اندوزی میں اُس نے کس قدر
خونخاک قسم کی بات سنی تھی۔ دہل کر رہ گئی تھی۔

”رات۔“

اُس کی چٹائیں پھینیں۔ اس پہلو میں خوف کا عصر غالب تھا۔

”ہاں ہاں بھئی گھبرا کیوں گئی ہو؟“

”یہ یوں بول رہا تھا جیسے کوئی بات ہی نہ ہو۔“

”دیکھو بھئی کہ امید پھیل گئی۔ بہت خوبصورت جگہ ہے۔ دیکھو گی تو خوش ہو جاؤ“

گی۔ بدھا کی بہت سے یہ دگاہ رات ہیں۔ بہت بڑا زمینی فارم بھی ہے اور یہ سنا کہ
کی اس ملاتی بہت مشہور ہے۔ کھانسی کو لطف آجائے گا۔

اُس کا بچہ پٹاشٹ سے مھر پو رہا چہرے پر صبح جیسے تازگی اور کسی انجانی
سرت کی لہریں تھیں۔ باتیں کر لے گا انداز کچھ ایسا ہی تھا جیسے اپنے گھر میں کھانے کی میز پر
بٹھا ہوا را سے کسی پردہ گرام یا ٹیکسٹ پر جانے کی تفصیلات سے آگاہ کر رہا ہو۔
اُس نے اپنی بچپن اور اضطراب پر قابو پایا اور آہستگی سے بولی۔

”چٹا گانگ سے واہی پر کوئید میں سے گھر سے تھکا۔ اس کی جھلک تو دیکھ لی
 ہے، بدھان بہت سی یادگار میں نے خود تو نہیں دیکھیں پر میری بڑی ڈاکٹر بہن کا ج کی
 طرف سے سوات گئی تھی اس نے واہی پر تھکا، ہمیں اس کے بارے میں اس طرح بتایا کہ
 ہم نے تصویروں اور ان کے بیان سے اس سبھوں کو دیکھ لیا تھا۔ اب مزید یہ دیکھنی
 ہیں۔ ہاں زراعتی فزموں سے مجھے قطعاً چھٹی نہیں۔ اس ملائی میں کھ بیٹھی ہوں۔ آپ نے
 ہمارے لئے پورا ماخذ دیا تو تھا۔“

”یہ سب سُن کر اس کا ہتھ ہٹام کی خاموشی کے سینے کو چیر گیا۔
 ”بہت تیز ہو گئی ہو۔“

”بھی ہنسی۔ یہ ہنسی اپنے اندر متانت لئے ہوئے تھی۔

بات اس کے حسابوں آئی گئی ہو گئی۔ پردوں میں وہ بعد جب اس نے پھر وہی
 بات دہرائی تو وہ بس گنگی ہو گئی۔ اوپر کا سانس اوپر تلے کا تلے۔ چپ چاپ بیٹھی سوچتی
 تھی کہ اس کی سوئی تو ہیں انکی ہوئی ہے۔ سانپ کے منہ میں پچھو نہ رال معامہ ہو گیا تھا
 جسے نہ اگلے غنچے اور نہ اگلے۔

”تو کوئی احساسات اور خلوص کا بدلہ اب یوں بیٹھا چاہتا ہے۔“
 اس نے دکھ سے سوچا۔

بات تو ساری یہ تھی کہ وہ اسے شدت سے پسند کرنے لگی تھی۔ ہال سے یونہی رٹتی
 جاتے ہوئے یونہی رٹتی رہا پر جو کہیں اسے رائل بیوٹیوٹا نظر پڑ جاتی تو بس دل قابو میں ہی نہ
 رہتا۔ ہمہ وقت دھن کے پردوں پر وہ تھرکتا رہتا۔ آنکھوں میں اس کے عکس جھمکتے
 رہتے۔ ہر مرد پر ای کا گمان گزرتا۔ دماغ خراب ہو گیا تھا۔ چوں اسے خراب بھی ہو جانا
 چاہیے تھا کہ ہائی جنری کا ایک بہت بڑا فسر جس کی شخصیت میں خاصا گلیم تھا۔ جس کے

نیچے قیمتی گاڑی تھی۔ جو صوبائی حکومت کی کلیدی آسامی پر بیٹھا تھا۔ اسے بے طرح پسند کرنے لگا تھا۔ پرس پسندیدگی میں کسی عامیانا نہ پین کا اطلب نہیں تھا۔ نہ ہی کوئی اونچائی اور مہوڑی حرکت تھی۔ بلکہ ہانگ قسم کے دوے نہیں تھے۔ بس ہاتھ تھیں۔ پس تھیں۔ لوہنگ ڈرایو تھی۔

کتاب میں جو کچھ داب تک پڑھتی آئی تھی اور لڑکیوں کے جو قصے کہانیاں اس نے سنے تھے وہ تقریباً سارے ہی غلط ہو گئے تھے۔ اس کے رکھ رکھاؤ اور رانگی اظہار بہت متاثر کن تھے۔

پر پھر بھی وہ اکثر بیشتر پریشاں ہی رہتی۔ عجیب و غریب سے وسوسے اور اندیشے اُسے ڈرتے رہتے۔ کبھی کبھی ماہانہ طور پر اس کا اطلب دہی ہو جاتا تھا۔ جن کا جواب دینے کی شاید وہ اب ضرورت نہیں سمجھتی تھی۔
تم نے جواب نہیں دیا۔

اس نے کھڑکی کا شیشہ ایک ہاتھ سے اُپر چڑھایا۔ ہوا میں خاصی خشکی ہو گئی تھی۔ اُسے محسوس ہوا تھا کہ اس کا جسم کانپ رہا ہے اور اس نے اپنے آپ سے پوچھا تھا۔

”کیا یہ اس بات کا فوری اثر ہے؟ یا واقعی مجھے ٹھنڈے محسوس ہو رہی ہے۔“
وہ خاموش تھی۔ اس نے کوئی بات نہیں کی۔ جب اس کا اصرار بڑھا تب بھی اس سے کچھ بولا نہیں گیا۔ بس ٹپ سے وہ آنسو اس کے ہاتھوں پر پڑے۔ جنہیں وہ کود میں رکھے بیٹھی تھی۔ پیچھے اس کی نظروں آنسوؤں پر پڑی نہیں۔
وہ ڈڑے نرم اور ملائم سے لہجے میں اس سے جی طلب تھا۔
”تمہی میرے پاس اب اس کے سوا اور کوئی راستہ نہیں ہے جسے پناہ میں تم پر یہ

ثابت رسکوں کہ میں تمہارے سب سے قرب اور تنہی رفاقت کا متمنی ہوں۔ شہد و شہادت کے جو رنگ مجھے اکثر و بیشتر تمہاری آنکھوں میں نظر آتے ہیں وہ مجھے بہت پریشان کرتے ہیں۔ میں چاہتا ہوں وہ یکسر ختم ہوں اور اب ان جگہ یقین اور اعتماد کی چمک ہو۔“

”اتنی کڑی آزمائش میں پڑنے کی کیا ضرورت ہے؟“ رہی بے یقینی اور عدم اعتماد کی بات۔ آپ مجھے بتائیے اگر ایسا ہوتا تو میں آپ کو یہاں بیٹھی نظر آتی۔“

”وہ جب یہ باتیں کرتی تھی اس کی خوبصورت پیشانی پر کتنی جھکی بھنوں کے درمیانی جگہ پر پڑتی لکیر اس کے فحشی انتظار کا پتہ دیتی تھیں۔“

”جانتی ہو زمانہ انساں کو کتنے بتا دیتی ہے۔“

”راں ہے نیچے ہونٹ کوہ انتوں سے کاٹنے ہوئے کچھ تھا۔“

”کتنے کیا کرنا ہے؟ انساں سونا ہی بنا رہے تو یقیناً ہے۔“

”وہ زیر لب مسکرایا اور بول۔“

”بھی میں تو تمہیں اللہ میوں کی گائے سمجھتا تھا۔ پر تم تو باتیں کرنے میں بڑے

بڑے کے کان کاٹتی ہو۔“

باقی وقت دونوں کا خاموشی میں ہی کٹا اور جب وہ اُسے رقیہ ہال گیٹ کے سامنے

ڈراپ کر رہا تھا اُس نے کہا۔

”جی کل تیار رہنا۔ میں تقریباً تین چار کے درمیان تمہیں پک کرے گا۔“

”مگر۔۔۔“

اُس کے ہونٹ کاپے اور ساتھ ہی پاؤں میں بھی نرکھڑا ہونے۔

”اگر مگر نا کوئی سوا نہیں۔ تمہاری ہاؤس ٹیوٹر سے رات باہر گزارنے کی

اجازت میں خود لوں گا۔ اچھ کل تک کے لئے خدا حافظ۔“

اُس نے جیزی سے گاڑی آگے بڑھائی اور زن سے سرک پر نکل گیا۔ پل بھر
اُٹکے اور اُس کی کوئی بات سننے کی ضرورت ہی محسوس نہیں کی۔

”وہ بڑی شکستہ سی ہو رہی تھی۔ ہماری شلفنگلی جیسے مادی پڑی ہوں تھی۔ آفتابِ ریم
تک پہنچنے پہنچنے اسے یوں لگا جیسے وہ میسوں کی مسافت پر پیادہ طے کرتی ہو رہی ہو۔
بھوکلی پیاسی، اور اب اس دھچکھو میوہ رسا ہر نام سے فرش بول ہونے والی ہو۔“

ڈانٹنگ ہال میں غل غلا رہ چکا ہوا تھا۔ اُس نے خود کا جائزہ لیا اور محسوس کیا کہ
اسے تیکر ہوک نہیں ہے۔ اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے حق جلدی۔ تیز روشنی میں چند
لمحوں کے لئے وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے ہی متحرک خاموش تصویر کی مانند ہڑی رہی۔ خود
کو بغور دیکھتی رہی۔ پھر اُس نے ہاتھ بڑھا کر سوچا آف کر دیا اور ستر پر گر گئی۔

”مجھے جا چاہیے یا نہیں؟“

یہ سوال اس نے بار بار خود سے کیا۔

ٹائٹل ماربل اور کیوں کے جھنڈوں سے گھرے سرکٹ ہاؤس کی خواہ گاہ نے اُسے
س دیکھ کر خفاک منظر دکھانے سے روک لیا۔ اٹھی اور تپ کر اپنے تپ سے بولی۔

”میں جو ہتھکن بیٹھی ہوں ایسا بنا میں سے سدا چاہتا تھا۔ کوئی کہے یہ خود فریبی ہے
یا اپنے آپ سے، اپنے والدین سے، اُن کی عزت و حرمت سے، اٹھلا بھکا سے۔ درست
ہے۔ مجھے عتر اف ہے اس کا۔ مجھے ایسا نہیں کرنا چاہیے۔ لیکن یہ کروں۔ انسان اپنے
تپ سے مجبور ہوتا ہے۔ میں بھی مجبور رہوں۔ س تشددی چھوٹی چھوٹی آرزوؤں کے سامنے
جو میرے سینے میں ہمہ وقت جی بھڑپاتی رہتی تھیں۔ لیکن اب یہ بھی میرے لئے ممکن
نہیں کہ میں اس کی اتنی بڑی قیمت دوں۔ میں یہ ہرزہ نہیں چاہتی کہ سرکٹ ہاؤس کی تنہا بوس
میں آگ اور تیل مل جائے۔“

درجیسا کہ سے کسی نے مہافت کی۔ ایک آواز آئی تھی۔

”تم ایک عرصے سے اس سے تہیوں میں ملتی رہی ہو۔ اس نے اعطاء کو نہیں

مخرج نہیں کیا۔“

”لو رہا جا چاہے یا نہیں جانا چاہے“ کے مسئلے پر ایسی خوفناک جنگ ہوئی کہ جب آڈیو ریم کے کلاک نے وہ بچے لے۔ وہ خود سے لڑتے لڑتے مڑھال ہو چکی تھی۔ سر ٹیسوں سے پہن جا رہا تھا۔ آنکھیں یوں جل رہی تھیں جیسے کسی نے وہ دھتے ہوئے کوٹے ان پر رکھ دیئے ہوں۔ وہ بچھن تھی۔ کسی پل قرار تھا۔ یوں مضطرب تھی جیسے سارے جسم میں بارہ بھر دیا گیا ہو۔ پتہ نہیں رات کے کس حصے میں اس کی آنکھ لگی۔ صبح اٹھ کر جب اس نے اپنے آپ کو آئینے میں دیکھا تو دنگ رہ گئی۔ ایک رات کے کرب نے اسے یوں نچوڑ دیا تھا جیسے پانی سے بھرا کپڑا فول دی ہاتھوں میں آ کر پھڑپھڑا رہا ہے۔

لکس اتنا ضرور ہوا تھا کہ اس کا بے قرار ڈیٹا دل قدرے تسکین پا گیا تھا۔ وہ پینورسٹی نہیں گئی۔ سوچا کہ گیارہ رہ رہے تک جو چھوٹے موٹے کام کر لئے والے ہیں انہیں بچا لے۔ جب وہ آئے گا وہ سو رہی ہوگی۔ مینو سے کہہ دوں گی کہ وہ مجھے باہر سے آئے ہوئے کسی بھی مقام پر نہ اٹھائے۔

بارہ بجے اس نے غسل کیا۔ کھانا کھایا اور سو گئی۔

دھاتی بجے کے قریب موانے اسے جھنجھوڑ کر اٹھا دیا۔

”اللہ کیا جنگ پی کر رہی ہو جو اٹھنے کا نام نہیں لے رہی ہو۔ باہر سے تمہارے درجن چنوں پر چٹیں آ رہی ہیں۔ بیرون غریب کی تو سیڑھیاں چڑھنے چڑھنے مانگیں بھی ٹوٹ گئی ہوں گی۔ لفت خراب ہے۔ اس کا تو حشر ہو گیا ہے۔“

مانو اس کا بلیچر اچھل کر جیسے حق میں ہو گیا تھا۔ تیری طرح ستر سے اٹھی اور پک

رہا آئی۔ مینو کھڑا تھا۔ اس نے اس کی معصومی صورت پر غصے بھری نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

”تھک کرتے ہو مینو۔ میں نے تمہیں کیا کہا تھا؟“

”ارے آپ میں نے بہتیرا کہا سداہل میں نہیں ہیں۔ اپنی خدو لوگ کے ساتھ باہر گئی ہیں۔ پر صاحبہ نے نہیں۔ بس یہی کہتے رہے۔

پنے کمرے میں ہوگی۔ جاؤ جا رہی عام وہ۔ اب بتائیے آپ میں کیا کرتا؟“

”وہ بڑی کچھ دیر سوچتی رہی۔ پھر یہی طرح نیچے چل دی۔

یہ وہ سوچ بھی نہ سکتی تھی کہ وہ فیصلہ جسے کرنے کے لئے اس نے ساری رات ایک طرح کا توب کی تیج پر گزار دی تھی۔ اپنے آپ سے بڑے بڑے لہو لہاں ہو گئی تھی۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ اس قدر رو دا ثابت ہو گا کہ پل نہیں لگے گا اور رزاق سے ٹوٹ کر وہ گرے گا۔

اس کی آنکھوں میں موتیوں کی مانند آنسو چلوں پر آ کر ٹھہر گئے تھے۔ آواز بھڑائی تھی۔ جب اس نے کھڑکی کے پاس کھڑے ہو کر کہا تھا۔

”مجھے نہیں جانا۔“

اس کی چلوں پر چمکتے موتیوں کی دیکھ رو وہ بے کل رہا۔ جی چاہا اس کا چہرہ ہاتھوں کے پیا لے میں تھم لے اور موتیوں کو نیچے گرنے کی بجائے اپنے دل میں کہیں محفوظ کر لے۔

اس کی روتھنی آوارا سے خواہش کی دنیا سے عمی دنیا میں واپس لے گئی۔ وہ کھلکھلا کر قہقہے پڑا۔

”رات بھر ہٹان ہوئی رہی ہو۔ بے وقوف بڑی۔ چلوٹھو۔ یہ سچا میرا کام ہے

کہ تمہیں جانا ہے یا نہیں۔“

”ہم سمجھڑی ٹکرائے سے دیکھتی رہی۔

پس بھر کے لئے اس کا جی چاہا وہ بھگ جائے۔ پرواہ بھگ بھی نہیں سکتی تھی۔

”تمہیں میں نے کہا کہ ہے؟“ ڈیٹھو۔“

اُس کی آواز میں محبت اور شفقت کی مہک تھی۔

ڈھک نہ بہت پیچھے رہ گیا تھا۔ شام کی ٹھنڈی غلیف ہوا میں پوکھروس میں جھنکے

کسولوں پر سے تیرتی ہوئی اندر آ رہی تھیں۔ وہ خاموش تھا اور اب وہ چادر ہی تھی کہ وہ اس

سے کوئی بات کرے۔ اُس سے پوچھتے کہ اُسے کن کن اندیشوں اور وسوسوں نے گھیرے

رکھا؟ اپنے عہد کو دہرائے۔ یقین دہائی کر دے۔

راستے کی پیچھے تیری آئی۔ اسے یاد آیا جب وہ لوگ چٹا گانگ جا رہے تھے۔

اچانک سڑک کٹ گئی۔ درمیان میں ایک چھوٹی سی ندی جاگل ہو گئی۔ اس نے حیرت سے

اسے یوں دیکھا تھا جیسے چھڑی ہو۔ اب کیا ہوگا؟

اُس سب کے لئے تو فیریں بنی تھیں۔ اُن کے ماحول کا حصہ تھیں۔ جانی پیچنی

جیز یہ تھیں۔ لہذا وہ سب اُس کی حیرت پر ہنسے تھے۔ اُس نے جب سب کو اُتارا۔ گاڑی

کو روک لیا۔ اور اُس کے قریب آ کر پڑا۔

”تیرا آتا ہے کیا؟“

اُس نے بے ساختگی سے کہا تھا۔

”میں تو میدانوں کی پیداوار ہوں۔“

”بس پھر تمہارا تو اللہ بنی۔ ذرا بگائیں تو میں ہرگز نہیں نکالوں گا۔“

”اچھا میں اتنی غریبی ہوں کہ آپ مجھے سب پانیوں کے حوالے کر دیں گے؟“

اُس نے تراخ سے یہ کہا تھا۔

”پر اب؟“ وہ کھنکی فضا میں لبہ سانس دیتے ہوئے اپنے آپ سے بولی تھی۔

”نوعدگی سے چیز اڑ ہو گئی ہو۔ میں تو۔“

وہ دھیسے سے مُسکرایا تھا۔

اُس کی مُسکراہٹ دیکھ کر اُس نے سوچا۔

”کیا اُس نے میرے دل کی بات پڑھ لی ہے؟“

اس وقت بھی وہ گھڑ گھڑ کر قیاسی پڑھ رہی تھی۔ وہ رات ہی پڑھ رہی تھی۔

وہ سوپ میں خوشگوار حیرت تھی۔ یہ شفاف آسمان آنکھوں کو بھلا گئے تھا۔ ارد گرد کے نظارے بے غریب تھے۔

شام بھل گئی تھی۔ بازاروں میں روشنی ہو چکی تھی۔ جب وہ کومید پہنچے۔ تنگ سا بازار چھوٹی چھوٹی عینوں چھتوں والی دکانیں جن میں دھڑتیاں پہنے ہوئے کھڑے ہیں۔ اُسے کارڈ کاغذ ارگا کوس کو بیٹا نے میں مصروف تھے۔ مٹھائی کی ایک دکان کے سامنے اُس نے کارڈ کی اور بنگلہ میں کچھ کہا۔ دکاندار نے دونا اُسے پکڑا دیا۔

شیر پرانا تھا۔ چھوٹے چھوٹے مکان، کھیل کھیل پختہ راجاڑیاں بھی سر اٹھائے کھڑی تھیں۔ شہر کے بیرونی حصے میں نئے طرز کی کولمیاں تھیں جو قریباً اعلیٰ عہد عمارات کی تھیں۔ سرکٹ ہاؤس میں روشنیوں گھل تھیں اور عمارت میں آگ بولنے نظر آتے تھے۔ وہ اُسے کارڈ میں ہی بٹھا کر خود چویدار کو دیکھنے اندر گیا۔ دیر بعد آیا اور اُسے اندر لے گیا۔ ڈائمنڈ ہال میں انہوں نے رات کا کھانا کھایا۔ وہیں چائے پی اور رات بھی کھائی جس کی وہ بے حد تعریف کرتا تھا۔ اُس نے بڑے سکون اور فارغ البالی سے کبھی چیزوں پر ہاتھ صاف کئے۔ پروڈھٹنگ سے کچھ بھی نہ کھائی۔ آگے والے لمحوں کے تھوڑے بھوک

جیاس اڑاؤں تھی جو تھوڑا بہت کھپا، وہ بھی اُس کے پیہم اصرار پر۔

اور جب دل بیٹے وہ اُس کے ہمراہ بیڈروم میں داخل ہوئی۔ قدم من من بھر کے ہو رہے تھے جنہیں وہ بمشکل زمین سے کھینٹ رہی تھی جو ہر آن اُسے یہ احساس دلا رہے تھے۔ جیسے وہ موت کے کنوئیں میں گرنے جا رہی ہو۔ کسی صلیب پر چڑھنے والی ہو۔ پھانسی کا پھندا گلے میں ڈالنے والی ہو۔ کمرے میں صاف سترے بستر جن پر پچھرا داناں لگی ہوئی تھیں۔ اُن کے منتظر تھے۔

تب اُس نے اُسے شانوں سے پکڑا اور بیڈ پر بٹھاتے ہوئے بول۔

”یہ ساتھ ہی ساتھ ہم ہے۔ شب میں اگر استعمال کی ضرورت پڑی تو بلا خوف و گھبراہٹ استعمال کرنا۔ میں تمہیں یقین سے کہتا ہوں کہ اگر ساری رات تم میرے سینے سے پٹ کر سوتی رہو تو بھی تم صبح ایسے ہی اٹھو گی جیسی رات سوتی تھیں۔ خود پر یقین اتنا اختیار مجھے حاصل ہے۔ چلا اب آرام سے بیٹ جاؤ۔ میں پچھرا دانی ٹھیک کر دوں۔ یہاں مجھروس کی اتنی بہتات ہے کہ اگر ایک مجھروس بھی بند کر گھس آتا تو ساری رات اٹھکوں میں کٹ جانے لگی۔

وہ کمرے سے نکلے اپنی دل کی دھڑکنوں پر قابو پائے میں لگی ہوئی تھی۔ کان ذرا سی تھمٹ پر چونک چونک پڑتے تھے۔ خواب کا دھندلا رنگ پھیل ہوا تھا۔ وہ بھی شاید اپنے بستر پر بیٹ چکا تھا۔ کچھ ہی دیر بعد اُس کے ہلکے ہلکے خراپوں کی آواز سے وہ سمجھ گئی کہ وہ سوچکا ہے۔ اُس کی ساری رات ہی اہستہ کچھ سوتے اور کچھ جاگتے گزری۔ صبح کے قریب نیند کی جھونک گہری تھی جس نے اُسے دن چڑھے تک سلائے رکھا۔ جب جاگی تو دھوپ کھڑکیوں کے راستے اندر آ رہی تھی۔ سارے بستر میں سورج کی کرنیں پچھرا دانی کے منے منے سوراخوں میں سے گذر کر عجیب سے ہیرا اُس بنا رہی تھیں۔ مسرت و انبساط لہریں اُس کے رنگ رنگ

میں دوڑیں، مسہری سے باہر نکلی، دوسرا بندہ خالی تھا۔ کھڑکی سے باہر اس میں آگے درختوں پر اور گھاس کے چھوٹے چھوٹے قطعوں پر پھیل رہی تھی اُسے بتا رہی تھی کہ وہ کافی چڑھ آیا ہے۔ اس نے گھڑی دیکھی تو بچ رہے تھے۔

جدی سے ہاتھ روم میں گھسی۔ کیڑے ٹکس آلود تھے۔ اُس نے منہ دھویا۔ کیڑوں پر سیلے پانی سے ٹڑہا تھا پھر اس کے ان کی شکلوں میں کچھ کی آئے۔ کنگھی کی اربا ہر آئی۔ وہ آمد سے میں بیٹھا۔ ”مارنگ نیوز“ پڑھ رہا تھا۔ وہ اُس کے قریب پڑی خالی گری پر جا بیٹھ گئی۔ اخبار پڑھتے پڑھتے ایک اچھتی کی نظر اُس نے اُس پر ڈالی۔ اُس کے چہرے پر ہشامت اور نا زکی تھی۔

طسماتی حسن و جمال سے کھرے پرے اس ماحول میں ایڑی جیسے پر بیٹھے اس وجہ یہ مرد کے سیاہ ستیجوں سے باہر نکلے ہوئے صحت مند پاؤں کھٹنے پر پھیلے اخبار اور مال پر جھلکے گئے سیاہ بالوں سے پر سر کو دیکھ کر اُسے وہ خواب یاد آئے تھے۔ جو جوان ہونے کے بعد ہڑکی کی ہنگموں میں اپنے خیالوں کے مطابق در کرتے ہیں۔

نوکر نے چائے کی ٹرائی قریب آ کر کھڑکی کی۔ ٹی کوزی سے دھنسی چائے دانی جس کے اندر خوشبو کا اپنے آپ میں سمیٹے قبوہ ہم تھا۔ اُس نے دھکائی اٹھایا اور چائے کی مہوٹوں کن خوشبو اُس کے تھنوں سے نکلائی۔ اُس نے نہیں پوچھا تھا کہ وہ کتنی جلدی و رکتی دودھ پیتا ہے۔ کیونکہ اب وہ اُس کے متعلق بہت کچھ جانتی تھی۔ چائے بنانے کے طور طریقوں سے واقف ہو گئی تھی۔ ذہین تھی ہر بات کو فوراً دیکھ رہا ہر بات سے اُسے کرنے کی کوشش کرتی تھی۔

جب وہ ایسی کے لئے روانہ ہوئے اُس وقت ساڑھے دس بج رہے تھے۔ شہر کے بچوں سچ گمراہ تھے ہوئے اس نے کومیدا کے بارے میں مختصر اُسے بتایا۔ بیرون ایڈ ایکٹی

کے سامنے ”رڑک گیا۔

دروان سے اُس نے بنگلہ میں کچھ پوچھا تھا۔ اُس کے شی میں جو ب دیئے پراس نے گاڑی کو سٹارٹ کرتے ہوئے کہا۔

”مجھے افسوس ہے میں تمہیں اس عظیم شخصیت سے نہ ملا سکا جو اس اکیڈمی کے ڈائریکٹر کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ دفعتاً اُس نے پوچھا۔

”تم نے علامہ مشرقی کے بارے میں کچھ پڑھا ہے۔“

”خاں صاحب ایک اے۔“ وہ جواب دہی۔

”بالکل وہی، اختر حمید علامہ مشرقی کے والد ہیں۔ بنگال کی سرحد میں سے انہیں بہت پیار ہے۔ یہیں ڈیرے ڈال لئے ہیں۔ ایب وریٹس اور ولز باہند ہیورور ریٹ ہو کر بھی پوریا نشین، کیرن کا تعلیم یافتہ۔ برطانوی دور میں جب آئی۔ سی۔ ایس ہو تو بنگال میں تعینات ہوا۔ یہ پہلا بڑا افسر تھا جس نے ایک عام دیہاتی سی کی مشکلات کو سمجھا۔ اُس نے اپنے آپ کو موہا کل عدالت کی شکل دے کر مقدمات کا فیصلہ خود دیہاتوں میں جا کر کرنے کا تجربہ شروع کیا۔ جو نہایت کامیاب رہا۔ پھر اُس نے شندار مل زمینت سے استعفی دے کر معمولی سی دوکان کھول لی۔ میرے بڑے بھائی نے اُن سے ایب کرنے کی جہ پوچھی تو ہنستے ہوئے کہنے لگے۔

”یہ میں یہ دیکھتا ہوں کہ ایک غریب اور مزدور آدمی ایسے زندگی گزارتا ہے۔“
جی اگر تم نہیں دیکھتے تو حیرت زدہ رہ جاؤ گے۔ اُس کا لباس کوئید کی کھدی کے تیار کردہ کپڑے سے بنا ہوتا ہے۔ اکیڈمی میں آنے والے ریڑھت افسروں کو وہ لباس سے تیار کردہ جھونپڑیوں میں رکھتا ہے۔ وہ ہنستے ہوئے کہتا ہے۔

”میں چاہتا ہوں جب یہ آپس جا میں تو اُن کی انا ختم ہو چکی ہو اور وہ پورے طور

پڑی نکلے ہو چکے ہوں۔“

مجھے افسوس ہے تم اس مایوسہ روزگار شخصیت سے نڈل نہیں۔

اس نے پوچھا تھا۔

”کیا ٹانگ سے باہر ہیں؟“

”نہیں۔ بس آج صبح مبینہ سنگھ گئے ہیں۔ معلوم ہوتا تو رات کو آجاتے۔“

وایتی کا یہ سفر بہت خوشگوار تھا۔ وہ خوب باتیں کر رہی تھی۔ اس کی آواز میں اعتماد

اور شرم کی کیفیت تھی۔ دفعتاً اس نے کہا۔

”ایک بات بتائیں گے آپ مجھے؟“

”پوچھو۔“

”یہ جو کتابیں میں لکھ رہا ہے۔ لوگ کہتے ہیں۔ آگ اور تیل کے مفروضے بیان

کرتے ہیں۔ فرائڈ کو نوڈ کرتے ہیں۔ یہ سب غلط ہیں یا؟“

اور اس سے غایت سکون سے کارچلا تے ہوئے کہا تھا۔

”نہیں انہیں غلط تو نہیں کہا جا سکتا۔ اصل میں نفس پر ضبط کی ضرورت ہے جو قابو

پالے۔“

دب نمبر ۱۸

ب یہ کہیں ممکن تھ نہ جاؤ اور وہ بھی عشق کا بھلا سر چڑھ کر نہ بولے گا تو پھر کیا
قدموں میں تھوڑا ریا کرنا پھرے گا۔ دس میڈاں کی کوئی تجربہ کار کھڑی تو تھی نہیں نہ
دل اور دماغ سنبھال رکھتی اور سنی مصرعیت کو روز کے ٹینڈل میں سی نہ کی طرح
ایڈجسٹ کر لیتی۔ دل تو پہلے ہی قابو میں نہ تھ کہ دماغ تھ جو اکثر بیشتر انے سیدھے
اعتراف کر کے اُسے ابھائے رکھتا پر کومید میں راسخ نہ آنے کے بعد وہ بھی خاموش ہو گیا
تھ۔

ستائیں کھوق تو ہر صفحے پر وہ میٹھ ہوتا۔ آنکھیں بند کرتی تو اس کے سینٹروں
نوپ تصور کے پردے پر پھر کتے نظر آتے۔ کھانا کھانے لگتی تو سوچتی کہ وہ اس وقت اپنے
بیوی بچوں کے ساتھ کھانا کھا رہا ہو گا اور اس کی بیوی کا خیال آتے ہی وہ اندر ہی اندر رکنے
لگتی۔ پھر اپنے آپ سے کہتی۔

”خوش قسمت ہے جو ایسا اچھا شوہر ملے۔“

کبھی کبھی ایسا بھی ہوتا وہ اس کی بیوی کو غائب کر دیتی خود اس کی جگہ لے لیتی۔
ہفت کما یہ صحت کا تصور کس قدر جانفزا ہوتا۔ پر حقیقت کی دنیا کی کڑواہٹ اُسے بعد میں
اتنا ہی ترپاتی۔ اُس کی گفتگو اور راز و مزہ بات چیت سے اُس نے اتنا ضرور سمجھ لیا تھ کہ ان
کے تعلقات ناخوشگوار نہیں۔

کبھی کبھی سوچوں کے حصار میں یوں گھر جاتی کہ ہر نکلنے کا کوئی راستہ ہی نظر نہ
پڑتا۔ اپنے آپ سے لڑتی۔ قسمت کو کوئی۔ صبح کو بد عائلہ جی جو اس ملاقات کا باعث بنی
تھی۔ اپنے آپ کو جن طعن لڑتی۔ اپنا خوب جلدی۔ کر بنا ک خیالات ان جو تکوں کا رُپ

دھار بیٹھے تھے۔ جو بدن کے ساتھ چپک کر غوث پی پی کرٹن ہوتی رہتی ہیں اور انہ سے کو اندر ہی اندر رکھو کر رہتی جاتی ہیں۔

معبیت یہ بھی تھی کہ وہ اپنے ڈھور کا انٹیمہ کسی سے کر بھی نہیں سکتی تھی۔ اندر ہی اندر رنگ کی طرح گھٹکتی جا رہی تھی۔ وہ اگر کبھی کوئی دستہ چھتا تو فوراً اس کی تردید کر دیتی۔ کبھی وہ ہنس پڑتا۔ اُس کی ہنسی کچھ ایسی ہوتی جیسے کہتی ہو مجھ سے ہچھپاتی ہو۔ میں تمہارے دل کا حال دیتی دیتی جا رہا ہوں اور کبھی ایسا بھی ہوتا وہ خاموش ہو جاتا۔

ہفتہ بھر سے وہ بیمار تھی۔ پہلے تین دن تو اُس نے کوئی پرواہ ہی نہ کی۔ نہ کوئی دوا لی لی اور نہ ہی کسی قسم کا پیریزین۔ اصل میں وہ غروب کی عادی نہ تھی۔ لہذا پرواہ سے ماحول نے سخت جان بنا دیا تھا۔

یہاں پر دس دس میں کہے ضرورت تھی کہ دیکھے اُس کا رنگ امتاس کے پتھروں جیسا ہو رہا ہے۔ وہ پائل پڑتی جا رہی ہے۔ اُس کی سٹیکوں کے گرد حلقے پڑ گئے ہیں اور اس کا جسم کمزور ہونا جا رہا ہے۔

ہر وقت رہنے والی ہلکی ہلکی حرارت نے اُسے زیادہ خیمف کر ڈالا تھا۔ وہ جوا سے بالکل اپنا لگتا وہ بھی ہفتہ بھر سے عائب تھا۔

پہلے تین چار دنوں میں بستر پر بیٹے بیٹے وہ اچانک اپنی بند آنکھیں کھول دیتی۔ یوں ملتا جیسے یہ اچھا یا ہو۔

”آپ آپ کو زیادہ اُٹے ہیں۔“

لیکن دروازہ بند ہوتا۔ کھڑکی کی چابی سے کوریڈور کا سونا پین اور چلتی پھرتی خاموشی نظر آتی۔

پھر ایک آس، ایک امید نے جگہ لے لی۔ وہ آنکھیں کھولتی۔ چونک کر ہر کی

طرف رخ کرتی کہ شاید یہ اچلائے۔ امید کی یہ جوت بار بار جلتی اور بجھتی تھی کہ رات گہری ہو جاتی۔ یہ جوت بیوا حیل نہ وہ یوں نہیں کیا ۱۹ سے اور بھی پریشان کرنا۔ کبھی کبھی سوچتی کہ وہ اس کی پور رفاقت سے آکٹا گیا ہے جو اس نے پٹ کراس کی خبر تک نہیں لی۔

یہ خیال اسے اتنا ترپا تا کہ کل ہو کر دہند سے گر کر جاتی ملکہ اسے سنھاتی۔ جلا اسے ڈاکٹر کے پاس لے جانے کے لئے اصرار کرتی۔ مگر وہ کسی کی نہ سنتی۔ پور مکتا تھا جیسے اپنے آپ سے انتقام لے رہی ہو۔

مداح اور پیہیز سے لاپرواہی کر ہناک خیال اس کی ہر لمحہ غریب پریش نے جو اثر دکھانا تھا ظاہر سے وہ دکھایا۔ ہفت بھر کی بیماری میں ہی مہینوں کی مریض نظر آنے لگی۔ ٹریا اور نازلی اپنے کسی عزیز کی شادی میں شرکت کے لئے پارٹی پور گئی ہوئی تھیں۔ وہاں سے لوٹیں تو ملے ۲ تئیں۔ اس کا حال دیکھ کر دنگ رہ گئیں۔

”یہ تمہیں کیا ہو گیا ہے؟ تپ دق کی مریض لگتی ہو۔ کسی کو چیک بھی کرا لیا ہے؟ یہ یونگی لاپرواہی برت رہی ہو۔ چلو گھر چلو۔ ہم اپنے فیملی ڈاکٹر سے تمہارا مکمل چیک آپ روانے ہیں۔ یوں بھی گھر میں دیکھ بھال اچھی طرح ہوگی۔ اب ہوٹل میں تو پرہیز کی کھڑے کا بھی مسئلہ ہے۔“

”ارے یوں ہی گھبرا گئی ہو۔ ایسے چھوٹے بچہ کو کتہ میں نے کبھی شک نہیں کر لیا۔“

اس نے انہیں مطمئن کرنے کی اپنی پوری کوشش کی۔

دل میں خود سے کہا بھی۔

”اچھا مکتا ہے کوئی۔ فضول میں دوسرے لوگوں پر بار پڑتی پھر دوں۔“

ٹریا اس سے زیادہ قریب تھی۔ کیا نسبت سے وہ زیادہ فکر مند تھی۔ اس کے انکار

کو اس کی ہٹ دھرمی کہتے ہوئے ملتی تھی کہ وہ اُن کے گھر چلے۔ اُس نے دونوں بہنوں کے احساس اور اُن کی فکر مندگی کو محسوس کرتے ہوئے باری باری اُن کے ہاتھ پیار سے پیچھے پائے اور کہا۔

”میں تمہاری محبت کی بہت شکریہ ادا کر رہی ہوں۔ بس وہ تین دنوں کی بات ہے بالکل ٹھیک ہو جاؤ گی۔ پیچھے کی نسبت تو کافی بہتر ہوں۔ تم لوگوں نے چونکہ دنوں بعد دیکھا ہے اس لئے گھبرا گئی ہو۔“

بنا رکا کوئی وقت مقرر نہ تھا۔ اپنی مرضی سے آتا اور جاتا تھا۔ رات بھر جسم تپتا رہتا اور صبح ٹھنڈا ہو جاتا۔ منہ کا دانہ بڑا ہو گیا تھا۔ کھانے پینے میں لذت نہیں رہی تھی۔ حرم کو دیکھتی تو جیسے نہ گھٹا ہوا نظر آتا۔ زندگی بے مصرف اور فضول نظر آنے لگی تھی۔ ایسی بے بسی اور بچاؤ کی کاسا تھا کہ اپنا آپ قابلِ رحم محسوس ہونے لگا تھا۔

”وہ جب اختیار پہنچ گیا تب ایک دن وہ اپنے آپ سے بولی۔“

”پاگل پن اور حماقت کی بھی ایک حد ہوتی ہے۔ سچی بات ہے اپنے جنون میں اُسے بھی پار کر بیٹھی ہوں۔ بغیر پردوں کے ہواؤں میں اڑنا شروع کر دیا تھا۔ اب منہ کے بل زمین پر گری ہوں اور ہوش ٹھکانے نہیں آ رہے ہیں۔ خوابوں کے تیز پردوں میں رہنا شروع کر دیا تھا۔ نتیجہ یہی ہوتا تھا کہ اب بیٹھی راہ نکلتی ہوں کہ کب وہ مسیح آئے اور کب میرے دشمنوں پر ہم رکے؟“

’البتہ سے مجھ پر۔‘

’مٹ جے میری صہ رت پر۔‘

اُس نے اپنے آپ کو مضبوط کیا۔ تسلی اور حوصلے کے ہر ممکن لفظ سے خود کو بہلایا۔ گلے تین چار دن اُس نے باقاعدگی سے ہال کی ڈاکٹر کو رپورٹ کی۔ ٹھیک وقت

پردہ اُٹ لی۔ کھانے پینے کا خیال رکھا۔ اپنے آپ کو ہارپا ر سمجھا ہوا پر دل تھا کہ پھر بھی ڈوب ڈوب جاتا۔

بخار نے ذرا سی مہمت دی تو وہ لٹل لاکیری ہو گئی۔ ریفرنس بلکو سے کچھ نوٹس بنانا تھے۔ کتاب کا آدھ صفحہ بھی نہ پڑھ پائی تھی نہ سر چرانا شروع ہو گیا۔ جسم بھی ٹوٹا ہوا محسوس ہوا۔ اس نے سر کتاب پر رکھ دیا۔ آنکھیں خود بخود بند ہو گئیں۔ جب اچانک اُسے احساس ہوا جیسے کسی نے کہا ہو۔
”نہی۔“

سراٹھیا آنکھوں کے سامنے نارے سے مچھے لگے۔ دھڑا تھا۔
”کیا ہو گیا ہے تمہیں۔“ اس کے لہجے میں تشویش تھی۔
تب اس نے اُس کے بازو پر ہاتھ رکھا اور گھبرا کر بولا۔
”بخار سے تمہیں۔“

چھ لہجوں تک اُس کا ہاتھ اُس کے بازو پر رہا اور وہ اُسے فکر مند ہی سے دیکھتا رہا پھر اُس نے کہا۔

”طبیعت ٹھیک نہیں تھی تو یہاں کیوں آئی تھیں؟ صحت صوری ہے یا پڑھان۔ چلو اٹھو۔“

جی میں تو کیا ہاتھ جھٹک دے اور کہے فرصت مل گئی ہے۔ آپ کبیرا حال پوچھنے کی پُراپب رنے اور کہنے کی جرأت کہاں سے لاتی؟ اُس کے سامنے تو یوں بھی زبان کو تال رہا لگ جاتا۔

گاڑی میں بیٹھ کر وہ خود ہی بولا۔

”ظاہرہ کے بھائی کا فلکنتہ میں انتقال ہو گیا تھا۔ گیارہ بجے اطلاع ملی تو اتنا وقت

نہیں تھ کہ میں تمہیں کچھ بتا سکتا۔ نیپال کے راستے ٹھکتے جا پڑا۔ جوان موت تھی دل بارہ دن لگ گئے۔ ”جی ہاں آپس آیا ہوں۔ ہال گیا تو پتہ چلا کہ تم یہاں رہو۔“

پھر وہ اسے لے کر ڈاکٹر کے پاس گیا۔ ”تھیں ہی معے کے بعد ڈاکٹر نے کہا اگر احتیاط نہ کی گئی تو بخار طویل پکڑ سکتا ہے۔“

”میں آپ کو پریشان نہیں کرنا چاہتی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ آپ مجھے ہراسانا نہ دیجئے۔“

اس نے احتجاج کرتے ہوئے کہا تھا۔ کیونکہ وہ اسے گھر لے جا رہا تھا۔
”منہ جھکی مجھے بے جا ضد کرتی عورتیں سخت ناپسند ہیں۔ طاہرہ سے میری لڑائی ہی بات پر ہوتی ہے کہ وہ اپنے اس حق کو غلط استعمال کرتی ہے۔ تم کس حد تک ٹھیک ہو تمہیں ہال چھوڑنا چاہیے یا گھر لے جا حاضروری ہے اس کا فیصلہ کرنا میرا کام ہے۔ ہاں اگر تمہیں میرے ساتھے دن غائب رہنے پر افسوس اور گلہ ہے جو نہ ہونا بھی چاہیے تو میں اس کی وجہ بتا چکا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ انسان کے ناطے میری یہ عدم موجودگی نہایت ضروری تھی۔“
اُس نے بات کاٹی۔

”میں اسے وہ آپ سے کچھ نہیں پہا۔“

”یقیناً تم نے کچھ نہیں کہا۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ پروسس میں بیماری کی حالت میں تم احساس کی جس آگ میں جلی ہو اُس کی پیش تمہارے کچھ نہ کہنے کے ہاں جو مجھے محسوس ہوتی ہے۔“

”اور اب آپ اس فیصلے پر سنا چاہتے ہیں۔“ اس نے غمگین سے باہر فضا کو دیکھتے ہوئے کہا۔

اس نے بڑی گہرا نظروں سے اُسے دیکھا تھا۔ لہجے میں چھپنے لگا اور اس کی

کات کو محسوس کیا تھا اور تمہیں انداز میں پورا تھا۔

”ہرگز نہیں۔“

”تم ٹھیک نہیں ہو۔ تمہیں مناسب علاج اور مکمل آرام کی ضرورت ہے جو تمہیں

ہال میں نہیں مل سکتا اور اس کے لئے میرے گھر سے زیادہ موزوں اور کوئی جگہ نہیں۔“

”مگر میں آپ کے گھر کیسے جا سکتی ہوں؟ وہاں آپ کی بیوی بھی تو ہوگی وہ کیا

خیال کرے گی؟“

”ہر کسی قدر جھنجھلا کر ہوں۔“

”بی بی! گھر خالی ہے۔ لیکن اگر وہ ہوتی تب بھی میں تمہیں اپنے گھر ہی لے کر

جاتا۔“

باب نمبر ۱۹

چاندنی فوس خیر تھی اور ماحول سحر ر وہ۔ احسان منڈی کے غریب جسے میں واقع
شد اگر گھر بیرونی منڈ پر پر و چڑپ چا پٹھی تھی۔ اس کے پاس ہی وہ بھی بیٹھا ہوا تھا
ٹانگ کو ہولے ہولے ہلا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک چھوٹا سا سنہرا ڈبہ تھا جس کے دھکن
کو وہ کبھی کبھی انگشت شہادت سے بجانے لگتا۔

وہ کبھی کبھی تلکے اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا اور چاند بھی درختوں کے بہت پیچھے
تھا جب اس نے اسے رقیہ ہال سے یکساں شکل کھیت سے چھوٹی ماریٹ والی سڑک پر
جب اس نے گاڑی سوڑی تو بولا۔

”تمہاری گھڑی گم ہو گئی تھی نہ نہیں خریدی۔“

اس کا تک سوال پر وہ شیشی لگی۔ چند لمحوں کے بعد اس سے کچھ بڑی لڑکی
پھر اس نے آہستگی سے کہا۔

”گھر پر لکھا تو تھا۔ جواب بھی آیا تھا کہ جلد ہی جی بھیج دیں گے۔ پر ابھی تک تو ملی
نہیں۔ شاید مختصر عرصہ ہی کی آئے والے کے ہاتھ آجائے۔“

اسے بہت حقیقت کا احساس ہوا تھا۔

”کوئی ایک تھی۔“ پوچھا گیا۔

”اتنی قیمتی تو نہیں تھی۔ کبھی تھی شاید۔“

پتہ نہیں یہ احساس ب اس کے دماغ میں کیوں جگہ بیٹے لگا تھا کہ اسے فضول
چھوٹی گپوں سے اجتناب کرنا چاہیے۔ کھسے دل و دماغ کا زیرِ خصوص مرد جو پہلے تھپکتے میں اس
کے دل میں جھٹک لیتا تھا اس کے لہجے سے بہت کچھ اخذ کر لیتا تھا۔ وہ اپنے گھراؤ اور افراد

خاندان کو خاص طور پر باپ ماس وغیرہ کو بہت کم گفتگو میں شامل کرتی تھی۔“
 بس ماس بھی غلط باتیں کرنا اچھا نہیں لگتا تھا۔

اس نے ہاتھ بڑھا کر ٹول بکس میں سے نمبر ۱۵ کا اس کی طرف بڑھاتے

ہوئے پول۔

”سے دیکھو۔ یہ کیسی ہے؟“

بڑا عجیب سا لگا اسے۔ وہ ٹیم کی بیٹھی تھی جب اس نے کہا۔

”ارے کھولو سے۔ ساری کی پڑی تو نہیں ہے۔“ دھکس اٹھاتے ہی کوہا

سانپ چھن اہرانا ملے گا۔“

مگر اس نے نہ دھکس کھولا اور نہ کوئی بات کی۔

”کمال سے یہ کیا ہو گیا تمہیں؟“ کھول کر دیکھو نا۔

”میں نے نہیں کھولنا اسے۔“

”اقول درجے کی اجتن لڑی ہو۔“ کہتے ہوئے اس نے ڈبا اس کے ہاتھ سے

پکڑا۔ اس کا ڈھکن اوپر اٹھیا۔ اندر خوبصورت اور نئیں کی ایک گھڑی جھمک رہی تھی۔

کارا اس سے ایک طرف پارک کی۔ ڈبا اس کے ہاتھوں سے لیا اور اس کی گلابی

پکڑ کر اپنی طرف کرتے ہوئے پول۔

”لو میں پہناؤں۔ تمہیں اس کی اشد ضرورت ہے۔“

اسے یکدم یوں محسوس ہوا تھا۔ جیسے اندر کوئی آتش فشاں پھٹ گیا ہے۔ اور تباہ

توڑ ڈالوں کے جھٹکے اس کی ہستی کو حق کر لے والے ہوں۔ ایک بار نہیں بیسیو ماس با اس لے

محسوس کیا تھا کہ وہ اس کے معمولی سے جسمانی لمس سے بھی اپنے آپ کو بچتا ہے۔ اور

ناگہری صورت حال کے سوا کبھی اس کا ہاتھ پکڑنے کی کوشش نہیں کرتا۔ یہی وہ چیز تھی کہ وہ

اُس کے نہاں خانہ دل میں بہت نیچے اتر گیا تھا۔

اُس نے اُس کا خوبصورت ہاتھ کار میں جلتی روشنی میں دیکھا۔ ڈیڑا نازک سا جس کی لہریں خرمی اٹھیں۔ سرخ پاش میں ڈبے باخوب کے ساتھ بہت نرم لگی تھیں۔
یکدم اُس کے دماغ میں کالج کی وہ انڈیا مارٹ بڑبڑا گھوم گئیں جو آئے دن قیمتی چیزیں بیٹا کرتی تھیں۔

کوئی پراسرار سے انداز میں کہتی۔

بھئی، وہ نیلی پٹی کا مردہ والے گھنٹہ گھنٹہ پھر کالج گیٹ پر ان مہارانیوں کے انتظار میں کھڑے رہتے ہیں تو یہ عنایت انہی لوگوں کی ہیں۔ یہ نہیوہ اور تھینہ کے تو فیملی بیک گراؤنڈ سے مجھے پوری واقفیت ہے۔ نیچے متوسط طبقے کی لڑکیاں ہیں۔ راحت زماں اور آمنہ سعید ان سمجھوں کا شمار اکی کلاس میں ہوتا ہے۔ بھلا نیچے متوسط اور درمیانے متوسط درجے کے گھروں کی لڑکیاں جن کے بہن بھائیوں کی تعداد بھی ماشاء اللہ سے خاصی ہوتی ہے اور وہ سب خیر سے زیر تعلیم بھی ہوں۔ خود سوچو، ان حالات میں لڑکیاں ان آلے تلموں کی کہاں متھیں ہو سکتی ہیں۔ جب تک یہ اوپر کی سائیاں نہ ہو۔

اُس اوپر کی کہاں کی تعلیمات جان روناہ رز گئی تھی۔

ورمات کے ان تاریک لمحوں میں اُس نے دکھاؤ کرپ سے سوچا۔

میرے متعلق بھی ایسے ہی سکیڈل مشہور ہو جائیں گے۔

وہ تپ کر رہ گئی۔

”خیر نہیں مجھے یہ نہیں چاہیے۔ آپ مجھے کیا اس حد تک روبرو کرنا چاہتے ہیں

کہ میں گروں ہی نہ اٹھ سکوں۔“

اُس کی کھویر آواز میں دروہا کن التجا تھی۔

کار کے اندر ہم رہتی تھی۔ مگر اس کے باوجود وہ اُس کے چہرے پر پھیلے درد کو بنوای محسوس کر سکتا تھا۔

مرید اصرار کی بجائے اُس نے خاموشی بہتر سمجھی۔ گھڑی اور تیس دنوں بیت پر رکھے اور گاڑی شارٹ کر دی۔ نیو ڈھائی مختلف سڑکوں کے موڑ کھتے رہے اور پھر دھان منڈی کے غریبی علاقے میں ایک خوبصورت کشتہ دہی کوٹھی کے سامنے رُک گیا۔ پھر تک بند تھا۔

ایک تیز گرنج دار آواز میں اُس نے چوہیدار کو بلایا۔ پھر تک کھلا اور وہ اندر آگیا۔ گاڑی سے اترتے ہوئے بولا۔

”کچھ دیرن معافی چاہوں گا۔ یہ جہاں آراء آپ کا گھر ہے۔ رایے پر اٹھایا ہوا تھا اس مداخلت ہوا ہے۔ صبح سے دو بار فون آچکا ہے کئی وی روم کی چھت ٹپکتی ہے۔ اس کی مرمت کا کچھ انتظام کر دوں۔ جہاں آراء آپ کے دونوں بیٹے اقتسام اور مستفضل جاہر گئے ہوئے ہیں۔

”دفترٹ کوریڈور میں پہنچ کر رُک گیا۔ پھر وہیں سے رُخ موڑ کر بولا ”تم یہاں آئیے کیا کر رہی۔ میرے ساتھ آ جاؤ اور ہاں یہ گھڑی اور کیس اٹھاتی لانا۔“ اس قدر شاندار گھر تھا کہ وہ دیکھ کر سخت مرغوب ہوئی۔ ٹی وی روم کی چھت کے معنے سے فارغ ہو کر داند روٹی میز چیموں کے راستے اُسے چھت پر لے آیا۔

دو دھیا چاندنی، دھان منڈی کے بندہ و ہال پر شکوہ گھر، اُن میں اُس کے کیلوں اور چیمپوں کے درخت بھی مل جل کر ہر اسرارہ حول پیدا رہے تھے۔

”چھت کی بیرونی دیوار پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”زندگی اس قدر مصروف ہو گئی ہے کہ خطرات کی رعنائیوں سے لطف اندوز

ہونے کا وقت ہی نہیں ملتا۔ دیکھتے کس قدر خوبصورت سا ہے۔

”ابھی اس کے پاس ہی دیوار پڑا سا ٹک گئی۔

”کچھ دیر وہ خاموشی سے گھڑی کے سترپ کو ہاتھوں سے مسلاتا رہا پھر محبت اور شفقت کھلی آواز میں بولا۔

”نہی تم کہتی ہو۔ میں تمہیں زیر پر کر رہا ہوں۔ کیا تم بتا سکو گی کہ ایپ کرنے سے مجھے کیا حاصل ہوگا۔“

ایک لمحے کے لیے اس نے گہرا سانس لے کر آنکھیں بند کیں۔ چونہ کی چاندنی کا سارنہ اپنے چہرے پر سمیٹا اور کھڑے جیسے وہ اپنے آپ سے بولی۔

”تم حاصل کی بات رتے ہو۔ میں شاید تمہیں کبھی یہ نہ بتا سکوں کہ تم میرے لیے کیا بن چکے ہو؟“

”جیسے دس جو اس نے اپنی عدالت کے دوران اس کے گھر پر گزارے تھے۔ ان دنوں نے رحمان کی شخصیت کی ان پرتوں کو بھی نمایاں طور پر اجاگر کر دیا تھا۔ جو اس سے پہلے اس کے سامنے نہیں آئی تھیں۔ اس کے خصوص اور شفقت سے تو وہ متاثر تھی ہی۔ اس کے اچھے سردار بھی قائل ہو گئی تھی۔

”وہ حوصلہ مند، دیر اور رنج دار بھی تھا اس کا اندازہ اُسے اس شام ہوا جب اس کی ملاقاتی وہ خواتین آئیں۔ وہ ٹی وی لائونج میں بیٹھا اُسے پھل کاٹ کر دے رہا تھا۔ نوکر نے اطلاع دی۔ اس نے گھبرا کر اُسے دیکھ پر وہ چہرے پر غایت سکون ہے کی طرح بیٹھا سیب کاٹ رہا۔ نوکر کے اشتعال پر بولا۔

”بیوقوف ہو۔ مجھ سے یہ پوچھتے ہو؟ میں نہیں بلالو۔

”گھبرائی۔ سیب کا وہ ٹکڑا جیسے وہ کھ رہی تھی اُس کے حلق میں پھنسے گا۔ مشکل

اُس نے کہا۔

”وہ لوگ کیا سوچیں گی؟ آپ انہیں ڈرانگ روم میں بٹھائیں اور وہیں بات

کریں۔

”کیوں میں مجرم ہوں جو بھگتا پھروں اور تمہیں اُن سے چھپاؤں۔ بے تکلف

ملنے والے لوگ ہیں۔ اہتمام سے بٹھانے اور خاص طور پر اس کے لیے ڈرانگ روم کھولنے کی ضرورت کبھی نہیں محسوس کی گئی۔ وہ تعزیت کے لئے آئی ہیں۔ طاہرہ کے بارے میں بھی معلوم کرنا ہوگا کہ وہ کب آ رہی ہے؟

آ نے والی وہ خواتین تھیں۔ انہوں نے کڑی نظروں سے اس کا معائنہ کیا اس

نے تعارف مارشل انداز میں کرا دیا۔ اپنے عزیز دوست کی بہن بتایا۔ اُس کی بیماری کا تذکرہ کیا۔

”وہ جب چلی گئیں۔ تب اس نے کہا۔

”میں ان فور سے کبھی خوف زدہ نہیں ہو۔ ضمیر کی چٹائی نہ صرف اطمینان قلب

دیتی ہے بلکہ یہ جرأت اور حوصلہ بھی عطا کرتی ہے۔ تب ہر سانس میں میرے پاس دونوں چیزیں ہیں۔

اور اُس کی آنکھیں گیلی ہو گئی تھیں۔

بہی کیفیت اُس وقت بھی اُس پر طاری ہوئی جب اُس چاندنی رات میں وہ اس

کے پاس بیٹھی تھی اور اپنے آپ سے کہتی تھی۔

میں تو اب یہی کہوں گی کہ تم اگر میرے ساتھ کوئی یادتی بھی رجو گئے تو اتنا

صبر ہوگا کہ وہ اونچی مقام جو تم نے حاصل کر رکھا ہے اس سے رجو گئے پر تم سے نفرت یہ

اب میرے بس کی بات نہیں۔

بے گلی کسی لدے کی طرح اس کے سینے سے پھوٹی۔ بے اختیار وہ اٹھی اور اس کے قدموں میں جھک گئی۔ سر اس کے گھٹنوں پر رکھتے ہوئے اس نے موندھے گلے سے کہنا شروع کیا تھا۔

آپ سمجھنے لگا۔ مجھے خلوص اور انسانیت کی جو دولت اس سر زمین پر آپ سے ملی ہے اس کی قیمتی ہے۔ مجھے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں چاہیے۔
 ”ارے بیوقوف اجمنٹاڑی۔“

اس نے ہنستے ہوئے اُسے اپنے دونوں ہاتھوں سے تھام کر اس اٹھایا جیسے وہ کالج کا ایک نازک کھونا ہو۔ اپنے بالکل قریب بٹھاتے ہوئے اس نے پہلی بار اس کے سر کو اپنے شانوں پر رکھ لیا۔ اس کے گھنے چمکدار بالوں پر اپنا دایاں رخسار ٹکھکاتے ہوئے اور اس کے گرد اپنے بازوؤں کا ہالہ بناتے ہوئے وہ لڑکھا۔

”میں تمہارے ن احسانات کے لیے تمہارا شکریہ گزار ہوں۔ پر خود سوچو میں نے تمہیں کیا دیا؟ اس چھوٹی سی چیز کے لیے تمہارا وہ یاد کرنا مجھے ہنسی آتی ہے۔ تمہیں معصوم ہے میں پورا پورا پاکستان کا پانچواں امیر ترین آدمی ہوں۔“

میں تمہارے ذہن میں پھلتے ہر حساس سے واقف ہوں۔ شاید تمہارا خیال ہے کہ تمہیں احسان مند کر کے ایک دن میں تم سے اصل بمحض وہ وصول کر لیا گا۔

دیکھو جی میں فرشتہ نہیں۔ اگر یہ کہوں کہ میں ایک اچھا انسان بھی نہیں تو غلط نہیں۔ میری بہت سی دوست لڑکیاں ہیں جن سے میرے تعلقات خوشگوار ہیں۔ قلمش بھی کھیلتا ہوں۔ ریس میں بھی کبھی حصہ ماری کر بیٹا ہوں۔ ڈانس بھی کرتا ہوں اور شراب بھی پینا ہوں۔ میری بیوی سے اگر تم میری بہت رانے پوچھو تو وہ بہت سی اور باتوں کے ساتھ یہ بھی کہے گی کہ مجھے نظر بازی کی بھی اہلیت ہے جو دراصل نہیں۔

تم کہو گی کہ میں سرفسی سے کام لے رہا ہوں اور ہرگز ہرگز ایسا نہیں۔ کیونکہ تم نے میرا جود پ دیکھا ہے۔ وہ یکسر فرق ہے۔ تم خود فیصلہ کرو کہ ایک بیوی بھالی معصومی بے ضرر لڑکی جس نے مجھے اپنے خیالوں کے گلہ سن پڑھنا کر دکھایا ہوا ہے۔ اب میں ایسے جذبات یا ہول کے ہاتھوں اس منے اور نیچے مقام سے اتر کر حیوا بن جاذب۔ تم میرے لیے بہت پوتر ہو۔“

باقی رہی یہ گھڑی تم گھر سے دُور ہو۔ طالب علم ہو۔ تمہیں اس کی اشد ضرورت ہے۔ یہ مقصد کے لیے سے پیدا کیا گیا۔ میرے جذبے کو سمجھنے کی کوشش کرو اور بلاوجہ دماغ مت الجھاؤ۔“

وہ جب وہ کار سے اتر کر قید ہاں کے اندر آئی اور اس نے آڈیو ریم کی تیز روشنی میں اپنی کلائی کو دیکھا۔ ستون کے ساتھ ٹک کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور بے اختیار ہونٹ اس جگہ چپک گئے۔

جہاں گھڑی بندھی تھی۔

باب نمبر ۴۰

دو پہر اس قدر چنگامہ خیز ہو گئی۔ اس کے گناہ میں بھی ایسا ہونے کا کوئی مکان
 ڈورڈر تک نہ تھا۔ اس کا طوقانی انداز اسے اندر رہا جس سے ہڈیوں پر رکھ دے گا۔ یہ تو اس کے
 تقویر میں بھی نہ تھا۔ یوں اگر اسے اس شدت کی کاٹھوڑا سا علم ہو جاتا اس کی چھٹی حس یہ ار
 ہو کر اسے قھوڑا سا خیر دار کر دیتی۔ اس کا اندر آنے والے واقعات اپنا عکس پہلے سے ہی ذالنا
 شروع کر دیتے ہیں کے مصداق اسے کچھ نہ کچھ کسی نہ کسی رنگ و جھنگ سے ہلکا سا اشارہ
 بھی کر دینے تو کوہ وقت کے پاس میں زنجیریں ڈال کر دو پہر کو آنے سے تو روک نہ سکتی
 ۔ پر ماگہائی مصیبت سے بچو کا کوئی سدا بہا تو کرتی۔

مگر ہوتی تو ہو کر رہتی ہے۔ یہ بھی کبھی رکی ہے۔ وہ ہوتی اور ایسے ہوتی کہ اس سے
 یوں ہر گئی جیسے تیز آندھی کی درخت کو جڑوں تک کو ہلا دے۔ ایک ہی وار پڑا اور سارا تانا بانا
 بکھر کر رہ گیا۔

صبح تو ذرا بھی غیر معمولی نہ تھی۔ عام دنوں جیسی ہی تھی۔ بلکہ اگر کہا جائے تو خاصی
 خوشگوار ہی تھی۔ شب خرابی کے لباس میں ہی اسے کو ریڈو میں نکل کر نیچے شفاف آسمان کو
 دیکھتے ہوئے اس کی خوشگوار اور لطافت کو محسوس کیا تھا۔ معمول کے مطابق سب کام کئے۔
 ناشتے اور تیاری کے بعد وہ یونیورسٹی جانے سے قبل ایک بار پھر کو ریڈو میں آگئی تھی۔ فضا کو
 بھر پور انداز میں پھر دیکھا تھا۔

نورج چمک رہا تھا۔ رقیہ ہال کی رہنماؤں اور قلمکھوں پر دھوپ بکھری پڑی تھی۔ دن
 روشن اور چمکدار تھا۔ اب ہی روشن اور چمکدار جس میں دنیا کو سمجھ کرنے کوئی چاہتا ہے۔ نیچے
 آسمان کو ہاتھوں سے چھوئے کی تڑپ جاگتی ہے۔

”کو ریڈورن پیرونی، پیار پر کھسپاں لکائے ہاتھوں کے پیالے میں چہرہ تھا۔
بہت دیر تک فضا کو بکھتی رہی تھی۔ ماحول میں حُکمی کا عظیم ماحول پایا جا رہا تھا۔

”وہ گھنٹہ اس نے باؤں کو سٹوارٹے میں لگایا اور تقریباً اتنا ہی وقت نہیں زحمت
کی اس کا ہی رنگی سا ڈھی کو پہننے پر لگایا جسے چند دن پیشتر وہ جناح ایونیو کے گئی اسٹور سے
خرید کر لائی تھی۔ ہر رنگ بدوزخست اور اونچا تھا۔ سا ڈھی پر لگی ہرق جگہوں کی طرح چمک
رہی تھی۔ اس نے آئینے میں اپنے آپ کو دیکھا تھا۔ نئی بات سے پہچانے میں نہیں آ رہی
تھی۔ کھلتی چھپی رنگ کی راحت دیکھ رہی تھی۔

بڑے خوشگوار موڈ میں کو ریڈورن میں فلاسفی ڈپارٹمنٹ کی رانی سے کچھ دیر گپ شپ
کائی۔ جب گفت کی طرف جائے لگی تو وہ ہنستے ہوئے ہنگامہ میں ہوں۔

”ارے ذرا سنبھل کر جانا۔ آج بہت سے شہید ہوں گے۔“
”کھٹکھٹا کر ہنسی اور ہنسی۔“

”ایسی باتیں نہ کی تو سا ڈھی پہننا چھوڑ دوں گی۔“

”وہ جب بھی سا ڈھی پہن کر ہال میں پھرتی یا ڈپارٹمنٹ جاتی۔ بڑے لڑکیاں بھی
تعریف کرتے۔ بعض شوخ اور جھجھکے تو پاؤں پر کہنے سے بھی نہ بچتے۔
”بہت سدا رنگتی ہو۔ بس سا ڈھی پہنا کر۔“

”وہ جھنجھپ جاتی۔ اس کا چہرہ سُرخ ہو جاتا اور وہ تیزی سے رُخ بدل لیتی۔
ڈپارٹمنٹ وہ ضرور گئی۔ کلاسیں بھی اس نے اٹھائیں۔ لائبریری میں بھی بیٹھی
کچھ نوٹس بھی بناتے۔ کام تو بھی کئے۔ پر اپنے کئے جیسے بیکار کے ہوں۔“

دل سینے میں چمک چمک جا رہا تھا کسی طرح وہ دیکھ لے۔ ساتھی ٹوکیوں نے احساس
دل دیا تھا کہ وہ آج بہت خوبصورت لگ رہی ہے۔

بارہ بجے مال آئی اور رکھنا کھایا۔ دھرا دھرا شوب پگھلوی۔ ٹیبل ٹینس کی ماہر
 ہلاڑی سرین حبیب سے تھوڑی دیر باتیں کیں۔ ٹھیک کے قواعد وضوابط کے بارے میں
 سمجھ جانا۔ مقصد تو وقت کو حسین تھا کہ گت تھا جیسے وہ پہر کو کسی طاقتور جن و بیٹے ہتھیاری آل کر
 اپنی گرفت میں س مضبوطی سے لے لیا سے کہ وہ ایک جگہ جام ہوا کر گئے بڑھنے سے انکاری
 ہو گئی ہے۔

نشت میں سے باتیں کر لی اور اپنے کمرے میں آئی۔ آئینے کے سامنے کھڑی
 ہوئی۔ چہرہ میں مسک نہک ہا لوں میں کنگھا چلایا۔ ساری کے پتہ کا مختلف زاویوں سے
 جائزہ لیا۔ میر پر۔ کیا۔ ہونٹوں پر لپ اسٹک کا رنچ دیا۔ ہاتھوں اور ماتحتوں کا جائزہ لیا۔
 پاؤں کو کپڑے سے صاف کیا اور پھر نیچے ڈاک دیکھنے چلی آئی۔

ساری ڈاک دیکھ ڈالی۔ ایک بھی خط اس کے نام نہ تھا۔ گھر سے خط آئے تھے ہی
 دن گذر گئے تھے۔ بدولت ہوا رات میں ریم کے میل پائے سے پشت ٹکا کر کھڑی ہو گئی اور
 تو کیوں کو دھرا دھرا گھومتے پھرتے دیکھنے لگی جب روم نمبر دی کی موزیک نے اس کے قریب
 کر کہا۔

”اے تم یہاں کھڑی ہو اور میو تمہیں ڈھونڈ رہا ہے۔ کوئی خانوں تمہاری تلاش
 میں ہے۔“

”خاتون۔“

باتھ روم کے ہونٹوں سے نکلا۔

”خاتون کون ہو سکتی ہے؟“

اس نے تیزی سے چلیں چھپکا میں اور اپنے آپ سواں سے سواں کیا اور جب وہ
 گیٹ کی طرف بڑھ رہی تھی اس نے اضطرابی بچے میں خود سے پھر پوچھا تھا۔ یہ کون ہے؟

دل پہ نہ ٹیل کیوں بھڑکنے لگا تھا۔ ریسیپشن روم Reception Room کے باہر سیمنٹ کے کھڑے پر تمکنت سے کھڑی اُس بے حد فیشن ایبل عورت کو اُس نے حیرت سے دیکھا تھا۔ جس کی قیمتی ساڑھی کا پتو اُس کے شانے پر اس انداز میں پڑا تھا کہ بالشت بھر پیٹ رنگا ہو رہا تھا۔ قدرے مونا پے کی طرف مائل اس خاتون کے شانوں پر بوجھل سا جوڑا تھا۔ بغیر آستین کا بلاؤ نہایت ہست تھا۔

اُس کا دل کچھ اس انداز میں دھڑکنے لگا جیسے ابھی وہ سینے پر دھرے مارے پروے پہ ڈنبا ہوا گرے گا۔ اُس کی آنکھوں میں خوف کی پرچھائیں رہ گئی تھیں۔ تیکھی ہو کر کڑی نظروں سے اس لڑکی کو دیکھ گیا تھا۔ جو ابھی ابھی اس کے پاس آ کر کھڑی ہوئی تھی۔ ”اب اُس کی طرف خوف زدہ ہوا ستفہا میہ انداز میں دیکھ رہی تھی۔

”ہوں تو اس کے ساتھ آج کل رحمان کی شا میں گھومتی ہیں۔“

اُس نے مباہر گہرا سانس لیا۔ سینے میں اٹھتی درو کی ٹمس کو دبایا۔ چند قدم آگے بڑھی اور چھکی کی طرح کاٹ دینے والے لہجے میں بولی۔

”تمہارا میرے بارے میں جانا پسند کرو گی۔ میں مسز رحمان ہوں۔“

”مسز رحمان۔“

لفظ اُتتی اُہم اور شکستہ آواز میں کچھ یوں اُس کے لبوں سے نکلے کہ اُن کی بازگشت بھی اُسے نہ سنائی دی۔

یہ مسز رحمان اُس مسز رحمان سے کتنی مختلف تھی جس کی تصویریں کو اُس نے نمبر کی میں لٹکے دیکھا تھا۔ تکی پتلی مار کا اندام لڑکی ایک لڑبے خاتون کا روپ بھرا چکی تھی۔

اس وقت جب وہ روپ جو بن پر تھی۔ رقیہ ہال کی لڑکیوں کے غلوں کتابیں ہاتھوں میں پکڑے زور و شور سے آپس میں باتیں کرتے اندر آ رہے تھے۔ گیٹ پر بیٹھا دروازے کی

سائیکل رکشے والے سے اُلجھ رہا تھا۔ مینو دوڑا کیوں سے ہاتھ کر رہا تھا۔ سامنے پوکر کے پاس بیٹھی چند بڑکیاں ٹیکو رکشے کی گاری تھیں۔

دروہ فٹ پاتھ پر کھڑی اس فیشن مینل عورت جس نے اپنے آپ کو سرورجمن کہا تھا یوں دکھ رہی تھی جیسے ستر مرگ پر پڑے کی مریض کو موت کا فرشتہ نظر آگیا ہو۔ خاتون نے ایک بار پھر گہری نظروں سے لڑکی کو دیکھا تھا۔ کیسا سن موہ مینے والا کس تھا۔ معصومیت سے بھرپور۔ زمانے کی چال کیوں، ہوشیار یوں اور خیرہ ہستیوں کے نشانوں سے پاک صاف۔

”اُور اُس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”بضع قطع اور انداز سی شریف اور اچھے گھر کی لڑکی کا پتہ دیتے ہیں۔ یوں چپ چاپ خوفزدہی مجرموں کی طرح میرے سامنے کھڑے ہونے کی بجائے یہ میرا من لعل ڈھٹائی اور بے باکی سے بھی کر سکتی تھی۔ کوئیں بھی آج معاملہ چرپا کرنے آئی تھی پر قیمت نیا ہوتی اس سے خوف زدہ بھی تھی یہ کبھی کبھی قیمت کی ادائیگی سخت زمین پر مضبوطی سے کھڑے ہونے کے ہوجو ساری ہستی کا شیرازہ کھیر دیتی ہے۔ بندہ کھیز، کھیز، ہوجونا ہے۔

لیکن اس لڑکی کو، کچھ، میرا دل کچھ عجیب سا ہونے لگا ہے۔ کیوں؟ شاید اس کی معصومیت اور بھول پن دیکھ کر۔

پھر وہ آگے بڑھی۔ اُس نے ہار سے اُسے تھما اور نرمی سے پوچھی۔

”آؤ تھوڑی دیر کے لئے ہا ہر چلیں۔ میں تم سے ہاتھیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”وہ اُس کے پیچھے یوں چلی جیسے کسی مسمریزم کے زیر آگئی ہو۔ یا جیسے کوئی

معمول عامل کے پیچھے چل پڑتا ہے۔

کیسے کرناک لہات تھے۔ مرنے اور خودکشی کرنے والے حالات تھے۔ وہی ہی گاڑی تھی۔ سی طرح سوڑکت رہے تھے۔ اُسی جگہ بیٹھی تھی جہاں رو بیٹھ گرتی تھی۔ پرنب اور اب میں کتنا فرق تھا۔ اس درجہ غلین صم و تحال کا تو وہ خواب میں بھی تصور نہ کر سکتی تھی۔ مگر اب اس کا بھلی حقیقت کی طرح سامنا کر رہی تھی یوں کہ ہاتھ پاؤں ٹھنڈے برف تھے۔ چہرے پر زروی چھائی ہوئی تھی اور دماغ وقف تھا۔

اور فلک کے مشہور رہتی خاندان کی بیٹی اور ٹھہکا کہ کے اوٹھے معزز گھرانے کی بہو اس وقت کار چلاتے ہوئے اپنے شو ہر کوئل میں بیٹھیں ہزار گالیوں نکال رہی تھی۔ عورت ذات اُزلی بیوقوف اور پگلا بھلا اسے ٹریپ کرنا کون مشکل کام ہے؟ بیوی کے ماروا سلوک کی داستان سنائی۔ اس کے ظلم و ستم کے قصے بتائے۔ کہیں اس کی بے وفائی کی داستان گھڑی۔ کہیں اس کے جھوٹے عاشق پیدا کر لئے۔ کتنے حرب ہیں مرد کے پاس۔ ہمدردیاں سمیٹنے اور محبتیں حاصل کرنے کے۔ عورت تو ممتا کے خزانے لئے سدا ہی بہ تاب۔ سدا ہی مرد کو اپنے آپ میں سمیٹنے کے لئے تیار۔

دیکھ کر رجن جیسے خزانہ آدمی کے لئے تو ہا میں ہاتھ کاھیں۔ جیوں دھڑک رہا ہے اس شخص سے۔ اب کون ہاں تک گراتی کرنا پھرے۔ کار میں چھائی خاموشی ٹوٹی۔ اس نے سوال کیا تھا۔
”رجن کی تم سے کیسے ملاقات ہوئی؟“

وہ پتھر کی ایک مورت بنی بیٹھی تھی۔ بے حس و حرکت۔ جو وہیں میٹ پر بیٹھنے کا گہرا رضہ دیتا تھا۔

کچھ دیر بعد وہ بارہا وہی سوال دہرایا گیا۔

جواب اس بار بھی نہیں تھا۔

”کیا تم جانتی ہو؟ زمان کی فہمی ہے۔“

وہ اس ہارنگی چپ رہی۔ اُس کے ہاوت یوں بچنے ہوئے تھے جیسے ان میں کبھی حرکت پیدا نہ ہوگی۔ وہ ابتدا اس جی چاہتا تھا کہ وہ اُنچے اوچے بین والے۔ راور راور سے روئے۔ چیخ چیخ کر ہے کہ وہ ہا ہا میں جانتی تھی۔ سب کچھ جانتی تھی۔ پتہ نہیں ایسا یوں ہوا کہ میں یہ سب بھلا کب چاہتی تھی۔

اور طہرہ رحمن نے کوئی تیز دھار دی و جھر یوں سے اُس کا سا را جو دیونیوں میں کاٹ دیا۔ دکھ رہی تھی۔

”اور اصل آج کل کالجوں اور یونیورسٹیوں کی ٹریوں نے امیر زادوں اور ملکہ امدادوں سے وقت فیشن بنایا ہے۔ بھئی سٹوڈنٹ لائف میں محنت کے میر سپاہی، پکنکیں، کاریں، جھولنا، جھنجھے تحائف وصول کرنا کیڑے ہیں۔ رنگی میں تھوڑا سا بھل اور ایکٹو رہتی ہے۔ پر میں تم سے پوچھنا چاہتی ہوں کہ تم جو چہرے میرے سے ایکسا جھجھ اور شریف گھرانے کی لڑکی لگتی ہو۔ تمہیں فلرٹ بازی کے لئے یہ میرا شوہر ہی ملا تھا؟ آج چندہ دن ہو گئے ہیں میری فینڈوں کو اڑے ہوئے۔ کتنے پا پڑا بیٹے۔ کیسے جیسے جیسے؟ میں کہیں جا رہا تھا راکھو ج ملکہ میرے شوہر کا دماغ کتنا خراب ہو گیا ہے؟ میں تمہیں بتانا نہیں چاہتی۔ مگر اتنا ضرور کہوں گی۔ عورت ہو کر میرا گھر لے مئے کی کشش نہ رہا۔

یہ افراط نہیں ہتھوڑے تھے۔ جنہوں نے اُس کے دل و دماغ کے پر فچے اڑا ڈالے۔ پہلی بار اُس نے زبوں گوئی۔

”میں نے آپ کے شوہر سے کوئی فلرٹ پاری نہیں کی۔ میں تو ایب کرنے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتی۔ آپ اتنا بڑا الزام مجھ پر مت لگائیں۔“

”کیسے نہ لگائیں۔ اُس کے دل میں تمہارا راج ہے۔ اُس کے دماغ پر تم حاوی

ہو۔ تمہا رہے رہے میں، ہا ایک لفظ بھی نکلنے کا راہ ادا نہیں۔“

”مت کریں ایسی باتیں۔ آپ کا شوہر اور آپ کا گھر دونوں آپ کو مہارک۔“

”میں چاہتی ہوں تم ہمسدہ رحمن سے کوئی تعلق نہیں رکھو گی۔“

”یہ سب آپ کو کہنے کی ضرورت نہیں۔ اپنے بارے مجھے کیا کہنا ہے؟“ اس کا

فیصدہ میں خود کروں گی۔ بھینا آپ کے شوہر ہمسدہ میری صورت نہیں دیکھیں گے۔“

درجہ وہ رقیہ ہال کے سامنے گاڑی سے اتر رہی تھی اس سے اپنا ہاتھ اس کی

طرف بڑھایا اور پوچھی۔

”میں تمہاری احسان مند رہوں گی۔ گھر واری کے چکروں میں پڑاؤ گی تو سمجھو گی

کہ یہ کیسے دکھ ہیں؟“ موتی من جلد دیتے ہیں۔

مگر اُس نے نہ تو اُس کے بڑھے ہوئے ہاتھ کو تھما اور نہ ہی اُس کی طرف دیکھا۔

بس چہرے پر زردی لئے شکستہ ہی چال چلتی گیت کے اندر داخل ہو گئی۔

باب نمبر ۱۱

ماں کوئی گھٹ بھر سے، تفتے و تفتے سے اسے آوازیں دینے جا رہی تھی۔

”اٹھ ناچو۔ تیرا انتظار میں کب سے بیٹھی ہو، تو مانتے رہے تو کسی اور کام میں لگوں۔ ابھی مجھے ہانڈی پینے ہزار بھی جانا ہے۔ بارہ بجے کھانا تیار نہ ہوا تو ظہیر نے آکر طوفان کھڑا کر دیتا ہے۔“

یہ تھوڑی کدو سو رہی تھی اور ماں کی پیار بھر کی ہیکاروں سے انجان تھی۔ وہ تو ماں کے اٹھنے سے بھی پہلے کی جاگی ہوئی تھی۔ پر وہ یہاں تھی کب؟ وہ تو آنکھیں بند کئے اُس دنیا میں ٹنم تھی جسے وہ بہت پیچھے چھوڑ آئی تھی۔ کبھی کبھی آنسوؤں کے قطرے گالوں سے بہتے ہوئے اس کے ہونٹوں کے گوشوں کو چھوتے تو وہ لہجوں کو ذرا سنبھول کر انہیں پی جاتی۔ منہ میں سب سا گھل جاتا۔

وہ رات ہی لہو و پچی تھی۔ ماں، اُس کے دونوں چھوٹے بھائی اور گھر کے دوسرے افراد اسے دیکھ کر حیران رہ گئے تھے۔ اُس نے کوئی اطلاع نہیں دی تھی کسی خط میں اپنے آئے کا تذکرہ نہیں کیا تھا۔

”ییسے چلی آئیں؟ خیریت تو ہے نا۔ ابھی تو تمہارا پوسٹ خط ملا تھا تم نے اس میں کچھ نہیں لکھا تھا۔“

ماں نے قدرے حیرت سے کہا۔

”ماں سچ کل یونیورسٹی میں ہنگامے ہو رہے ہیں۔ طلبہ نے کلاسوں کا بائیکاٹ کر رکھا ہے۔ بے کار رہنے سے دل گھبرانے لگا تھا۔ میں نہایت ادا اس ہو رہی تھی۔ بس سوچا کہ ایک چکر گالوں۔“

اُس کے بھائی نے کہا بھی۔

”اخبار راولی وی پر تو ایسی کوئی خبر پڑھنے سے کوئی نہیں ملی۔“

”مہو سکتا ہے حکومت اسے ہائی سٹ نہ کرنا چاہتی ہو۔“

وہ پھر بول اٹھا تھا۔

”تمہیں گھر بھاگنے کی یہ ضرورت تھی۔ آرام سے وہاں لائبریری میں وقت

گزارتیں۔ پڑھتیں۔ انسان کو ایسا موقع ملے تو بھرپور فائدہ اٹھانا چاہیے۔“

چھوٹا سب پر ہیچ تاب کھارہا تھا کہ خالی ہاتھ نکلتے آگئی ہے۔ چارپانچ بار

وہ کہہ بیٹھا تھا اب پھر وہی بات اُس کے ہونٹوں سے پڑتی۔

”تم کچھ لائیں بھی نہیں۔ وہاں کے کیلے اور انسان اتنے مشہور ہیں۔ ایک پھل

کٹھن کے بارے میں بات سنا ہے میں نے لکھا بھی تھا۔ کم از کم اس سے ہی لے آئیں۔ دیکھتے

ہیئتے یہ ہونا کیسا ہے۔“

اسے سخت ٹھنڈا ہوا۔ تھلہ تھلہ ہونے اپنے دل میں ہون۔

”دیکھو تو کینٹ کو کیسا ہڈا پڑا ہوا ہے۔ کوئی پوچھے مجھے کیلے اور انسان سو جھٹے

تھے۔“

پھر وہ ٹھک کر رہ لی۔

”کمال سے تم اپنے حواسوں میں تو ہو۔ چند رہائیس کلو کا وزن اٹھ کر یہاں لڑتی

اور حیر نے پتہ چلتا کہ پھل ابھی کچا ہے تو بناؤ کتنے افسوس ہوتا۔“

چھوٹے کو اُس سے اس وجہ سے جواب کی اُمید نہیں تھی۔ اسے مزید تپ

چڑھی۔ جھلڑ کر رہا۔

”چلو تم کیلے ہی لے آئیں زیادہ نہ سہی۔ تھوڑے ہی ہوتے۔ خالی ہاتھ آنے کا

قائد۔“

دونوں کو اپنے اپنے انداز میں اس کے یوں چلے آتے پر سخت قسموں ہو رہا تھا۔
”کم از کم جنت میں کے۔ نہیں کیوں اور پڑھائی کی پڑنی ہے۔ کوئی مجھ سے پوچھے
میں تو زندگی کی ہر ہر ہر ہر آئی ہوں۔“

کیس فوری فیصلہ تھا جو آنا قانا ہوا تھا جسے کہتے ہوئے اس نے پل کے لئے بھی
اپنے متعلق نہیں سوچا تھا۔ چار جوڑے کپڑوں کے بیگ میں ڈالے اور ایر پورٹ پہنچ گئی
تھی۔ چانس پریت میں گئی اور وہ اس دنیا سے ایک ہزار میل کے فاصلے پر گئی۔

پر اس وقت گھر کے اس چھوٹے سے کمرے میں بہتر پر بیٹے ہوئے اس نے
بار بار سوچا کہ وہ اب یہ کرے گی؟ لوگوں کو یہ بتانے کی کدو اٹھا کہ سے کیوں چلی آئی؟
اُس کی روم میٹر، وارڈن، ہاؤس ٹیوٹر اور پروفیسر، وغیرہ کی خیال کریں گی کہ بغیر بتائے
میں کیوں یہاں چلی آئی؟ اُس کے کلاس ٹیوٹر کے لکچر کیوں لگتے حیران ہوں گے؟ کتنی
کہانیاں گردش کریں گی؟ یہ سب قیاس آرائیاں جنم لیں گی؟ مجھے اتنا جذبہ قی نہیں ہونا چاہیے
تھا۔ کم از کم ہوس ٹیوٹر آپ کو درخواست دینی ضروری تھی۔ ماں کی پیاری بہن نہ بن سکتی تھی۔
باپ کا نام لیا جا سکتا تھا۔ جب اُسے رحمت کا خیال آیا تو اسے یوں محسوس ہوا جیسے اُس کا اندر غم
سے پھٹ کر ابھی باہر آجائے گا۔

ماں نے اس بار جو آواز دی اس میں قدرے ڈانٹ بھی تھی۔ وہ اٹھ بیٹھی۔
کیڑوں کی سونٹوں کو ہاتھوں سے ٹھیک کیا۔ ڈوپٹہ ڈھنگ سے اڑھا اور باہر چلی خانے میں
آئی۔ لیکن جس کی وپاریں دھوئیں سے کالی ہوئی پڑی تھیں۔ سو راہ رستی چینی کے برتن
باہر چلی خانے کے طول و عرض میں بکھرے تھے۔ چھوٹی سی بیڑھی پر بیٹھی ماں جس کی شوار پر
ہلدی اور چمکائی کے داغ دھبوں نے اس کا اصل رنگ ہی بگاڑا ہوا تھا۔ ٹالالین کی ہوندی

رنگی چادر میں کھیت ہو رہی تھی۔ چھوٹی سی چوبلی چم کی پڑ پڑ تک کی پیٹ میں تلہ اڑا رہا تھا۔
 پھر لمبے کی لکڑیوں کے دھو میں نے صورت ہی بگاڑی ہوئی تھی۔ پیچھا نے میں نہ
 رہا تھا۔ ویسی گھی سے چیری ہوئی روٹی کی شکل بھی عجیب سی تھی۔ یا اُسے عجیب لگ رہی
 تھی۔ تھوڑے سے وقت نے ہی سالوں کی شناسائی کو اجنبیت میں بدل دیا تھا۔ سچائی میں
 پڑی چائے کا رنگ سیاہ تھا۔ اسے ابکائی سی آئی۔ جی چاہا بھگ جائے۔ پر کہاں بھگے؟
 بیٹھی۔ چائے پیالی میں اڑی اور کھونت کھونت پینے لگی۔ جب وہ خالی پیالی فرش پر گر رہی
 تھی تب اُس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”یہ سب کچھ ہی تو ہے جسے میں بچپن سے دیکھتی چلی آئی ہوں یہ سب میرا مقدور
 ہے۔ انہیں دیکھ کر اب کیا کیسی؟ چھ ماہ ہر روز کر گیا میں اپنی اوقات ہی بھول گئی ہوں۔
 ماں بڑا اہم کہے جا رہی تھی۔ خالی پیٹ چائے نہیں پیتے بیٹے یہ نقصان دیتی ہے۔
 پراٹھا بھی کھاؤ ساتھ۔ یہ اڑا میں نے تمہارے لئے بنایا ہے۔ سے بھی چکھو۔ ایسا اڑا تو
 تمہیں بہت پسند تھا۔

ماں کا یہ سارا راز کولا اُسے زہری نہیں لگ رہا تھا بلکہ اس کا خوں بھی جلد رہا تھا۔
 برداشت کرنا مشکل ہوا جاتا تھا۔ بیٹھی صبر اور ضبط کے زورے کھوت بیٹی رہی اور اس کوشش
 میں بکتی رہی۔ کوئی کڑوی اور تلخ بات منہ سے نہ نکل جائے۔
 جب اٹھتے لگی۔ ماں نے پھر کہا تھا۔

”تم بھوکے ہو۔ تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔“

اور اس سے سر کی طرف بڑھنے بڑھنے رک کر کہا تھا۔

”میں ٹھیک ہوں۔ بس میرا دل نہیں چاہ رہا تھا۔“

یہ کیسے اعصاب شکن دن تھے۔ کس قدر خونخوار راتیں تھیں۔ سکون حرفِ خدا کی

طرح مٹ چکا تھا۔ مینڈیاں اڑ چکی تھیں۔ راتوں کو اٹھ اٹھ کر بیٹھتی۔ جی چاہتا خود کبھی
رہے۔ کبھی اپنے آپ سے کہتی۔

”پانگل پن اور حماقت کی بھی حد کردی میں نے۔ چٹھی اور ٹھی اور چلی مٹی۔ وہ بیگم
صاحبہ اپنے گھر میں ٹھٹ سے سوتی ہوگی اور میں یہاں اس چھٹی کی طرح تڑپ رہی ہوں
جسے کوئی خام پانی سے نکال کر کنارے پر پھینک دے۔“

”بھلا کیوں نہ ملتی میں اس کے شوہر سے۔ کوئی لالچ تھا مجھے اس سے۔“

”حقے کا پارہ اڑ چکی اور چپٹا چلا جاتا۔ چندی نیچے بھی آ جاتا۔

”میں نہیں جانتی میں نے اچھا یا بُرا۔ یا اللہ مجھے سکون دے۔ اس جان کنی کے

عذاب سے نجات دے۔ جس ہدل میں گروس تک دھنسن گئی سے اس سے نکال۔“

ذہنی انتشار نے اس کا چمکتا ہوا رنگ دھندلا کر رکھ دیا تھا۔ اس کی آنکھوں میں

قبرستانوں جیسی دیرینوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے تھے۔ مرادیت وہ مگر کے کسی کو نہ

کھدوے میں گھسی کتاب آگے رکھے سوچوں میں ڈوبی رہتی۔ بھنوں میں کھوئی رہتی۔ وہ

ابھنیں جن کے حل کا کوئی سرا اس کے ہاتھ نہ آتا۔

ماں اکثر کہتی۔

”اتنی محنت نہ کر کہ صحت کا ہی نام ہو جائے۔ دیکھو رنگ کیسا گہنا لگیا ہے۔ سارا

مرادیت اور اڑھی اڑھی رات تک کتابوں سے کچھوگی تو یہی حال ہوگا۔

وہ جب باہر نکل کر اس کی کسی خالہ یا ممدی سے جب یہ کہتی اللہ ماری کیسی ظالم

پڑھا گیا ہے۔ بندے کو نچوڑ کر رکھ دیتی ہیں۔ ارے میری اتنی خوبصورت اور پیاری بیٹی

یہی جھنسن گئی ہے؟

وہ یہ سب سن کر اس کا جی اپنے آپ کو ذبح کر لینے لگا چاہتا۔ رات کو جب وہ پوچھا

بھردہ دھڑ سے ٹھہرا چھوٹا سا گلاس لئے کر اُس کے پاس آتی تو اُس کا دل اور بھی ابولہات ہوتا۔
 ڈھیر سا رے دن گزر گئے تھے۔ ایک دن وہ اپنے آپ سے بولی۔

”اللہ میرا کیا ہے گا؟ یوں میں کب تک ہلکات ہوتی رہوں گی۔ بہن بھائی
 ڈر کر یوں کے پیٹھ سے لے کر جا میں گئے۔ اونچی جگہوں پر پوسٹ ہوئے اور میں یہ ٹہنی بیچ
 میں ہی لٹکتی رہ جاؤں گی۔ یونیورسٹی جاؤں۔ کچھ بھگ ڈو کر وہاں شہید امینکرائشن کا کچھ مسند
 ہو جائے۔ مجھے تو شرم آتی ہے جب گھر میں کوئی پوچھتا ہے کہ تم نے کب واپس جانا ہے؟

اس ابھیر بن میں بھی کتنے دن گزر گئے۔ ایک دن است کر کے گھر سے نکلی۔
 سامنے والے سڑک پر آئی۔ اُس نے تو یونہی نگاہیں اٹھ کر اپنے سامنے اور دائیں بائیں
 دیکھتے تھے۔ سامانہ حول جیسے ایک ایسی سی ڈنڈے کی زد میں آ کر ڈرنے لگا تھا۔ محسوس ہوا جیسے
 وہ چہرہ کر سچ سڑک پر جا رہے گی۔ اب بھلا ایسا کیوں نہ ہوتا؟

۔ ہو رہا تھا کہ نہ گیا تھا۔ سڑک کے پرانی طرف سرمئی گاڑی میں بیٹھا وہ اُسے دیکھ
 رہا تھا۔

یہ بھارت کا دھوکہ ہے۔ ہیلوسینسیشنس Hallucination کی کوئی
 کیفیت وارد ہوئی ہے۔ پس بھرت کے لئے اُس سے سوچا۔
 ”نہیں۔ نہیں۔“ اس کا منہ چلایا۔ اس کا دل سینے میں زور سے
 بجز پھرایا۔ اُس کاغذ کے سی پے قسمت ٹکڑے کی طرح جوا ذکر برقی چمکے کی زد میں آجائے اور
 بجز پھراتے ہوئے اپنی موت کا اعلان کرے۔

یہ یہاں کیسے؟ وہ بے دل سے یہ سوال ابھر کر خدائے مومنوں پر کیا تھا۔
 ”اف۔ گندی منہ کی غلط گلیاں۔ اس میں بکھرا تھپے متوسط طبقے کا سامانہ حول
 اُس کے پس منظر کا پورا پورا کھول رہا تھا۔ اُسے سب کچھ معلوم ہو گیا، وہ سب کچھ جان گیا۔

جائے۔“

پرنڈ مین شق ہوئی کہ وہ اس میں سما جاتی اور نہ ہی وہ کہیں بھی گی کہ اس کی نظروں سے بچ جاتی۔

سر مکی حوا اس کے قریب آ کر روک گئی۔ وہ آواز دکھلا اور زمین میں غرق ہونے کی بجائے وہ ہندامتوں اور شرمندگیوں سے لچھڑے چہرے کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئی۔
نیو یٹھنل کے عیاشان آراستہ پیراستہ سرے میں وہ صوفے پر خاموش بیٹھی تھی۔
قریب ہی بیڈ پر وہ سنبھلا راز چھب کو دیکھتا تھا۔ اس نے دڑدیر نظروں سے اُسے دیکھا۔ وہ بے اعذار حال و رپریشاں نظر آ رہا تھا۔ صحت بھی پہلے جیسی نہ تھی۔ چہرہ اترا ہوا اور زرد زرد سا تھا۔

کتنی خاموش سماعتوں کے بعد اس نے اُسے ہاتھ سے پکڑ کر اپنے قریب کیا اور اس کا سر اپنے سینے پر رکھتے ہوئے بولا۔

”تم کیسے چلی گئی تھیں؟“ یہ تمہیں مجھے بتانا نہیں چاہیے تھا؟“

اس کی آواز میں جو ذلی کرب و غم کی آمیزش تھی۔ اُس نے اس کی ہچکھوں کو جھگوڑا کیا تھا۔ وہ محبت سے اُس کے سر پر ہاتھ پھیرتا رہا تھا۔ کانوں کے پاس بالوں کی کھری ہوئی لٹکے کو استوار کرتا رہا۔ اُس کی موٹی موٹی مضبوط انگلیاں کس کس کھدھی ہوئی چوٹی کی لمبائی کا جائزہ لیتی رہیں اور وہ اس کے بالوں سے پُرسینے پر سر رکھے اُس بچے کی طرح خاموش ہنکھیں بند کئے پڑی رہی، روتی رہی جو چند دنوں کی جدائی کے بعد ماں سے ملے ہوا وجدانی کے دنوں کا رب اُس کے وجود کے لمس سے رائل کر رہا ہو۔

اور باہر وقت دھیرے دھیرے گزرتا رہا۔

میرے بعد اس کی آواز پھر اُس کے کانوں سے ٹکرائی۔

”طاہر نے تمہارے ساتھ کچھ نیا دتی تو نہیں کی۔ مجھی اُسے معاف کرونا کیونکہ وہ اب اس دنیا میں نہیں۔“

جس سرعت اور حیرت سے حیرکت سے گلنا ہے اسی انداز میں اُس کا سر اُس کے سینے سے اٹھ تھا۔ اُس کی آنکھوں کا پھٹا حیران کن حد تک تھا۔ اُس کے لب پھڑپھڑاتے پھر اُن سے کچھ بولا نہ گیا۔

اس نے اس کی مشکل کو سمجھا اور بڑی دیکھ بھال میں بولا۔

”ہارٹ ایف ہوا تھا۔ پیدائشی ہی جاب۔ اثاب ہو۔“

تب بے مشکل و دہلی۔

”کب۔“

”آج بارہون ہو گئے ہیں۔“

اس کی آنکھوں سے پھر آنسو بہنے لگے تھے۔ جنہیں صاف کرتے ہوئے وہ غم سے پوچھل آواز میں اُسے تفصیل بتاتا رہا۔

ایک کانٹا اُس کے دل میں پڑ گیا۔ جب یہ سوچا اس کے ذہن میں آئی۔

”نہیں میری جہ سے یہ سب نہ ہوا ہو۔“

اس سے زیادہ سوچتا اُس جیسی حس لڑکی کے بس نہ بات نہ تھی۔ ہو جتے لہجے میں وہ اپنے اس خیال کا اظہار بھی کر بیٹھی۔

”ارے نہیں بچی۔ اپنے ذہن کو تیرے کارآمد باتوں سے مت گھٹل کرو۔ طہرہ

بڑے پھڑپھڑنے والی بیوی تھی۔ وہ ایسی چھوٹی موٹی باتوں کو کب خاطر میں لاتی تھی؟

زندگی کا ہنر حیات پر اس انداز میں برس سکتا ہے کبھی سوچا نہ تھا۔ سہ حلوں کی

خوشگوار اور لطیف عواذ میں دلوں کو گنڈا کرتے ہوئے سمندر کے پانیوں کا طوفان کی صورت

لنڈ پڑنے کا زبانی کلامی ذکر تو ہوتا ہے۔ پر ایک دن اس میں آٹھتا طوفان آپ کے گھر دے کو خس و خاشاک کی طرح بہا لے جائے گا یہ شاہد گن میں نہیں ہوتا۔ طاہرہ نے گھر میں جگہ و جہل کا بارگرم کیا۔ بہتان طرازی میں حبیب معمول اچھا ننگ پھینکی۔ اپنے مزاج کے مطابق چپ کا ہتھ پرتھا میرے پاس۔ کہا اُس نے سٹر لیس لیا؟ میں نہیں جانتا۔ گھر کی فضا معمول پر تھی۔ میں اپنے خاموش تھا۔ میری خاموشی کی اُسے بھلا کب پرواہ تھی؟ شاید یہ میری سوچ ہو۔ پرواہ اس انہن تک کیوں چلی گئی؟ اُسے کیا خوف تھا؟ یہ وہ ڈھیر دہ ڈھیر سوال تھے جو اُس کے سامنے اُٹھتے تھے۔ جس کے جواب بھی اُسے نہیں ملتے تھے۔“

اس لڑکی کے ساتھ تعلق اتنا گہرا کیسے ہو گیا؟ کچھ اُس کی سمجھ بھی نہیں آتی۔

سوچنا چھوڑ دیا ہے۔ تقدیر کو جو وہ چاہتی ہے کرنے دو۔ اب اس لڑکی کو تو واپس لے جا حاضرہ ری تھا۔ ایک تو ڈھاکتا رکنی اور اُدا سی میں میں لپٹا ہوا۔ اب چھوٹی سی رشتہ کی ایک اہ کو بھی کُتھ دو۔

”یہ تو میرے لئے ممکن نہیں۔“

باب نمبر ۲۲

وہ مزخرفی لباس پہنے بیٹھی تھی۔ قیمتی طرانی ریورات بھی اس کے بدن کی زینت بنے ہوئے تھے۔ خوبصورت ہیراں کا عمدہ مدٹ نکلائی کاٹکس بڑھا رہا تھا۔ انفاست اور عمدگی سے کئے گئے میک اپ نے چہرے کو چار چاند کا روپ دے دیا تھا۔ پورہانی ہوٹل کا یہ کمرہ جس میں وہ گاؤں کے سہارے دیوار قاتین پر بیٹھی تھی۔ برقی روشنیوں سے ٹکڑا رہا تھا۔

پرہات یہی تھی کہ یہ سب مل جل کر بھی اس کے چہرے پر پھیلنے لگا۔ اس کے احساسات کو چھپانے میں ناکام ہو رہے تھے۔

بھی چند ہی لمحے گزرے تھے کہ وہ نجمہ شمشیر علی سے نجمہ رحمان بنی تھی۔ بیگم سیم احمد خوند کر۔ بیگم جی اے دیوان اور سونیکا دس باتوں میں لگس تھیں۔ شریا اور نازلی ابیتہ اس کے پاس بیٹھیں اس دن آنکھوں سے تھوڑی تھوڑی دیر بعد اُمٹتے پانی کو رُخسار پر گرنے سے قبل ہی جذب کرنے میں مصروف تھیں۔

ایک ہزار میل دور بیٹھی ماہوار چچی خاں سے مل چو ہے پر بڑی ہی ہنسیا پتہ تھانے رگ گھوٹ رہی ہوگی۔ اُنہوں نے لکڑیوں کا کسیدہ اُٹھوا کر چچی خاں سے مل پھینچا ہوا ہوگا۔ اس کی ناک سے پانی بہتا ہوگا جسے کبھی تو وہ اپنی فلائیس کی چادر کے پتوں سے صاف کرتی ہوگی اور کبھی زکام زدہ ناک کو پچھلے آگے اُٹھیر کر ہونی راکھ پر بار بار صاف کر رہی ہوگی۔ دونوں چھوڑے جھنجھوں نے کانٹے سے آکر پوچھا ہوگا۔

”ماں آج کیا پکایا ہے؟“

وہ ماں سے سگ کاٹکس کر اُنہوں نے اسرا منہ ہناتے ہوئے کہا ہوگا۔

”سگ تو ماں نے ہماری ہڈیوں کو ڈوب میں نہ ڈھکیا تو بات کیا بنی تو سر دیوں نہ
 میں اور اگر ان کا آنا اتنا ہی ضروری ہے تو پھر کیا کے اس بے حد پیار و دوست صوبہ اور
 شریف کی فعلیں کو رے سے مارن جائیں جو ہر دوسرے دن سگ کا گٹھ ہمارے پاس کھو انا
 انا اور میں فرض سمجھتا ہے۔

ماں سگ میں مٹی کا این ڈالتے ہوئے اونچے اونچے بول رہی ہوگی۔
 ”تمہیں تو ہر روز کوشت چاہیے۔ مرغی چاہیے۔ بھٹی ہوئی کلجی چاہیے۔ پھل
 چاہیے۔ ساتھ میں پڑھی مٹھی ماں بھی چاہیے تھی۔ میں ان پڑھ جاہل عورت جانتی نہیں کہ
 تمہارے جسموں کی بدھوتی کے لئے اچھی غذاؤں کی کتنی ضرورت ہے۔ باپ فوج میں
 رنیل رگا ہوا ہے۔ پیسے کی اگل اچھل ہے۔ آئے دن اس کے منی آرڈر آتے ہیں اور میں
 پیسہ اپنے بچھوں کو دے آتی ہوں۔ کبھی کہوں کہ حساب لو مجھ سے میں مہینہ کیسے پورا کرتی
 ہوں؟ تو ڈیڑھ سو روپیہ بھیج کر فارغ ہو جاتا ہے۔ اس کی بل سے گھر کی گاڑی چلے
 پیر کے۔ پانی پانی سولی کے۔ کما کے سے گزارتی ہوں تب نہیں مہینہ پورا ہوتا ہے۔
 ”ارے چھوڑ ماں۔ تو تو سدا یونہی واہیل کرتی رہے گی۔ اب جی آپا اور بیڑے
 بھیا بھی پیسے بھیجے لگ گئے ہیں۔ پروتو جے انہیں کس کال کوٹری میں چھپ ڈالتی ہے۔ ہوا
 تک نہیں لگنے پتی۔“

ورماں نے یقیناً بات نال دی ہوگی اور کہا ہوگا۔
 ”ارے ظہیر دیکھنا گلاس میں ٹھہر آیا رکھا ہے۔ بتا تو کس کا ہے؟ مجھے تو نجمہ کا لگتا
 ہے اور ہاں مجھے سنا بھی دے۔“

”ماں تو نے چار حرف پڑھ تو پینے تھے۔ یہ خطوں کو نسلے کی محتاجی تو جاتی رہتی۔“
 ”ارے اب سنا گایو نہیں باتیں بنانا رہے گا۔“

وہ یہ یقیناً اس کا خط ہوگا جو وہ دن قبل اس نے پوسٹ کیا تھا۔ سنتے سنتے ماں نے
تھنڈی سانس بھر کر کہا ہوگا۔

”میرے بچے کھر گئے ہیں۔ سو اتنی اُن کا نگہداشت ہے۔ اُنہیں کامیاب کر اور
گھر لوٹا۔“

کیا ماں کو ایک لمحے کے لئے یہ خیال آیا ہوگا کہ اس کی بیٹی اس وقت ڈھکے
ایک بے حد اونچے ہوٹل کے چالیس کمرے میں ڈھنکی بیٹھی ہے۔
اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ دردناک سسکی اس کے لبوں سے نکلی اور آنسوؤں
کا ڈھیر رخساروں پر بہ گیا۔ اوش اُنھ کرفو را اس کی طرف لپکی۔

”ارے ارے پاگل ہو گئی ہو۔ جانتی ہو رہاں بھانی نے مجھے خاص طور تمہیں
بچانے کے لئے مدعو کیا ہے۔ تمہاری آنکھیں جن کی نوک چمک سنوارنے میں میں نے
گھنٹے صرف کئے ہیں۔ یوں آنسو بہا کر اس کا ستیا ناس مت کرو۔ وہ جس کے لئے اتنی تنگ
دودھ کی گئی ہے اسے کم از کم دیکھ بیٹے دوتا کہ میری محنت حاصل ہو۔

مسز دیواں نے اُسے گلے سے گرا پیا رہا اور بولیں۔

”دیکھو جاں میں فکر کرے اور رہے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔ شادی تو ہر بڑی
کی ہوتی ہے پر وہاں جیسے شو ہر کہیں نصیب سے ہی ملتا ہے۔

”شادی۔“

اس نے زیر لب دہرایا۔

بھلا ایسے بھی کبھی شادیوں ہوتی ہیں۔ ڈھولک بجتی ہے۔ مہندی لگتی ہے۔ رشتہ دار
اور عزیز اکٹھے ہوتے ہیں۔ باجے بجاتے ہیں ایک ہنگامہ برپا ہوتا ہے۔ پھر شہنائیوں کی کونج
میں سارے ٹانگن دیہادوں کے ساتھ وہاں رخصت ہوتی ہے۔

اُس کی شادی یوں پُپ چپہتے پر دس میں ہو جائے گی کہ جنم دینے والے ماں باپ کو خبر نہ ہوگی۔ بس یہاں عزیروں، رشتہ داروں، کسی کو بھی علم نہ ہوگا۔

”میرا تو ناٹوٹ گیا نا اُن سے عمر بھر کے لئے کٹ گئی۔“

کچھ ایسی مہوئی اور زالی بات بھی نہ ہونی تھی۔ جس راستے پر چل نکلی تھی۔ اُسے نہیں آ کر ختم ہونا تھا اور یہی اُس کا انجام تھا۔ ہاں ابتدا یہ اور بات تھی کہ رحمان نے اُس موضوع پر اُس سے کبھی کوئی بات نہیں کی تھی۔

۱۰۰ سے جب لاہور سے لے کر ڈھاکہ آیا تو سیدھا اپنے گھر لے گیا۔ س تمام وقت وہ کی ادھیڑ پن میں رہی کہ وہ اس سے کوئی بات کرے گا۔ یہ کس نوعیت کی بات ہو سکتی ہے؟ وہ قیاس آرائیاں میں ڈوبی رہی۔ لیکن وہ سب باتیں تھیں۔ دھرا دھرا لیکن اُن رہنمائی پُپ تھے تو وہ خاص س موضوع پر۔

شام دھلی آؤ سے ہل چھوڑنے کیا۔ راستے میں اُس نے صرف اتنا کہا۔
 ”مجھے تمہارا لیکل گارمین اب میں ہوں۔ مجھے یہ پسند نہیں کہ تم فضول قسم کی شرم اور جھجک میں اچھی رہو۔ اذل تو تمہاری سب ضروریات کا خیال میں خود ہی رکھوں گا۔ تاہم اُن اس سسے میں کوئی فراغت نہ ہو جائے تو یہ دولا نا تمہارا فرض ہوگا۔ مجھے خوشی ہوگی اگر تم ہر بات بلا تکلف مجھ سے روگی۔ اپنی تمام توجہ پر بھائی پر صرف کرو اور اُس کی کوپورا کرو جو س عدم موجودگی کی وجہ سے پیدا ہوئی ہے۔“

اس نے نو داریٹ سے اس کے لئے کھانے پینے کی اشیاء خریدیں۔ روزمرہ ضروریات کی دیگر اشیاء بھی خریداری ہوئی۔ بعض چیزوں کے بارے میں اس سے بہتر را کہہ نہ دے اس کے پاس ہیں۔ مگر اس کی ایک نہ چلی اور جب وہ گاڑی سے اتر رہی تھی۔ اُس نے یہ کہنا بہت ضروری سمجھا تھا۔

”دیکھیں! اعتقاد سے اندر جاؤ۔ پڑیوں سے ملو۔ تمہاری پروست کو میں مطمئن کر چکا ہوں۔ انہوں نے تمہاری روم میٹر کو تمہاری اچانک غیر حاضری کے بارے میں یقین بتا دیا ہوگا۔“

”وہاں پہنچ کر پڑ کیوں سے مل کر انہیں اپنی والدہ کی بھائی صحت کا بتا کر وہ عجیب سی سوچوں میں گھر گئی تھی۔“

”یہ کیسا لٹ ہے؟“ اس نے با اختیار سوچا تھا۔

”دیکھ کر کتنے مہینے گزر گئے، وہ پریویس سے فائل میں پہنچی۔ اب بھی اکثر وہ اسے شام کو ہال سے پک کر تا۔ گھمنا پھراتا۔ کبھی کبھی گھر لے جاتا۔ دونوں اکٹھا کھانا کھاتے۔ کافی پیتے۔ باتیں کرتے۔ دونوں بچے اس نے مرزا پور کے بی ہومز میں بھیج دیئے تھے۔ کبھی کبھی وہ جاتی۔“

”مجھے بچوں سے تو ملے۔ میں نے تو انہیں دیکھا بھی نہیں۔“

”وہ ہنستا اور ہنستا۔“

”بہت شیطان ہیں۔ تمہارے گلے کاہرے جا میں گئے۔“

”وہ بہت حساس، متین اور فرماور قسم کی بڑی تھی۔ وہ چیز کی فرمائش کرنا تو اس کے نزدیک گناہ کے برابر تھا۔ یہ اور بات ہے کہ اس کے پیچھے اور اوپر ایلے کرنے کے باوجود بھی وہ اس کے لئے تھوک کے حساب سے چیزیں خریدتا تھا۔“

”اور جب اس کا انٹرنیشنل پاسپورٹ بنوانے کی بات ہوئی۔ اسے حیرت سے کہا۔“

”بھلا اس کی کیا ضرورت ہے؟ مجھے کہاں جانا ہے؟“

”اس نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔“

”تمہارے بہن بھائی باہر ہیں۔ کبھی جانا ہو تو مسئلہ نہیں ہوگا۔“

اُس کے اکاؤنٹ میں بھی چھ ہندسوں کی آخری حد کو پہنچی ہوئی رقم تھی۔ یونہی ایک با ریچک کرنے پر لاکھوں کا مینس جان کر دنگ لی تو رہ گئی تھی۔ اُس نے سخت اعتراض کیا۔ کتنے دنوں اس سے ناراض رہی۔ پر وہ مصر نہ بیکار کی ضد مت کرو۔ کبھی ضرورت پڑ سکتی ہے۔

اُس کا فائل بھی اختتام پر تھا۔ حالات میں جیسے ٹھہرا اور استقامت ہی آئی ہوئی تھی۔ یوں اب بھی وہ اُسے ہال سے پک کرتا۔ لمبی ڈرائیو پر لے کر جاتا۔ خوب گپ شپ لگتی۔ کبھی کبھی گھر بھی لے جاتا۔ چائے کافی چلتی۔ باتیں ہوتیں۔ سچ تو یہ تھا کہ وہ شہزاد یوں جیسی شہسے رہ رہی تھی۔ پر ایک عجیب سی بات تھی نہ کبھی کبھی اس کا جی چاہتا کہ وہ اُسے اپنے بازوؤں میں سمیٹے۔ اس کی پیشانی پر پیار کرے۔ اُس سے اظہار محبت کرے۔

پر وہ تو انسان ہو کر بھی دیکھتا بن گیا تھا۔ گوشت پوست کا وجود رکھتے ہوئے بھی پتھر کا روپ دھار بیٹھا تھا۔

نئی سے بوجھل ہواؤں کے شش فوٹ پر لہراتی و شش نہت دل آویز تھی۔ وہ وہ پہر سے رحمت کے گھر تھی۔ شام گہری ہوئے لگی تو اُس نے ہال جاے کے لئے کہا۔ وہ اُسے وضعت کرنے باہر آیا۔ برآمدے کی میزوں سے پر ٹیکہ میں کھڑی گاڑی میں بیٹھنے کے لئے جب وہ دھیرے دھیرے پیچے اتر رہی تھی اس کا ایک قدم زمین اور دوسرا قدم سڑک پر تھا۔ جب اس نے کہا۔

”مجھے کل دوپہر کا کھانا چائیر میں کھا میں گئے۔“

اُس نے اپنی لائی چلیں اوپر اٹھا کیں۔ قدرے حیرت سے اُسے دیکھا اور بولی۔

”کل کل سے تو رمضان شروع ہو رہا ہے اور میں نے روزہ رکھا ہے۔“

اُس نے بالکل اُس کے قریب ۲ کر محبت کی گہری نظروں سے اُسے دیکھا اور کہا۔
”مگر مجھی یہ دس تہا رکی پڑھائی کے لئے بہت اہم ہیں۔ روز تو ٹھیک نہیں رہے

گا۔“

وہ خفیف سی ہنسی ہنسی۔

”راصل عادت ہے روزے رکھنے کی۔ نہیں رکھوں گی تو بے چمن رہوں گی۔“
وہ ہل ۲ گئی تھی۔ اب اکثر اُسے ڈرائیو لانا اور لے جاتا تھا۔ پر جب رات کو وہ
عشاء کی نمرو سے فارغ ہوئی تو مینہ اُس کے لئے لٹکن ہا کس لیا۔ اس نے تعجب سے پکڑا۔
کھولا تو پتہ چلا کہ اُس کی سحری سے اور پھر یہ معمول بنا کہ اظہارن اور سحری دونوں اس کے
ذمے تھیں۔

اُس کی نس نس رگ رگ میں اُس کی محبت اور اُس کا خیال خون کی مانند ورنے
چاہتا۔ کبھی کبھی اُسے غصہ بھی آتا کہ وہ اس سے اپنے دل کی بات کیوں نہیں کرتا تھا۔ اُس
کی سوچیں کیا ہیں؟ وہ کیا چاہتا ہے؟

اُس کی سوچوں کا انکشاف اس پر اس دن ہوا جب وہ ڈیڑھ بجے بیہ رٹوں سے
اپنے فاعل، متحن کا پریکٹیکل رے کے بعد نکلی۔

”وہ گاڑی میں اُس کا منتظر ہے۔“ کوئیڈو میں کھڑا رانچو رہتا تھا۔

وہ اُس کے ساتھ ساتھ چلتی گاڑی تک پہنچی۔ شیرینگ کو دو بے ہاتھوں میں
تھامے وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبا ہوا تھا۔

ڈرائیو رکوا اُس نے جناح ایونیو میں اتار دیا اور اُسے لے کر اگلو میں آگئیں۔ اندر
میز کے گرد بیٹھ کر اُس نے ویٹر کو کافی لانے کے لئے کہا۔ کافی کا ایک کپ اُس نے اُس کی
طرف بڑھایا اور دوسرا خود اٹھاتے ہوئے بغیر کسی تہیہ کے پلا۔

”بچی میں تم سے شادی کرنا چاہتا ہوں۔ آج ہی۔“

جیسے قریب ہی کوئی دھماکہ ہو جائے۔ اس کے شور و ہشت سے دماغ ماؤف ہو جاتا ہے۔ کاب سے صدمہ ہو جائے۔ کچھ ایسا ہی اس کے ساتھ بھی ہوا۔ اس کی ہوا کر رہ گئی تھی۔

اس سے کچھ نیسے کی منتی، ضرورتی۔ مگر یہ؟ اس کا تجزیہ، کبھی نہ کر پاتی۔ اب جبکہ سن بیٹھی تھی۔ تو پریشان ہو گئی۔ دل اور دماغ دونوں پہ قابو سے ہو رہے تھے۔ ہاتھ پیر ٹھنڈے پڑ گئے۔

اس نے محسوس کیا۔

بصد اصرار اسے کافی پلائی۔ پھر اسے ساتھ لے کر چورز کی دکان پر گیا۔ زیورات خریدے۔ بنگال کی مہرہ روایت سے ہٹ کر اس نے اس کے لئے عمارت کا انتخاب کیا۔ س تمام وقت اس نے اسے ایک لمحے کے لئے بھی تنہا نہیں چھوڑا۔ وہ کسی پتھر کی مورتی کی طرح یہ سب دیکھتی رہی۔ رات پڑنے پر وہ اسے پوربائی لے آیا جہاں اس کے چند دوست اور ران کی بیوی سامو جو تھیں۔ شریا اور نازلی ڈرائیور کے ساتھ آئی تھیں۔

ماں، باپ، بھائی، بہن، رشتہ دار خیا لوں میں وہ ڈوبے جلے آ رہے تھے۔ رشتہ داروں کے طعنہ مال باپ کی جھکی گروئیں اسے تڑپا گئیں۔

وہ پھر جیسے ضبط کا بند ٹوٹ گیا۔ وہ یوں تڑپ تڑپ کر رہی اور سسک سسک رہی کہ ان سب کو اٹھنا پڑا اور ساتھ کے کمرے سے رجسٹر کو آنا پڑا۔

باب نمبر ۲۳

یہ شب و روز افسانوی سے، زو مانوی سے اور گہمیں سے بھرے ہوئے تھے۔
صبح جب وہ تیار ہو کر خود کو قہ آدم آگے میں دیکھتی تو وقتی طور پر سب کچھ بھول
جاتی۔ اس کی خوبصورتی پر نظریں نہ ٹھہرتیں۔ جو ہرات کی چمک آنکھوں کو خیرہ کرتی۔ تک
سب سے آراستہ اسے اپنا آپ ہیونہ کتابوں میں ماضی ہوئی کی شہزادی کی مانند نظر آتا۔
جب وہ کمرے سے باہر نکلتی تو ایک حسین اور رنگیلی دنیا اسے خوش آمدید کہنے کو تیار
ملتی۔ سڑکوں پر چلتے فٹ پاتھوں پر پھرتے لوگوں کو دیکھ کر اسے یاد آتا کہ ایسی ہی گاڑیوں
میں محنت سے بیٹھی جگمگاتے کونکھی وہ بہت حسرت سے دیکھ کرتی تھی اور اپنے آپ سے کہتی
تھی۔

”انہوں نے کونسی ایسی نیکیاں کی ہیں۔ ان کے کون سے ایسے کام ہیں کہ جن کے
عوض اللہ نے خوش ہو کر انہیں عیش و عشرت کے سماں اور رنگ روپ کی لڑائیاں عطا کر دی ہیں۔
کر دی ہیں۔ اور ہم جیسوں نے کیا گناہ کئے ہیں؟ جو سڑکوں اور ٹوٹی پھوٹی بسوں میں خوار
ہو کر رہنا پڑا۔“

اس کے چہرے سے دعا کی یہ چھٹی کی بے نیکی سوچ بچپن سے ہی اس کے
ساتھ چلتی چلتی بڑی ہوئی تھی اور اس وقت اس کے سامنے کھڑی اس سے پوچھتی تھی اور وہ
جواب میں کہتی تھی۔ ”یہ وہ ایسی ہی نیکیاں تھیں جیسی اُس نے کی ہیں اور سردی ہے۔“

یہ شادی جس انداز میں ہوئی تھی۔ اس نے اس کے اندر خوف اور
احساسِ مجرم کو جنم دیا تھا۔ کونسا رشتہ جس میں یہ جذبہ پوری طرح ابھر نہ پاتے کیونکہ وہ
اس دنو سانی موت کے لئے ہانگ کا رنگ آئی ہوئی تھی۔ نئی دنیا اپنی تمام تر ہفت روزوں کے ساتھ

اس کے سامنے تھی۔ راتیں حسین اور دن خواہ رو رہت تھے۔

تاہم جب بھی اُسے گھر والوں کا خیال آتا۔ جب بھی یہ سوچتی کہ وہ کیا رہنمائی ہے؟ کیجیے پھر ہی سی چل جاتی۔ دو تین بار رمضان کے سینے پر سر رکھ کر نری طرح رہتی تھی۔ کبھی وہ بڑے عجیب و غریب سے خواب دیکھتی کہ جیسے وہ اپنے گھر میں ہے۔ اپنے چھوٹے سے کمرے میں۔ چارپائی پر ماس باپ بیٹھے ہیں۔ افسردہ اور پریشان سے۔ محسن میں رشتہ داروں کا ایک جھگڑا ہوتا۔ وہ ایک مجرم کی طرح سر جھکائے اُن کے سامنے کھڑی ہوتی۔ سیاہ کپڑوں میں بیوس اُس کی دادی اُسے بالوں سے پکڑ کر کھینچتی۔ بھائی چنگتی دھار والی ٹھہری سے اُسے منع کرنے اٹھتا۔ ماں کی درد بھری آواز اس کے کانوں میں گونجتی۔

اس نے ہماری عزت خاک میں ملا دی ہے۔

شب اسے گھر بھری دی آ جاتی۔

راتیں اب پیرا اور بیلے دیکھنے، پھل شوز سے کٹھن، ندوڑ ہونے اور کلبوں میں گزرتیں۔ دن گھومنے پھرنے ساحل پر چاہل قدمی اور مختلف دکانوں سے ملنے ملانے میں جیتا۔ یہ وہ جادوئی بحر سے بھرے ہوئے شب و روز تھے۔ ہر جگہ رنگوں کے بارے میں وہ کبھی سوچ بھی نہ سکتی تھی۔

وریوں پورے پچیس دن گزار کر وہ ایک سہ پہر تیج گاؤں کے ہوائی اڈے پر اتری۔ گھر پہنچ کر سب سے پہلے کامڑیا کو فون کر کے عورت حال سے آگاہی کا حصول تھا۔ جانے سے پہلے وہ اُس کے وہ یہ کام سوچ گئی تھی۔ نہ وہ کبھی بھی رہاں جا کر اس کی ڈاک دیکھتی رہے۔ خط کو کھونے اور پڑھنے کی بھی تائید نہ گئی تھی۔ اور یہ بھی اسے ہمہ گئی تھی۔ نہ اگر کوئی خط جواب طلب ہو تو اُس کے بارے میں اپنی طرف سے پوچھ بیچ یہ وہ ایک

وہد کے ساتھ اہم مقامات کی سیر کے لئے نکلی ہوئی ہے۔

یہ جاننے پر کہ اس کا کوئی خط نہیں آیا۔ وہ قدرے مطمئن کی ہو گئی پر تھوڑی سی تشویش کا احساس بھی ہوا۔ چونکہ عام طور پر اُسے ایک ماہ میں اپنے بہن بھائیوں یا ماں باپ کی طرف سے تین چار خط ضرور مل جاتے تھے۔

یونیورسٹی کے بارے میں چند باتیں ہوئیں۔ شریا نے اس کے رُپ کے بارے میں پوچھا۔ تھکی ہوئی آواز میں اس کا جواب تھا کہ بس ٹھیک رہا۔

درجہ پانچواں نے حیرت کا اظہار کرتے ہوئے کہا تھا۔

”کیا بات ہے؟ تم تو بڑی فیصلوں کی لگتی ہو۔ دیکھو میں نے تمہیں پہلے بھی کہا تھا کہ اب اپنا ماضی بھول جاؤ۔ حال میں نہیں رہو گی تو تمہاری زندگی جہنم بن جائے گی۔“

’چپ چاپ اُسے منی رہی۔ پھر دھیرے سے بولی۔

چھ ماہ میں گتے باتیں ہو سکیں گی۔

بجائے بیٹھے ٹھٹھے یہ خیال اس کے دماغ میں لکیر کے درخت کی شاخوں پر لگی سولوں کی طرح کیوں پھینکنے لگا تھا کہ رہاں اپنی پہلی بیوی سے بھی یہی کیا کرتا ہو گا۔ اس کے لئے بھی اُس کے انداز میں ایسا ہی ہالہ نہ پین اور لرزٹنگی ہوتی ہوگی اور مارکر کل غلام اسے کچھ ہو گیا تو وہ کسی اور کے ساتھ شادی کرے گا اور اس کے ساتھ بھی یہی سب ہو گا جو اُس کے ساتھ ہو رہا ہے۔

’کس قدر خوفناک خیال تھا جس نے سر سے لیکر پاؤں تک اُسے سدا کا ڈال دیا۔ ایک بھڑکی دیا تھا۔ جی چاہتا اُس سے پوچھے۔ پر مصیبت تو یہ تھی کہ یہ پوچھنے کا حوصلہ کہاں سے لاتی؟ وہ تو اُس لمحوں میں بھی اُس سے کھل کر بات نہ کر پاتی جب اس کے قریب ترین ہوتی۔ وہ اکثر اصرار کرتا کہ وہ آخر اتنی خاموش کیوں رہتی ہے؟ کھل کر باتیں

کیوں نہیں رتی؟ اور ہا ایک خفیف سی ہنسی کے ساتھ اس کے اعتراض کو نال دیتی۔
 انہیں ڈسکا کہ آئے ابھی چند دن ہی گزرے تھے۔ جب رحمت کو فتری کام کے
 سلسلے میں گھسنے جانا پڑا۔ اس دن وہ ہا نہیں جانا چاہتا تھا۔ گلشن میں اس کا یا گھر تیار ہو چکا
 تھا اور وہ جلد ہی وہاں شفٹ ہونے کا خواہش مند تھا۔ نجمہ کو ڈرائیونگ بھی سکھا رہا تھا۔ پر
 مجبوری تھی۔ جانے بغیر کوئی چارہ نہ تھا۔ اس نے گھر کی آرائش کے سلسلے میں وہاں سے ضروری
 لوازمات لے کر چلا گیا۔

گلے دن جب شام کو نجمہ نے گھر آکر سب اُمور کا جائزہ لینے کے لئے ہلی کہ
 اسے اس کی آرائش و زیبائش کے لئے کیا کچھ کرنا ہے؟ اس گھر کو پہلی مرتبہ نہیں دیکھ رہی
 تھی۔ نئی باربہاں سجی تھی۔ اس کے کمرے میں گھوم پھر چلی تھی۔

پر پتہ نہیں کہ اس سے یہ خیال اٹھا اور اسکے وجود کو اس قدر متاثر کرنا جیسے ہر جگہ
 گھبرا گیا۔ مرنے والی نے پتہ نہیں کن ارمانوں سے بنایا ہوگا۔ اس کی کیا یہ خواہشات
 ہوں گی؟ اس نے کیسے کیسے خواب دیکھے ہوں گے؟ اس کی ڈیکوریشن کے لئے جانے کیا یہ
 منصوبے اس کے ذہن میں ہوں گے؟ کسی کے خوبصورت گھر کو دیکھ کر اس نے یقیناً اپنے
 آپ سے یہ کہا ہوگا۔

”نئے گھر کہ میں ای انداز میں سنا رہی گی۔“

پر یہ وہ جانتی تھی کہ اس گھر میں اسے قدم رکھنا نصیب نہ ہوگا۔ اس کے خواب پل
 بھر میں کالج کے کسی برتن کی طرح چمکانا پڑ رہے ہوں گے۔ اس کا شوہر جسے خود تک محدود
 رکھنے کے لئے وہ بھاگی پھرتی تھی۔ اس کے بچے جنہیں اس نے منوں مرادوں کے بعد
 حاصل کیے تھے۔ سب کسی اور کے پاس چلے جائیں گے۔

اس کی آنکھیں گئی ہو گئی تھیں۔ یہ گئی آنکھیں رفتہ رفتہ شدت احساس سے

بھینٹنے لگی تھیں اور پھر وہ بیک پاؤں کے کوریڈور کے پیل پائے سے جھٹی زار زور رو رہی تھی۔
 اور جب آنکھوں میں بہانے کے لیے کچھ باقی نہ رہا تب اُس نے روندھے
 ہونے لہجے میں اپنے آپ سے کہا تھا۔

”ہم اور ہمارا تحفظ موت کے سامنے کتنا معنی ہے۔“

اُس کے اپنے زخم رسنے لگے تھے۔

”اللہ میں یہ بننے لگی تھی اور یہاں بیٹھی سوں میں یہ زندگی کے کسی موڑ پر ان
 چاہنے والوں کا سامنا کر سکتی گی۔“
 یقیناً نہیں۔

گلا ہفتہ اس کا بہت مصروف گذرا۔ کہیں بازار کے چکر کھیل کھڑائی و موزی
 سروس کے ماہرین سے مشورے، کہیں نوکروں سے معجز کھپائی۔ وہ رحمان کے آنے سے پیشتر
 گھر پر ری طرح ڈیکوریٹ کر بیٹھا چاہتی تھی۔

اور پھر ایک شام جب شفق پھول رہی تھی۔ اُس نے روپوشی غراور ہیٹ پہن کر
 گیٹ پر رحمان کو نئے گھر میں خوش آمدید کہا۔ اپنے بازوؤں میں اُسے کسی قیمتی شے کی طرح
 سنبھالے وہ اُس کے ساتھ ساتھ ایک کمرے سے دوسرے اور دوسرے سے تیسرے کی
 طرف چلا۔

جب وہ ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دینے بیویگ روم میں آئے۔ رحمان
 چونک اٹھا تھا۔ چہرے کا رنگ بدل گیا اور قدم جہاں تھے وہیں جم گئے۔ سامنے طاہرہ کا
 پاؤں ہیٹ کا روم بھولوں سے بچا رکھا تھا۔

کھٹکی بند ہے وہ اُسے دیکھتا رہا اور اس کے پاس ہی خاموش اور اُداس بیوی بھی
 کھڑی رہی۔

”اے یہاں تم نے رکھا ہے۔“

”ہاں“

اُس کی آواز گلو گیری تھی۔

باب نمبر ۳۳

شاید تمہیں یاد ہو، شاید یہ یاد نہ ہوگا۔ آپ مختار اس کی شادی میں دیرہاتی عورتیں
ایک گیت گارہی تھیں۔ سفید سوت کے ہاتھ سے بنی ہوئی چارپائی پر بیٹھی میں یہ لوگ گیت
سننے ہوئے سوچ رہی تھی اور اپنے آپ سے سوال کرتی جا رہی تھی۔

”ن گیتوں میں سوز ہے یا گانے والوں کی آواز غم انگیز ہے۔ دل کیسا ڈوبا جاتا

ہے؟“

اس وقت میرا یہ بھی دل چاہتا تھا کہ میں اس کے پاس جا کر اُن کی منت کروں۔
کہوں کہ ازراہِ کرم وہ گیت نہ گائیں۔ پر میں نے سوچا کہ میں یہ بات کیسے کہہ سکتی ہوں نہ
وہاں سو بخود ڈھیر سارے لوگ بوجھ کالے، سفید، سرخ اور نیلے سوت کی رنگین پاپوں والی
چارپائیوں پر بیٹھے اُن سے سلف انداز ہو رہے ہیں یہ نہیں گے؟

بلکہ میں تو یہ بھی دیکھتی تھی کہ بعض معمر عورتیں جھومتی ہوئیں اپنی بے سُر
آوازوں کو اس میں۔ نے کی کشتوں میں جی جان سے لگن تھیں۔ تو پھر میرے لیے یہ بہتر تھا
نہ مجھے اگر کوئی چیز ناپسند ہے تو میں اُنھ سے کہیں اور چلی جاؤں۔ پر میں چاہتے
ہوئے بھی کہیں نہ جا سکی۔ میں بیٹھی سے سنتی رہی۔

میں اُس وقت تم جھگڑتی ہوئی میرے پاس آئی تھی اور تم نے پوچھا تھا۔

”آپ یہ کیا گارہی ہیں؟“

”مجھے ابھی بھی یاد ہے کبھی تمہارے پیاری ہونٹوں پر اپنی انگلیاں پھیرتے
ہوئے اور کبھی تمہاری سرخ اور سفید کوتاہی سے سر پر سجاتے ہوئے میں نے تمہیں بتایا تھا کہ یہ
کہتی ہیں۔“

”لغت ہے ن بیٹیوں پر اُس کے جنم پر اُن کی پیدائش پر، جنہوں نے اپنے
اُوں بچے والدین کا نام بدنام کیا اور سو یا زعفرین ہے ان پر اور ان کے جنم پر، ان کی پیدائش پر
جنہوں نے اپنے غریب والدین کو بڑا بنایا۔

تم نے مجھ سے بہت سارے سوالات بھی کئے تھے۔ ان سب کے جواب میں
میں نے کہا تھا جیسے ہماری ٹیجی بہت اُلٹ فُلٹ ہو کر بہت اچھی بیٹی بن کر اب کا نام روشن
رہے گی۔

تمہیں اُس گیت کے بول تو بیس چکے ہوں چکے ہوں گے یہ میں یاد دلاتی ہوں۔ لہٰذا۔
نچ جو منڈریوں نی جہاں خاں نوانے
جم جم جنم نی جہاں خاں سدانے

تمہارا خط مجھے پڑسوں ملا تھا۔ دن تو خیر محو نہ تھا بلکہ اگر یہ کہوں کہ مقامی لوگوں
کے بقول بہت مبارک تھا تو غلط نہ ہوگا۔ کئی دن کے گاڑھے بارشوں کے بعد کہیں دھوپ نکلی
تھی۔ میرا اس دن اپریشن ڈے تھا۔ ہر آپریشن کے دن میں صبح صلوٰۃ التبیح ضرور پڑھتی
ہوں اور اللہ تعالیٰ سے خصوصی دعا کی دعا مانگتی ہوں۔ میں خطرناک آپریشن کئے جو کامیاب
رہے۔ سرٹریڈرک اور دیگر سینئر ڈاکٹروں سے بڑی حوصلہ افزائی کی۔ اب ٹاؤن ہسپتال کے
پتے پر ہی ملا۔ اُس کی خیریت کا پتہ کر دل کو سکون ہوا۔ رجب میں ایک مصرعہ وقفہ گزار
رہو مثل آئی تھی۔ میری پیاری بیوی دو سست جیٹ ڈوٹو ری Totton جو کہ بکھر ہوا چپن
کا ایک ساحل شہر ہے میں کوئی دہائی اپنے گھر گڈا کر آئی تھی۔ بہت خوش تھی۔ چہرے پر
نارنگی تھی۔ میں نے ہنستے ہوئے کہا تھا۔

”تو اماں کے پاس بیٹھ کر مڑے مڑے کے کھانے کھانے میں۔ تمہارا چہرہ سب
تیار ہے۔“ جیٹ کھلکھلا کر ہنسی تھی۔

مجھے معلوم تھا۔ اُس کی ہواں ہمارے ہاں کی طرح اُس سے کتنی بھری ہوئی تھی۔
 ہنستی ہوئی وہ مجھے اپنے کمرے میں لے گئی جہاں حسبِ عادت بولتے ہوئے ”تم تو بہت
 معزوف رہی ہوگی۔ پڑھا بھی خوب ہوگا۔ پڑھا کو تو تم بہت ہو۔ اپنی ماں سے میں نے
 تمہارے بارے میں ڈھیر باتیں سنیں ہیں۔ وہ بھی تمہاری دوست بن گئی ہے جیسے وہ
 میری ہے۔“

اُس نے وارڈ روم کھولی تھی۔ ایک پیکٹ نکالا تھا۔ اسے میرے بازوؤں میں
 تھمایا۔ میں نے تعجب سے بھری ہوئی ایک نظر پیکٹ اور دوسری اُس پر ڈالی تھی۔ وہ ہنستی
 میٹکھوں کے ساتھ کہتی تھی کہ یہ تھک اُس کی ماں نے میرے لئے بھیجا ہے۔ میں بہت خوش
 ہوئی تھی۔ اُس کا شکریہ ادا کیا۔ اپنے کمرے میں آئی۔ پیکٹ کھولا تو ایک قیمتی گاؤں اور چاچی
 کمونہ دیکھنے کو ملے۔ میں نے خود سے کہا تھا۔

”اوہ یہ تمام جہم مجھے کہاں پسند ہیں؟ دھننا مجھے تمہارا خیال کیا سوچا کہ تمہیں بھیج
 دوں گی۔ تم ایسی چیزوں کی خاصی شوقین ہو۔“

وہ راوی دس مجھے تمہارا خط ملا تھا۔ ایک بار پڑھا۔ دسٹا چمرا یا۔ دوسری بار پڑھا۔
 ”ارے تم نے کہیں مجھے اپریل فول تو نہیں بتایا۔“ میں نے اپنے آپ سے کہا
 تھا۔

مگر یہ اپریل فول والے دن کب تھے؟ یہ دن تو ایشیا کے لوگوں کے لئے بڑے
 Realistic سے ہیں۔

میں اپنے سرے سے نکل رہا لکھائی میں کھڑی ہوئی۔ دن بہت خوبصورت تھا۔
 پر میرے لئے یہ خوبصورتی ایک ایسے کرب میں بدل گئی تھی کہ جس نے مجھے بالکل زبردست
 یہ نہیں کہ میں تمہیں سمجھتی نہیں۔ تمہارے اندر اپنے ماحول سے متعلق بغیانہ

خیالات اپنی غربت پر جھنے کڑھنے کے جذبات ہمیشہ سے میرے علم میں ہیں۔ میں نے
 سے ہمیشہ تمہارا بچپن، جذباتی پان، چھوٹی ہونے اور ہر بچہ ایک جیسا نہیں ہوتا جیسے
 اس بات کا حامل خیال یہ۔ یہ سوچا کہ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ کتنی بچپن کی جگہ
 کی۔ میں اتنی نوئی بھی نہیں پر اپنی روایات سے ضرور جڑی ہوئی ہیں۔
 اور یہ جڑنا مجھے پسند ہے۔

میں دنوں اپنی اذیت کی کن کرناک سوچوں کے بھنور میں پھنسی ہوئی ہوں۔
 ان کی تیزی اور تندی کی بلکی سی جھلک بھی تمہیں نہیں دکھا سکتی۔ اس ایک خواہش بار بار
 میرے سینے میں چلتی ہے کہ کاش تم میرے سامنے ہو تیں تو تم سے پوچھتی کہ تم نے، ایک بار
 سوچا کہ تمہارا بوڑھا باپ اور دادا کا مستقبل سنوارنے کے لئے کتنے سالوں سے جسم پر فوجی
 دوا کی پچھتے گھر سے دو پہر ڈوب میں دھکے کھا رہا ہے۔ تمہیں اپنی ماں کے پیوند لگے پیڑوں
 سے ہنس اور بیاز کی بو بھول گئی ہے۔ تم نے خواہش کرتے کیڑوں اور خوشبوؤں سے اپنی
 سوچوں کا سودا کر لیا ہے۔ اس کے چہرے پر چھائے تفکرات کے بدل بھی تمہیں یاد نہ
 ہوں گے اور ہاں تم یہ بات بھی فراموش کر بیٹھی ہو گی کہ وہ کام کرتے رہتے جب اپنے
 گھر، دربار، رہنے والے ہاتھوں کاٹھ کر رہتی ہے۔
 لہذا میرے بچوں کو نیک دکھوا اور انہیں کامیاب رکھو۔

تم مجھے بتاؤ کہ تم نے اس عورت اور تیزی سے سفید ہوتے سروالے اس مر کو اس
 قابل چھوڑا کہ وہ ادوی میں سر اونچ کر سکیں۔ یہی میں گے۔ ہم تو پہلے ہی کہتے تھے کہ
 بڑوں کو یہ وہ پڑھا نا چھ نہیں۔ دیکھ لیا مانتیجہ۔

کتنی اچھا ہونا اگر تم گاؤں کے اُس چھوٹے میں جہاں تم اپنے بچپن میں ایک بار
 ڈوب گئی تھی اور تمہیں ڈیرہ گھنے کی کوشش سیر کے بعد نکال گیا تھا۔ اسی وقت مرجاتیں۔

تمہیں ہوا کیا؟ پہلے تعلیم تو مکمل ہونے دیتیں۔ ایک بچہ والدین جو یقیناً عمر میں تم سے کہیں بڑا ہوگا۔ تم نے اپنی زندگی کو اتنا سستا اور ارزا کر دیا۔

شادی تو ہوئی ہیں۔ کنوارے کوٹھے منزل پہ پہنچ جائیں ایک کمرے میں زندگی گانے والوں کو ایک اچھا گھر اور مقام تو دے لیں۔ اس فرض سے عہدہ بہ آؤ ہو جائیں جو اچھی اور صاف اور دی صورت دارے کندھوں پر دھرا ہے۔

اس کے جانے کے بعد اس نے کھوا۔ پٹھا اور آنسوؤں کے اس سمندر میں گری جس میں غوطے کھاتے ہوئے اسے جس فی شام کو آفس سے آنے کے بعد نکالا۔

تمہیں اپنی بہن کو کچھ لکھنے سے پہلے مجھ سے مشورہ کرنا چاہیے تھا۔ دیکھو نجی میں تمہارے کچھ بتائے بغیر جتنا ہوں نہ تم احساں حرم کی کس آگ میں جل رہی ہو۔ تم نے میرے لئے جو کچھ کیا میں اس کے لئے تمہارا احسان مند ہوں۔ وہ خاموش ہو گیا تھا۔ پیر بعد پھر یہ لکھا۔

نجی میں تو یہ جان ہی نہ سکا کہ تم کب میرے دل کی وہ دھڑکن بن گئی تھی جو اگر خاموش ہو جائے تو سانسوں کی زنجیر کا سلسلہ ٹوٹ جاتا ہے۔

باب نمبر ۱۵

جیروں میں جاؤ ہیئت اور کشش شاید اس وقت تک رہتی ہے۔ جب تک کہ انکا حصول دسترس سے باہر ہوتا ہے۔ پر جو نئی دہلی جا میں۔ رہ زمرہ زندگی میں انکا عمل دخل شروع ہو جانے تو پھر ان کی کشش ختم ہو جاتی ہے۔ اہمیت کم ہو جاتی ہے۔ سب کچھ رہ زمرہ زندگی کا حصہ لگنے لگتا ہے۔

وہ جو کبھی شہد اور گھروں کے پاس سے گزرتے ہوئے حسرت سے انہیں دیکھا کرتی۔ کاروں میں چھاتی عورتوں کو دیکھ کر مارے دکھ کے اپنی قسمت کا ماتم کیا کرتی۔ اب جب ایک خوبصورت راتہ پیرا تہ گھراؤ سے نصیب ہو گیا جس میں وہ کسی مہرائی کی طرح رہتی تھی۔ نوکر چا کر تھے۔ ایک چھوڑا دوا گاڑیاں تھیں۔ چاہنے والا شوہر تھا۔ کبھی کبھی پر پھر بھی کوئی چیز اندر ہی اندر رکا ہٹ چلی جاتی تھی۔ بس سون نہیں تھا۔ کبھی وہ اپنے آپ سے کہتی۔

”زندگی اپنی رائیں پر آگئی ہے شاید ایسے میں بوریٹ کا شکار ہو رہی ہوں۔“

صبح بہت سیرے اٹھنا معمول تھا۔ لاکھوہ اُسے کہتا۔

یہ مصیبت پڑی ہے تمہیں اتنی جلدی اٹھنے کی۔

پر وہ اس کے حصار سے نرمی اور بہمت سے نکل آتی۔ نمرز پڑھتی۔ بھیکتی آنکھوں سے سٹور قلب کی دعا مانگتی۔ رئیس اپ ہو رہی تھیں نا جا بڑھ لیتی۔ اور جب رحمان آنکھ کھلتی وہ کڑی پر پپ چا پی دیوی کی مانند بیٹھی اُسے نظر آتی۔ آنکھ کھینے کے ساتھ وہ اس کے لیے چائے کا کپ بناتی۔

خوشبودار چائے اور بیاری میمنہ جتنی دیوی۔ دھسکراتا اس کی طرف محبت پاش

نظروں سے دیکھتے ہوئے ہاتھ بڑھانا اور اسے اپنے قریب تر کر لینا۔

خانہ ماں داشت تیار کرنا اور وہ اس کے کپڑوں کا جوازہ لیتی۔ اس کے دس بھر استعمال کی تمام چیزیں نکال کر قریب سے رکھتی اور پھر ناشتے کی میز پر آ جاتی۔ داشت لگانے میں خانہ ماں کی مدد کرتی۔ وہ رات وہ تیار ہو کر میز پر آ جاتا۔ اکثر وہا سے ہوتا۔

”تم اتنی بھگ دوڑیوں کرتی ہو۔ نوکروں سے کام لے کر۔“

اس کی آواز میں دھیمپن ہوتا جب وہ کہتی۔

”مجھے بیکار بیٹھنے کی عادت نہیں۔“

”کمال سے یاد میں کب ہوتا ہوں تم بیکار رہو۔ اس میرے ساتھ میرے

سامنے میرے قریب رہا کرو۔“

وہ وہاں سے پڑتی۔

”یہ بھی کوئی کام ہے۔“

”جناب یہ سب سے بڑا کام ہے۔“

وہ اس کی ٹھوڑی کو پکڑ کر جھٹکا دیتا۔

”تم آکنا جاتی ہو شید۔“

وہ وہ فوراً اپنا سر نچی میں ہلاتی۔ چہرے پر اڑا انگیزنا اثرات کی چھپ چھپوں

ہونے لگتی۔ اس چھپوں میں اُبھرتی، ڈھلتی، گم ہوتی نمایاں ہوتی، وہ اس کے سینے پر اپنا سر رکھا دیتی اور وہ جھل آواز میں یہ بھی کہتی۔

”پ کو یہ ہو گیا ہے؟“ یہ کیوں کہتے ہیں؟ اور آپ کے ذاتی کام کرنے مجھے

اچھے لگتے ہیں۔

وہ وہ جھٹکا۔ اس کی پیشانی پر اس کا یہ جھکاؤ نہ صرف طویل ہوتا بلکہ اس میں

شفقت اور محبت کی حقاقت اتنی زیادہ ہوتی کہ وہ بہت دیر تک اپنے آپ کو اس سحر سے نہ نکال سکتی۔

میشہ وہ اسے اپنے ساتھ ناشتہ کروانا اُس ماں کی طرح ٹھونس ٹھونس کر کھانا جسے اپنے بچے کے کم خوراک ہونے کا ہر وقت گلہ سہا رہتا ہو۔

پولے نو بجے وہ آفس چلا جاتا۔ گیٹ پر اُسے رخصت کرنے کے بعد وہ واپس آتی اور گھر کی صفائی میں بھرت جاتی۔

پہلے کبھی کبھی وہ اپنے آپ سے کہتی۔

”تو کیا یہی میری منزل تھی؟“

چیزیں اٹھا اٹھا کر صاف کرواتے وہ خود سے کہتی۔

”خدا یا تو نے مجھے اتنا حسد کیوں بنایا۔ یہ سوچیں کس قدر زہریلی میں ہر روز میں ان کے زہر سے دھسولی ہوتی ہوں۔ ہر نئے دن کوئی نیا خیال میرے دماغ میں سی کیڑے کی طرح ٹھکانے لگتا ہے۔ یہ کیڑا اتنی شدت سے کاٹتا ہے اور اس قدر چاٹتا کہ حملہ کرنا سے کہ دفاع کا کوئی راستہ نظر نہیں آتا۔“

وہ کبھی ٹی وی لڑوچ میں کبھی بیڈ روم میں ہونے پر آنکھیں بند کئے اپنے آپ سے باتیں کرتی۔ ایسے محبت میں اس کا جی چاہتا کہیں بھاگ جائے۔ ماں کے دامن میں جا کر چھپ جائے۔ بھائیوں سے جی کھول کر باتیں کرے۔ اُن بچے اور نچے قہقہے مچائے۔ ماں کو ستائے اور ان سے بچپن کی طرح مذاق کرے۔ پھر جی جاں سے اپنی کتابوں میں گم ہو جائے۔

تب وہ زار زار روتی اور خود سے کہتی۔

”یہ یہ ہو گیا“ ایب تو میں نے کبھی نہیں چاہا تھا۔ خوابوں خیالوں کا یہاں سے اگر کبھی

میں نے کوئی ایسا پسند نہ کیا تھا تو اس کا یہ مطلب کب تھا کہ میں حقیقت میں بھی ایسا ہی چاہتی ہوں۔ قدرت نے بھی ایسی ستم ظریفی کی۔ حالات کو کبسا موڑ دیا۔ کبھی کسی وقت کے دیکھے ہوئے پل بھر کے قتلے کا خواب تعبیر کا روپ پانے میں کہی سبقت لے گیا۔

”کھیں سو سوں کے ہار پہ تیری رہیں۔“

”میں نے بڑی آپ کو لکھا تھا؟ وہ کب تک اس خبر کو چھپائیں گی؟“
 ایسی باتیں کبھی چھپاتی ہیں اللہ میں نے تو ماں باپ کے ماتھوں پر کا ملک تھوپ
 دی۔ اپنے بچوں کو قابیلیت اور علم کے جس فخر نے انہیں اور میں ممتاز کیا اس پر تو پانی پھر
 گیا۔

پہ میں بھی کیا کروں۔

صل میں میرا مقدمہ خراب ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو بھی میں نے کب سکھ رہتا
 تھا؟ ایک سٹلکس تو جان کے ساتھ چسٹ گئی تھی ما۔ رحمان میری رگ رگ میں بس چکا تھا اس
 سے علیحدگی میرے بس کی بات نہیں تھی۔ اس سے جدا ہونا ایسا ہی تھا جیسے فھیں کو پانی سے
 نکال کر کنرے پر پھینک دیا جائے۔ اب یہ اسکی موت کا سامان ہی تو ہے۔

دونوں میں سے کسی ایک کی قربانی مجھے دینا ہی تھی۔ پر اگر کاتب تقدیر مجھ سے
 پہ چھتا۔ اگر یہ کہیں میرے امکان میں ہوتا تو میں اپنی خواہشات و جذبات کو بھینٹ چٹھا
 دیتی۔ رحمان کی بیوی نہ مرنے اور نہ یہ سب ہوتا۔

شاید یہ میری کمزوری تھی کہ میں نے اس کی خواہش کے سامنے سر جھکا دیا پر اگر
 حقیقت کے قلب میں جھٹکوں اور غیر جانبداری کے تراروں میں خود کو تو لوں تو یقیناً اعتراض
 کروں گی نہ میں بھی ایسا چاہتی تھی۔ میں اس کے لمس کی لذت سے آشنا ہونا چاہتی تھی اس
 کی چوڑی چھتی پر سر رکھنے اور اس کے بازوؤں میں ہانے کی خواہش رکھتی تھی۔

مجھے اپنی س خواہشیں س کمزوری کا اعتراف ہے۔
 کبھی کبھی، مسز حیدر کے پاس چلی جاتی۔ چالیس سال مسز حیدر جن کے میاں
 جیوٹ کے بہت بڑے برنس میں تھے۔ وہ بھی تو ایسے ہی مسنے کاٹکا تھیں۔

مسز حیدر کوئی ڈیڑھ ماہ ہوا اس کا لونی میں شفٹ ہوئی تھیں۔ بہت سال، وہ مارائن
 گنج میں رہیں۔ اس کے گھر کے ساتھ ہی ان کا محل نما گھر تھا۔ بہت مقدس اور محبت والی
 خاتون تھیں۔ خاصی دقتی ہو گئی تھیں۔ شاید جلد گھل مل جانے کی ایک وجہ دکھوں کی مانیجھ کا
 بھی رشتہ تھا جو ان کے درمیان پہلے ملاقات میں ہی قائم ہو گیا تھا۔

وہ ریال کے بہت اونچے شہر گھرانے کی بیٹی تھیں۔ یہاں بے ابھی کچھ
 زیادہ عرصہ نہیں گزرا تھا۔ یہی کوئی دو تین سال ہوئے ہوں گے، ریال گزرا ہائی سکول میں
 پچھل شوبہ رہا تھا۔ مہینہ نصابی شہر کے ڈی۔ سی مسٹر آر کے ورائی تھے۔ مسز حیدر پٹی
 کشن کے گھری پر تھے اور ان کے ساتھ ہی شوبہ کیٹنے آئے تھے۔ اس نے پوجا رقص
 کیا۔ رقص کیا تھا۔ اس کے اعطاء نے شاعری کی تھی۔ گیت سنا تھا۔ بشارتوں نے یہ
 شاعری سنی اور دیکھی۔ اسے سراہا مگر حیدر صاحبہ دل ہار بیٹھے۔

ملاقاتیں۔ انتہا راتیں شوق و محبت کا، ولولے دل مابھر کے سب اسے سنائے

ا۔ بتائے۔

عشق جن کی صورت اختیار کر گیا تھا۔ اور پھر اتنے بڑے گھر کی بیٹی ہے، وہی
 کیا۔ جس کے بارے میں صحیح یا غلط کی آراحتی ہو ہی نہیں سکتیں۔ عشق کی س ڈور کے مصنفین
 اپنے اپنے نظریات کے مالک ہیں۔ کوئی دوسرے کا نقطہ نظر سمجھے، وہ سمجھے کو تیار نہیں۔

وہ ڈھاکہ کدھ گ آئی اور یہاں مسدات ہو کر اس نے مسز حیدر کے ساتھ شادی
 کر لی۔ بھائیوں نے حیدر کو مار ڈانے کی ہتھکنی دی تو اس نے تنکا کرا نہیں پھا۔ بھجوا دیا۔ جو تم

لوگوں نے میرے پتی کو قصاص پہنچایا تو یاد رکھنا میں نکلتے کے بازار میں جا بیٹھوں گی اور
کوٹھے پر چل حروف میں لکھ دوں گی۔
میں ہمدرد رہاں کر لی بیٹی ہو۔

تجانی کافی تھا۔ غیرت والے تھے ماچپ ہو کر بیٹھ گئے۔ سچ سوچتی ہو تو من
بھر آتا ہے نہ میں کتنا بڑا انیا نے کیا۔ ایک پتی کے لیے مانتا پتا بہن بھائیوں کو بھی منٹ
چڑھا دیا۔ مانتا تو ای غم میں سو گہاں ہو گئیں۔ پتا جی مننے میں آیا ہے زندگی سے بدتر ہیں۔
ایک باب ہوں یاد رکھنا جو کچھ ہو گیا ہے اس پر کچھ بتاؤ بیکار ہے بچھتاؤ ہے جیس کو
جہنم بنا دیتے ہیں۔ قسمت کے تلے کوٹا لائیں جا سکتا۔ سی کو قہر یہ جانو اور ہلسی خوشی رہو۔ کہ
مردہ کر جالت کو بہتر نہیں بتایا جا سکتا۔

باب نمبر ۳۶

رحمت کے وہ نوب پچے چھٹیں گزارنے گھر آ رہے تھے۔ رات کو کھانا کھاتے ہوئے اُس نے کہا۔

”بہنو مرنی پر پہل کا خط آج ہنس آیا تھا۔ بچے درگزاہ کی چھٹیاں گزارنے کل بجے آ رہے ہیں۔ لیکن ایک مسئلہ درمیان میں پیدا ہو گیا ہے۔ راجستھانی جانا ہے۔ راجستھانی میں پورہ آف و ریکٹرز کی میٹنگز ہیں۔ وہ دن کا پورا گرام ہے۔ جہاں شدید مجبوری ہے۔ بچے بھی تم سے پہلی مرتبہ نہیں گئے۔ میرا ہونا بھی ضروری تھا۔

باتیں کرتے کرتے اس نے شامی کہا پوس کی پلیٹ اٹھائی۔ بھات پر ایک سبب رکتے ہوئے بچوں کی بات درمیان میں ہی چھوڑ کر اُس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”خائف ماس تو بنائیں۔ پرانا سے بدمذہب خاص پرانا ہے۔ مگر یہ اتنا لذیذ کھانا کیسے بنانے لگ گیا ہے۔ یقیناً تم ہدایات دیتی ہو گی۔“

وہ ہنس پڑی تھی۔ کچھ بولی نہیں پر دل میں ضرور بولی۔

”کمال ہے مجھے کہ اس طریقہ سلیقہ ہے ایسے بچوانوں کا۔ ہمارے گھر میں کوئی مرغ مستم درست ہوتے تھے۔ یہ چائیز پکتے تھے۔ سیدھا سا کھانا۔ اور وہ تو ہمارے چم خانے میں صرف کھانے کیلئے ہی جایا کرتی تھی۔ سارا کام تو اہل نے سنبھال لیا تھا۔“

اسے ہنستے دیکھ کر وہ بولا۔ میں تمہیں کھن نہیں گا رہا ہوں اور نہ ہی مذاق کر رہا ہوں۔

یوں ملتا ہے جیسے چیزیں اس میں اپنی محنت کا بھی اضافہ کر دیتی ہو۔ لطف آتا ہے کھا کر۔ مجھے اب ہاج کھانا مزہ نہیں آتا۔

اُس کے پیازی ہونٹوں پر جو مسکراہٹ بکھری تھی اور اس کی آنکھوں میں جو جذبات اُبھرے تھے۔ وہ نوب نے اُسے یہ صاف صاف بتایا تھا کہ پکا۔ میں فن کا کمال نہیں اپنے محبت کا مال ضرور ہے۔

کھانا ختم کرنے کے بعد ہاتھوں کو واش بیسن پر دھوتے اور انہیں خشک کرتے ہوئے اُس نے پھر اُسے مخاطب کیا۔

”ڈرامیور نیشن سے بچوس کو لے آئے گا۔ دراصل ارلی ہیں۔ گھبرانائیں۔ بس وہ تینوں کی بات ہے۔“

باتیں کرنے کرتے وہ ہر کافون کی گھنٹی بجے لگی تھی۔ اُس نے سنا۔ فٹ سے متعلق کچھ باتیں کیں۔ ریسیور رکھا اور اس کی طرف متوجہ ہو۔

”ہمارے ہیڈ روم کے ساتھ لاکمرہ ان کے بے ٹھیک رہے گا۔ اُسے سیٹ کر دیتا۔“

وہ خاموشی سے اُس کی باتیں سن رہی تھی۔ بالکل اسی انداز میں جیسے کوئی بالعداد شاگرد اپنے استاد کی یا کوئی عقیدت مند اپنے پیر و مرشد کی باتیں سنتا ہے۔

لیکن اس کے ساتھ وہ کچھ دل گرفتہ سی بھی تھی اور اپنی اس دل گرفتگی کے بوجھ کو کم کرنے کے لیے اپنے آپ سے کہتی تھی۔

یہ کیسی باتیں کر رہے ہیں۔ تکلف سے بھری ہوئیں۔ بچے تو شرارتی ہوتے ہیں۔ مجھے تو خود تیز طرار شرارتی بچے پسند ہیں۔ اور پھر یہ انکا گھر ہے، بن ماب کے بچے۔

اس کا دل بھر آیا۔ چہرے پر اُکھ کی ایک لہری لہرائی۔ رحمت نے یہ سب دیکھا۔ وہ قدرے متعجب سا ہوا۔ اپنے آپ سے پوچھا۔

یہ بچوس کے گھنے سے خوش نہیں ہے۔ مگر اسے یہ بات نظر انداز نہیں کرنی چاہیے

نہ میں ایک باپ بھی ہوں۔

اور جب وہ بیڈروم کی طرف بڑھ رہا تھا اُس نے رُخ پھیر کر اُسے دیکھتے ہوئے

کہا تھا۔

”جی رنیم سے کہو کافی بیڈروم میں لے آئے۔“

مستر پر اپنے آپ کو گراتے ہوئے اُسے قدرے تھکن کا احساس ہوا۔ افس کے

کھیلنے والے بھی انسان کو آدھ موٹا کر ڈالتے ہیں۔ آج کلب جانے کا بھی خیال تھا وہ وہ

چوکڑی اتھار میں ہوگی۔ اب تو بیٹے پلانے کے شغل کو بھی ہیر سارے دس گزہ گئے

ہیں۔ اصل میں بات یہ ہے کہ میں اس مازکی سیحتاں لڑکی سے ڈرنے لگا ہوں جو کبھی مجھ

سے کوئی شکوہ نہیں کرتی۔ آدھی رات کو ڈرنک کر کے نیم بے ہوشی کی حالت میں گھر آیا اور

تو بات سے کوئی اُلٹ پیٹ بات بکل گئی یا کوئی ایسی سیدھی حرکت ہوگئی تو اس کا ہارٹ فیل

ہو جانے لگا۔ وہ طاہرہ ہی تھی۔ پہاڑ جتنے دل گردے والی جوان لگی صبح بڑے ہجوم بھر کے سے

ہوائی کا اعداد کرتی تھی۔ دنوں ماراض رہتی۔ گھر پر ہمہ وقت محاذ آرائی کے ہاتھوں کو

منڈلے رکھتی۔ سو بار خوشامدیوں کے بعد نہیں موڈ درست کرتی اور گھر کے دروازے خوش

دلی سے کھولتی۔

”کہ کافی بتا رہی تھی جب اُس نے کہا۔“

”آپ پیٹ گئے ہیں۔“

”نہ لیٹوں۔ وہ ہنس۔ بھئی تھوڑا سا آرام ضروری۔ تھوڑا سا ایمان کی تازگی

ضروری۔ اب کہہ کیا کہتی ہو۔“

”کافی تو پا لیں۔“ انوہ۔ ”ہاٹھ بیٹھ۔“

اس نے کافی کا گھونٹ بھرا اور لہ۔

”ہاں مجھی کلب چھتی ہو۔“ اُس نے اُنکا ریش سر ہریا۔“

”یہ تم نے گھر میں رد کر دیا ہے۔“

”کئی دنوں سے میں تمہیں یہ ہر بھی نہیں لے جا سکا۔ نیگم خود کرتا رہا پھر پھر وہی

نہیں۔ میر بھی چھڑ لگ جا بگا۔ خا صے دس ہو گئے میں کلب کی شکل دیکھے۔ یہ لوگ طعنہ

دیتے ہیں کہ مجھی نے گام ڈال دی ہے۔“

لفظ بھی بھی بڑا عجیب اور مانوس محسوس ہوا۔

”خدا یا ذہن آخر اس صورت حال سے مطابقت یوں نہیں کر رہتا۔ ہر نیا لفظ

مجھے اجنبی کیوں محسوس ہوتا ہے؟“

اُسے کسی خیال میں گم دیکھ کر وہ منہ۔

”مرا قے میں جانے کی عادت چھوڑ دو۔ تیار ہو جاؤ۔ ہاں صدمہ سے کہو گاڑی میں

پڑا پیکٹ نکال لائے۔“

”میرا دل نہیں چاہتا جانے کو۔ آپ ہوا آئیے۔“

”ہرگز نہیں۔ میں اکیلا نہیں جاؤں گا۔ تم میرے ساتھ چلو گی۔“

ڈراما پور پیکٹ لایا۔

”کیا کہو لوں۔“ جیسی استغفار پر نظروں سے اُڑے دیکھتے اور اُس کی محبت پائش

نظروں کو اثبات میں ملنے دیکھ کر پیکٹنگ کی چیز پھاڑ کے بعد بہت خوبصورت چھوٹے

چھوٹے سرخ و مسرڈ پھولوں والی یہ جاپانی شیفون کی ساڑھی برآمد ہوئی۔ بغیر آستین کا

بذرا بھی ساتھ تھا۔

”میرے پاس کتنی ساڑھیاں ہیں؟ گنتے آچکے ہو کا ہے۔“

”میں، نیا کی ہر خوبصورت چیز تمہارے لئے خریدنا چاہتا ہوں۔“

کمرے میں تھوڑی دیر خاموشی رہی۔ صرف برتنوں کھڑائی میں رکھنے کا ہلکا سا شور
ہوا اور وہ بھی ختم ہو گیا۔

دیر پھر اس نے اٹھتے ہوئے کہا۔

”چلو اب تیار رہی کرو۔“

جب دفعتاً وہ اُس کے مقابل آکر کھڑی ہو گئی۔ اُس نے ملتی انداز میں اُسے دیکھا
اور بولی۔

”ایک بات کہیں، ما میں گئے آپ۔“

اس نے بے حد حیرت سے اُسے دیکھا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ اُس نے کوئی بات
منوانے کے لئے فرمائش کی تھی۔

”کیا بات ہے۔ نجی؟“

یہ کہنے کے ساتھ ہی وہ دبا رہ بیٹھ گیا تھا۔ اُسکے دل میں اٹھل پٹھل ہونے لگی
تھی۔ یہ کیا ہوتا چاہتی ہے؟

”میرے بالوں کی پیٹنگ ظاہرہ جیسی کروا دیجئے۔ ان کے سڑھی باندھنے چلتے
پھرے اور پیچوں کے ساتھ پیار کے مخصوص انداز جو آپ کو یاد ہوں مجھے بھی دیجئے۔ بچے
ترجے ہیں۔ گھر میں ایک اجنبی کورت کو دیکھ کر انہیں اپنی مایا دآئے گی۔ میں چاہتی ہوں
میرے والدہ انہیں اپنی ماں کا پرتو نظر آئے۔“

اُس کا دل جیسے کسی نے مٹھی میں بھیجنے لیا۔ شدت احساس سے اُس کی آنکھوں میں
نیکی اتر گئی۔ وہ اُسے دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے اُسے کلائی سے قہقہہ کر پتے پتے ہنڈ پر
بٹھایا۔ اس کے نرم و نازک سے وجود کو اپنے حصار میں لیا۔ اس کے بالوں پر اپنے ہونٹ
رکھے۔ اُس سے اُسے یوں محسوس ہوا تھا۔ جیسے معبود میں رکھی کسی مقدس دیوی کے حضور

اُس نے نذرانہ عقیدت پیش کیا ہو۔

”مجھی تم اتنی گہری ہو میں نے تو کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ تمہارے سینے میں عورت کا نہیں فرشتے کا دل ہے۔ زندگی میں شاید اوروں کوئی کارنامہ میں نے سرانجام نہیں دیا۔ پر تمہیں نہیں سن کر قہینا میں نے بہت بڑا حیران رہا ہے۔“

”وہ خاموش ہو گیا۔ بہت دیر کمرے میں خاموشی رہی پھر اس خاموشی کو اس کی جذبات سے بوجھل آواز نے توڑا۔

اُس نے دال میں ہاتھ سے اُس کے دل پہ ہاتھ رکھتے ہوئے کہا تھا۔

”مگر یہاں خلوص اور محبت کی چٹائی ہے تو پھر گھبرانے کی کیا ضرورت ہے۔“

”وہ اگلی صبح راجستھانی چلا گیا۔ اس نے ملحقہ کمرہ دونوں بچوں کے لئے سیٹ کر دیا۔ ڈرائنگ روم سے طہرہ کا پوٹرینٹ اٹھ کر بکس میں بند کر دیا۔ بچوں کو وہ بیجے آنا تھا۔ وہ خود سیل انہیں بینے کمرہ پر انٹیشن گئی۔ چھوٹی چھوٹی پٹریوں پر چھوٹے ڈبوں والی گاڑیوں کھڑی تھیں۔ وہ پیٹ فارم نمبر تین پر تلی۔

وہ بیجے۔ پھر تین کا وقت ہوا۔ اس کے بعد ساڑھے تین ہوئے پیٹ فارم پر کھڑی کھڑی اُسے یوں محسوس ہوئے گا تھا۔ جیسے کسی نے اُسے سوپ میں نہ کھنے کے لیے ڈال دیا ہو۔

تبھی گاڑی کی آمد کا شور ہوا۔ جونہی گاڑی نے انٹیشن کی حدود میں قدم رکھا۔ اس کا دل دھک دھک کر اٹھا۔ سوتیلے بچے سوتیلی ماں میں۔ دکھی کہانیاں ظلم و ستم کے نزالے اور انوکھے واقعات اس کے دماغ میں گھومنے لگے۔

”میں راستے سے بھٹک چکی ہوں۔ معبود ایک چھوٹی سی انتہا سے مجھے اور مراہ نہ کرنا۔ بن ماں کے بچے مجھ سے ہی سکون اور محبت پائیں جو انہیں ایک حقیقی ماں سے مل سکتا

تھی۔“

اُس نے دور تک نظریں دوڑائیں۔ گاڑی دھیمی دھیمی ہوتی ہوئی اب رُک گئی تھی۔ بہت پیچھے کھڑکی سے باہر جھانکتے ہوئے وہ بچے اسے دکھائی دیئے۔ وہ بھی گی وری پھر تیزی سے مپارٹمنٹ میں داخل ہو گئی۔ وہ انہیں پہچان گئی تھی۔ درجنوں تصویریں دکھ چکی تھی۔

بچے کیسے چڑمردہ اور مجھے مجھے سے تھے۔ رنگ بھی پیسے پھٹک ہو رہے تھے۔ لڑکا بہت کمزور تھا۔ یہی کوئی پانچ چھ سال کا ہو گا۔ لڑکی چار سال کی نظر آتی تھی۔ بچے نہ اب پہ تھے۔ نہ باپ پر۔ نقشہ سونے سونے اور رنگت گندمی تھی۔ اس نے پاس جا کر کہا۔
خوفا تھا۔ خفاقی بچوں نے تھوڑی سی حیرت اور تعجب سے اُسے دیکھا اور اثبات میں سر ہلایا۔ اس نے دونوں کو اپنے بازوؤں میں سمیٹ کر ان کی چپٹاٹوں پر پیار کیا۔ ابھی اسے اپنے عقب سے گاڑی آواز سنائی دی۔ اس نے پسند کر دیکھا وہ ہلتا تھا۔

”آپ بچوں کی گارجین ہیں۔ یہاں سائن کر رہے ہیں۔“

اُس نے دستخط کیے بچوں کا ساماں اٹھایا اور انہیں گاڑی میں بٹھ کر گھر لے گئی۔
شام تک بچے ذرا ٹھکے ٹھکے رہے۔ پورا رات کو بٹھا بٹھا کر جب وہ انہیں لے کر اپنے ہیڈ پر بیٹھی اور پریوں کی کہانی سننے لگی۔ تب لڑکے نے بے اختیار اسے اپنی منہمی بانہوں میں جکڑ لیا۔ اور لڑکی نے اس کے سینے میں اپنا منہ چھپایا۔ اُس نے بھی باری باری اُن کے رخساروں اور آنکھوں پر پیار رکھا۔ بوسوں کی بارش سردی۔

دو تیسرے دن جب شب کو گیارہ بجے رحمان راج شاہی سے آیا اور بچوں کے کمرے میں داخل ہوا تو وہ دونوں بچوں کے درمیان گھڑی کی بنی بن خیر سو رہی تھی۔ بچی کی دونوں ٹانگیں اس کے گلوں پر تھیں اور لڑکے کے دونوں بازو اُس کے گلے میں جھانک رہے تھے۔

وہ مسکرایا۔ اس مسکراہٹ میں کتنی آسودگی اور طمّ نیت تھی یہ صرف اس کا دل جانتا تھا۔ ٹھک کر اُس نے بیٹے اور بیٹی کے گالوں پر پیار کیا۔ انہیں ٹھیک طرح لکایا اور پھر بے حد ہنس مچکی سے اُس نے اُسے یوں اٹھایا جیسے وہ کوئی کانچ کی نازک سی چیز ہو۔ اُسے بارہا دوس میں پھر نہ دیکھ سیدھا ہوا اس کی آنکھ کھل گئی۔ نیند سے بھر پور نکلیں۔ وہ کسمپانی پر اس کی مضبوط گرفت میں نہیں چھٹنے کا امکان تھا۔

وہ ٹی وی لاؤنج سے ہوتا ہوا اپنے کمرے میں آ گیا۔ درمیان دروازہ بند تھا۔ وہ مسلسل اس کے حلقے کھینچنے کی کوشش کر رہی تھی۔

گھٹی ہوئی آواز میں جب اس نے کہا تھا۔

خدا کے بچے چھوڑے تو ذرا۔ میرا دم گھٹھ جا رہا ہے۔

”ہرگز نہیں چھوڑوں گا۔“

یہ پرتیم دروازہ کراس کیا اور پھٹکے ہوئے وہ لڑا۔

ہاں تو بیگم صاحبہ ان دنوں بہت مصروف رہیں۔ مجھے فوس بھی نہیں یا۔

وہ اب پوری طرح بیدار ہو چکی تھی۔

”کمال ہے صاحب۔ جب فوس کیا ہے جواب ملے۔ بیگم صاحبہ بچوں کو گھر سے

چرانے لگی ہیں۔“ اے تمہیں بچوں کا اتنا خیال تھا اور بچوں کے باپ کا۔“

”اچھا چھوڑے ان باتوں کو۔“

وہ اس کی بات کا رخ ہوتے ہوئے پوچھی، کھانے پینے کا بتائیے۔

وہ چہرہ آلود آنکھوں سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرایا اور خواہنگاہ کی روشنی مدھم

کرتے ہوئے بولا۔

”یہ ابھی بتانا ہوں۔“

نہیں بارہ دونوں میں رحمت حیران رہ گیا۔ بچے جس قدر اُس سے مانوس ہو چکے تھے۔ اُس کے خیال کے مطابق اسنے وہ اپنی ماں سے بھی نہ تھے۔ اُس کا دین ان کے بنگاموں میں گزرتا۔ کہیں اُن کے لیے کھانے پکوا رہی ہے۔ کہیں کپڑے تہہ دیں کر رہی ہے۔ کہیں اُن کے ساتھ مل کر کھیل رہی ہے۔ گھر میں ہر وقت ہما کا چوکڑنا اور شور و غل کی ایک فضا چھائی ہوئی تھی۔

اُس دن صبح کپڑے بدلنے کے لیے ڈریسنگ روم میں گیا۔
 ”نچی۔“ اُس کی کمرنگ اور آواز اُن کی بیٹی سے ہوتی ہوئی عقبنیوں میں پہنچی جہاں وہ ان کے ساتھ کمر بورڈ تھیں رہی تھی۔
 ”وہ بھگتی ہوئی آئی۔“

”بچوں کی کتنی چٹھیاں باقی ہیں۔“

”چھ۔“

”تل انہیں، اپس بھیجے کا بندہ بست کرو۔“

اُس نے گھبرا کر کہا۔

”یوں۔“

اُس کی پریشاں اور گھبراہٹی ہوئی صورت، کچھ کر، وہ نفس پڑا۔ اس کے نکھرے بالوں پر اپنے ہونٹ رکھتے ہوئے وہ خوبصورت کی آواز میں بولا۔

”دراصل میں بچوں سے چٹنے لگا ہوں۔ لگتا ہے انہوں نے تمہیں مجھ سے چھین لیا

ہے۔“

”کھلکھلا کر نفس پڑی۔“

”آپ بھی عجیب ہیں۔“

عجیب کیوں؟ خود کو دھوڑا۔ اس نے گھسیٹ کر اُسے شیشے کے سامنے کھڑا کر

دیا۔

پتی صورت اور غصہ دیکھوڑا۔ معلوم ہوتا ہے ہفتہ بھر سے نہ منہ دھویا ہے اور نہ

کنگھی کی ہے۔

”دھنیک لہتا تھا۔“

سچ تو یہ تھا کہ وہ اس کی معصوم حرکتوں سے اتنی محظوظ ہوئی کہ اس دیکھ کو بھی بھول

جاتی جو اس کے سینے میں کسی رہیلے پھوڑے کی مانند پک رہا تھا۔ اُن کے قدموں نے اسے اس کی کرہناک سوچوں سے بہت حد تک نجات دے دی تھی۔

”راں سے ایک ادا لے رہا ہوں اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔“

”بچے تو اب کہیں نہیں جائیں گے۔ نہیں اُٹھائے ہیں ہی پر نہیں گئے۔ میں تو اُن

کی احسان مند ہوں کہ انہوں نے میری ہر دم بہتی آنکھوں سے آنسوؤں کو اپنے محبت بھرے

”جو وہیں جذب کر لیا ہے۔ اب ان کے بغیر اس گھر میں رہنا میرے لیے بہت مشکل ہے۔“

باب نمبر ۱۷

بچوں نے اس کا نامک میں دم کر دیا تھا۔ چنانچہ ایونٹ کی دکانوں سے ڈھیر سارے کھلونے خرید رہی وہ مطمئن نہیں ہونے تھے۔ اب وہ بیت المکرم کی طرف جانا چاہتے تھے۔ خواتین وہاں سے، وہ تو تھوڑے گن خریدنا چاہتا تھا۔ وہ کہتی تھی کہ بھئی جب تمہیں بچا نہیں آتا تو لے کر آیا کرے؟

”ارے مر سیکھ جاز گا۔ آپ لے تو دیں۔“

وہ اس کی سادھی کے آنچل سے پیٹے سے بیت المکرم کی دکانوں کی طرف کھیٹ کر لے گئے۔ ایک نہیں کئی دکانوں سے انہوں نے اور بھی کئی چیزوں کی خریداری کی۔

سامنے ہی بیت المکرم کی وہ تاریخی مسجد تھی جسے جانے! وہ کب سے دیکھنا چاہتی تھی۔ لیکن وقت ہی نہیں ملا تھا۔ اس نے دونوں بچوں کی انگلیاں پکڑیں اور مسجد میں آگئی۔ میزھیوں پر بٹھہر کر اس نے اس کے جلال و جمال پر ایک گہری نظر ڈالی۔ آنکھیں بند کیں اور خدا سے دعا کوہونی۔ جب اس نے آنکھیں کھولیں وہ دعا کے لئے اٹھے ہوئے ہاتھ چہرے پر بھیجے۔ خواتین اس کی ناگوں سے چمٹ کر پولا۔

”ممتائیے آپ نے خدا سے کیا مانگا ہے؟“

وہ تھکلی اس نے باری باری دونوں کو پتہ کیا۔ وہ اپنے ہاتھ کے حلقے سے انہیں اپنے باروؤں میں سمیٹا۔ اس وقت لوگوں کی آمد و رفت کافی تھی۔ شرب کی لہر کے بعد کچھ لوگ ابھی بھی میزھیوں سے اتر رہے تھے۔ کچھ مسجد کے اندر بھی جا رہے تھے۔

خواتین نے اپنا سوال پھر دہرایا تھا۔

س نے اپنی آنکھوں کو ہاتھ کی پوروں سے صاف کیا اور اپنے آپ سے
کہا۔

”کیسا بھلا ہے؟ یہ اگر بناؤں تو تم کیا سمجھ سکو گے؟ بس سکون قلب کی دعا ہی کر سکتی
ہوں۔“

لیکن اُس نے ٹو کے کو یہ ضرور بتایا تھا کہ اُس نے اللہ میاں سے کہا ہے کہ اُس
کے خوفناک اور خوفی کو بہت بڑا آدمی بنائے۔

گاڑی میں بیٹھ کر اُس نے دوڑوں بچوں کو اپنے ساتھ فرمت سیٹ پر ہی بیٹھا
لیا۔ اس وقت ریش اتنا زیادہ تھا کہ گاڑی کو باہر نکالتے میں ہی بیس منٹ لگ گئے۔ وہ گھر
حد ہی پہنچنا چاہتی تھی۔ رحمت نے رات کے کھانے کے لیے مرد پانی کی فرمائش کی تھی۔ اور وہ
خاندان کو نہاتے ہوئے دیکھنا چاہتی تھی۔

لیکن بچوں نے رات میں ہی کچھ بڑا ڈال دیا تھا کہ وہ اگلوں میں اُس کرم کا نہیں
گئے۔ اُس نے بہتیرا مانے کی کوشش کی۔ گھر پر بنانے کا لالچ دیا۔ پر جب بڑکی نے اس کے
بازو پر اپنا منہ ہاتھ رکھ کر کہا۔

”مہمان جیسے ما۔ کھلا دیجئے ما؟ کس کریم۔“

اس کا شیرنگ پر جہاں ہاتھ بڑ گیا تھا۔ اور گاڑی کا رخ خود بخود دوسری سڑک پر موڑ
گیا۔

ب اگلوں میں جانے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

وہ اس وقت میکانیکل ڈیفنس کرہمت کی چابیوں میں چبھتی تھی۔ بغیر مستحق کے
پڑھت بلوز میں سے جھٹکتا اُس کا براق پیٹ اور ریش نے برقی روشنیوں میں کوندا سامان کر
دیکھنے والوں پر لپکتے تھے۔ گھنے ہالوں کے درمیان اس کا خوبصورت چہرہ کسی ماریٹا مخلوق کا

نظر آیا۔ ڈائننگ کی چٹیں اور ٹاپس نے اُس کی شان کو اور دو بار کیا ہوا تھا۔

ہیرس نے مرغوبیت کے شدید احساس تلے جھک جھک کر خوش آمدید کہی اور اندر آئے اور میز تک جانے کا راستہ دکھایا۔

خاصی گہر گہی تھی۔ سائز بے تیز بخ رہے تھے۔ بچوں نے بیٹھے ہی خوشی سے میز بچا۔ بیٹریاں۔ اس نے آئس کریم کا سٹروڈیا اور خواہ کیکس لگے ہاتھوں کو نور سے دیکھنے کی۔ اگلو میں وہ کئی بار رحمت کے ساتھ آئی تھی۔

پھر انہیں نے آئس کریم کھائی۔ بل آیا کیا۔ ہیرس کو ٹپ کی اور جب وہ ریو سے اٹھ رہے تھے۔ ہنگی کا ایک چلائی۔

”ارے مہر، دیکھو، وہ بیٹھے ہیں۔ کمال ہے ہمیں نظر ہی نہیں آئے۔“

ہنگی نے انگلی سے اشارہ کیا اور ساتھ ہی بھگنے لگی۔ لڑکا بھی پیچھے بھاگا۔ اس نے گھبرا کر رخ پھیرا۔ وہ رکنے میں رحمت اور مردوں اور تیل عورتوں کے ساتھ میز کے گرد بیٹھا چائے پنی رہا تھا۔

اسے یوں محسوس ہوا جیسے وہ تورا کر گر جانے کی حدت بعد اس طرح سامن ہوا تھا۔ سارا بد نزمی شاخ پر اترتے کسی پتے کی طرح ڈونے گا تھا۔ آنکھوں کے گرد ہیر چھ گیا تھا۔ بچے چلا رہے تھے۔ ”مم“

”مم آجائے ماپ“

کیسی مازک صورت حال تھی یوں جیسے پاؤں کے تلووں کے نیچے پل صراط ہو۔ لیکن اس نے فی الفور خواہ پر قابو پایا۔ اور اپنے آپ سے کہا تھا وہ کسی طور بھی رحمت کے لیے خطہ یا نیکی کا باعث نہیں بنے گی۔

آہستہ آہستہ ہر قارئینوں سے وہ اُن کی طرف بڑھنے لگی۔ رحمت اور دوسرے

”نوں مردوں نے ہم ایسا وہہ کر اُسے تعظیم دی اور خالی مگر پر بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ ایک اچھتی کی نظر اُس نے ان عورتوں پر بھی ڈالی جو ان مردوں کے ساتھ تھیں۔ ایک ذرا عمر رسیدہ ”غیر ملکی تھی۔ دوسری دونوں جون اور شکل و صورت سے بنگالی جاب پر تھیں۔ ایک کے بال کٹے ہوئے تھے۔ یک کا جوڑا اور دوسری کی چوٹی لمبر پر تل کھ رہی تھی۔ چہرے سادہ اور رٹھیاں سوئی تھیں۔

”میں نے بڑی تعقید کی نظر سے اس کا جائزہ لیا تھا۔

”ایک مرد نے کہا۔

”میں افسوس سے ہم آپ کو دیکھ نہیں سکے۔ بتائیے کیا کھانا پسند کریں گی؟ دوسرا پہلے والے کی معذرت پر زیر لب مسکرایا تھا۔ کیونکہ وہ قطعاً یہ تھا کہ اس کے اندر آنے پر ہال میں موجود سبھوں کی نظریں اُس پر اٹھیں گی۔ اُس نے تو کہا بھی تھا۔

”بھئی یہ غضب کی بڑی ہے؟“ ٹیلن آف ٹرائے جیسی۔ اندر رہا آئی سے سارا ماحول جھگڑا گیا ہے۔ دوسرا اس تھی جانتا تھا۔ رحمان کو خاموش دیکھ کر اس کی رگ شرارت بھڑکی تو ضرور۔ پر پھر جانے یہ سوچ کر پھپھ رہا۔

”بہ دھڑک رہا ہے؟“ ٹیلن نے سارا کو دیکھ کر پوچھا۔ کیا کھانا پسند کریں گی؟
چند لمحوں کے وقفے کے بعد اُس نے کہا۔

جارت و بیٹے۔

”اے بھئی یہ جلدی ہے؟“ ٹیلن نے رحمان صاحب بھی تو نہیں ہیں۔

اس کی اسی وقت سے ہر پر نگاہیں وہاں پہنچے۔ پر محسوس کرتی تھی اور سرخ ہوئی جاتی تھی۔

اُس نے ٹائنگی سے معذرت کی اور بڑے رکھ رکھاؤ والے لہجے میں بات کرتے

ہوئے اس نے کہا کہ وہ ضرور ریشمی اور رانی کپڑی سے لطف اٹھاتی پر سچے سچے ریشم کھانے کے لئے بے رحم تھے اور وہ ہم کھ چکے ہیں۔ نیز اُسے گھر جلدی جا رہے کہ بچوں کو قرآن پاک پڑھانے کیلئے غلامی صاحب نے والے لے لیں اور آج انکا پہلوں ہے اور وہ نہیں چاہتی کہ وہ پڑھائے بغیر چلے جائیں۔

اس بات پر رحمان نے بھی چونک کر اُسے دیکھا تھا۔ یہ انتظام اس نے شاید انہی دنوں کیا تھا۔

اس نے دنوں بچوں کے ہاتھ پکڑے اور خدا کا نیکو نام کہتے ہوئے۔
مڑی اور سچے تلے قدموں سے چلتی جا رہی تھی۔

س تمام وقت میں اس نے ایک بار بھی رحمان کی طرف نہیں دیکھا اور نہ ہی اس سے کوئی بات کی۔ یوں محسوس ہوتا تھا جیسے رحمان اس صورت حال سے خاصا محفوظ ہو رہا ہو۔ اسے اپنے چہرے پر خود حیران تھی۔

چھپو رہا ہر آگنی اور گاڑی میں پیٹھ لگتی۔ اُس نے پیٹ کر پیچھے دیکھا تھا۔ خشک ہواؤں کے جھونکوں کے ساتھ برفی روشنیوں اُس کا منہ چڑھا رہی تھی۔

اور اس کے جانے کے بعد اُس تینوں عورتوں اور مردوں رحمان کو تعجب سے دیکھا
ا۔ کہ۔

”تم تو چھپے رہتم نکلے۔ محل کو کھنڈن میں چھپائے بیٹھے ہو۔“

”بقول تمہارے محل ہے تو بھئی محل تو چھپائے ہی جاتے ہیں۔ سامنے یا سرعام رکھنے سے چوری ہو جانے کا اندیشہ ہوتا ہے۔“

بڑا زبردست قہقہہ پڑا تھا۔

”آپ کی بیوی بڑی کسن اور بہت حسین ہے۔ بنگال نہیں لگتی۔ معر خاتون بولی

”نہیں۔“

اس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ مسکراتا رہا۔

”آپ ن سر کا سوزا ہف گلتا تھ۔ سوچ سمجھ کر گھر جا میں۔“

نو جوان لڑکی نے رحمان سے کہا۔

”ارے نہیں۔ بڑی بیماری ہے۔ یو پیس جیسی عادات ہیں۔“

جب وہ گھر آئی۔ وہی ہوا تھ جس کا خدشہ تھ۔ قاری صاحب آئے تھے اور انہیں

گھر نہ پا کر چلے گئے۔ مسز حیدر کی تائید بھی خیال رکھنا خود وقت کی پابندی کرنے والے

انسان ہیں اور دوسروں سے بھی یہی ہی چاہتے ہیں۔ عام سولہویں کے برعکس بہت کٹھری

عادات کے مالک ہیں۔

”چلو کل منت ماحبت کروں گی۔“

اس نے بچوں کو لہو وچ میں کھینچنے کے لیے چھوڑا اور خود کچل میں آگئی۔ بچوں نے

بیترا کہا کہ وہ ان کے ساتھ کھیسے۔ لیکن وہ ان کے لئے اچھی سی مہیا پتی پکوانے کا ہستی ہوئی

بہر آگئی۔ سارا راستہ ذہن نلنگ رہا تھ۔

ثلث عورتیں اور ثلث مرد۔

وہ بھی ان لمحوں میں ایک آواز اس کے خیالوں میں گونجی۔

”گھر داری کے چکروں میں پڑا گی تو پتہ چلے گا کہ یہ کیسے دکھ ہیں؟“

واقعی طہرہ ٹھیک کہتی تھی۔ گھر داری کے چکروں میں پڑے بغیر یہ دکھ کب سمجھ

آتے ہیں؟ میرے قنہ بون میں کیسی آگ لگی ہوئی ہے؟

اس کی بہت سی دوست لڑکیاں ہیں جن کے ساتھ اکثر اس کی شامیں گذرتی

ہیں۔ خوبصورت اور اچھے چہروں والی لڑکیوں کو اسے دیکھنے کی لت بھی ہے۔ ان باتوں کا

اعتراف: دُخو دُرنا ہے۔

خائف ماس دُور چلی خدے میں نہیں تھا۔ شاید کہیں باہر گیا ہوا تھا۔ وہ روزے کے پاس کھڑی تھی۔ پتہ نہیں اُسے کیا ہوا؟

تو را کر گری۔ وہ اُسے کے ایک پیٹ پر ابدتہ ہاتھوں کی گرفت نے بہت زیادہ جوت لگنے سے بچا لیا۔ مگر نہ سر اور پیٹ ٹی لولہاں ہونے کا اندیشہ تھا۔

نوکر جب باہر سے آیا اور اس نے دیکھا تو حیراں ہوا۔ اُسے پاؤں واپس بھاگا۔ اس وقت رحمان بھی گاڑی پورج میں کھڑی کر چکا تھا۔ نوکر کو یہ ہراس دیکھ کر گھبرائے ہوئے لہجے میں پوچھا۔

”کیا بات ہے۔ اتنے بدحواس کیوں ہو رہے ہو۔“

اس نے جو کچھ بتایا۔ اس نے رحمان کے ہاتھ پاؤں جھٹک دیئے۔ بھاگا بھاگا آیا۔ اُسے ہاتھوں میں اٹھ کر کمرے میں لایا۔ ڈاکٹر کوفوں میں ڈاکٹر کے ”نئے تنک بچوں کو بھی پتہ چل گیا۔ انہیں شاید رحیم نے بتایا تھا۔ انہوں نے بچوں کی آنکھوں میں آنسو تھے۔ اور وہ بار بار اس سے پٹے جاتے تھے۔

ڈاکٹر نے جھکشن دیئے۔ کچھ دیر بعد اُس نے آنکھیں کھولیں۔ ڈاکٹر اس پر جھککا ہوا تھا اور رحمان پاؤں ہڑا تھا۔ بچے گھسے دروازے سے پریشان نظروں سے دیکھتے تھے۔ اُس دیکھی آنکھیں دیکھ کر اُس کے سے ضبط نہ ہو سکا۔ بندوق سے نکلی ہوئی کوئی طرح بھاگا اور اس کے سینے پر گر اور رہا۔

”مم! آپ کو کیا ہوا ہے؟ ہم تو ابھی بھلے باہر سے آئے تھے۔“

اور بچے کو اپنی بانہوں میں سمیٹے ہوئے وہ روزے نے لگی تھی۔ ڈاکٹر نے چند دوائیاں لکھیں۔ کچھ احتیاطیں بتائیں اور رحمان سے زخمیت چاہتے اور اُسے سب ٹھیک ہے۔ کہتے

ہوئے باہر نکل گیا۔

رحمان دیر بعد کمرے میں آیا۔ دونوں بچے اس کے دائیں بائیں بیٹے تھے۔ خوکان خوقی چلو بیٹے کھانا لگ گیا ہے کھاؤ۔

دونوں ماں کے بغیر کھانے سے انکاری تھے۔ سمجھا سمجھا کر اس نے انہیں باہر بھیجا اور حیم سے کہا کہ وہ کھانے کے بعد انہیں مسز حیدر کے ہاں لے جائے۔

بچے اور نوکر سے جب کمرہ خالی ہو گیا۔ وہ اس کے قریب آیا۔ اس کے سر ہانے کوئی پریٹھا۔ چند لمحوں تک ایک تک اُسے دیکھتا رہا پھر پل۔

اس موضوع پر آج جو باتیں ہو گئی وہ بارہا ان پر بحث نہیں ہوتی چوبیسے میں تمہیں یہ کہنا چاہوں گا کہ جب تک تم حقائق سے آگاہ نہ ہو جاؤ۔ اس وقت تک فضول شک و شبہات کو دل میں جگہ نہ دو۔ ایک دوسرے پر اعتماد اور یقین ازواجی زندگی کے لیے بہت ضروری ہے۔

دیکھو نجی ایک کلیدی سہمی پر متمکن ہوئے اور ساتھ میں اپنا برس کرنے کی وجہ سے میرا دائرہ تعلقات بہت وسیع ہے۔ اس دائرے میں مرد و زن، دونوں ہی شامل ہیں۔ صحت بڑی قسم سے مجھے لائق قرار ہے۔ یہ اگر بتاؤں تمہیں کبھی یقین ہی نہیں آئے گا۔ یہ بھی کہوں گا کہ اس پیار کو حاصل کرنے میں تمہاری اچھی عادات کو بہت دخل ہے۔ مجھے یہ کہنے میں کوئی شک نہیں کہ تم میری کمزوری مان چکی ہو۔

پھر بعد اصرار اُسے کھانا کھلایا گیا۔ مسز حیدر کے ہاں سے نوکر بچوں کو لیکر آیا۔ دونوں بچے اس کے ساتھ بیٹے اور سوئے۔ باپ کے سوتے کے بعد رحمان نے انہیں اُن کی خواہگاہ میں پہنچایا۔

اس ساری رات رحمان نے اُسے کسی چھوٹے دھپتے بچے کی طرح اپنے سینے

سے چٹائے رکھو۔

باب نمبر ۲۸

ایک ڈرپوک دہ اور سب سے پہلے والی بوی کی خواہش کبھی بھی راس کے سینے میں اس وقت بھٹکتی تھی جب طہرہ زندہ تھی اور کلب میں مریج نکھیتے۔ بیٹے پلنے یا اپنی سی گرل فرینڈ کے ساتھ کسی ہوٹل میں خوش گلیوں میں آگئی رات ہو جاتی۔ وہ جب گھر لوٹتا تو اتنا پر لطف وقت گزارنے کا شہ ہرٹ ہو جاتا۔ طہرہ خواہ گاہ میں کری پر کسی کتاب کے مطالعے میں، جنگ یا پچھلے کے سی کیڑے کی مدنی میں مصروف ہوتی وہ جب کمرے میں داخل ہوتا وہ نیکی نظروں سے اسے دیکھتی اور یہ نظرا سے یہ کیا نہ ہمہ جاتی۔

پھر پل چھپکے میں وہ اٹھتی اور ساتھ والے کمرے میں غائب ہو جاتی۔ کٹ کھڑا ک دور ازے بند ہوتے اور کھلتے۔ بچے گہری نیند میں ڈوبے اس ہنگامے سے جاگ جاتے۔ پورا گھر شور سے یوں کونجا جیسے۔ گھر پر کوئی ایریڈ ہو گیا ہو۔ اب وہ لکھ چاہتا کہ کسی طرح اس کا بگڑا موڈ درست ہو جائے پرتو بہ جس کمرے میں وہ اپنے آپ کو جبری بند کرتی۔ وہ چاہے پھر ”طہرہ طہرہ“ دور ازہ تو کہہ لو۔ میری بات تو سنو۔ ہوتا ہوا صبح بھی کر دیتا ناس پھر کو جو تک لگتی اور نہ دور ازہ کھلتا۔

علی الصبح وہ دونوں کوزہ رزور سے بجاتی۔ جوتے تھپیٹ تھپیٹ، رخواستہ اشار پیدا رتی۔ نوکروں کو اوچے اوچے ڈانٹ ڈپٹ کرتی۔ بچوں پر بلا وجہ ناراض ہوتی اور یہ سب وہ اُسے تنگ کرنے، جلانے اور ستانے کو کرتی۔ وہ دونوں کے شور سے بڑا ار جب تھا۔ اُسے گھر میں سکون اچھا لگتا تھا۔ عورت کا گلہ چھڑ کر چونچل چلا نا اور اُنچے اوچے پوز اُسے ناپسند تھا۔ ان دنوں گھر میں ٹینشن کی ایک فضا قائم کرنا اُس کا محبوب مشغول بن جاتا۔

اور پھر اسے منانے کے لیے اُسے ایک طرح ناک ہی رگڑنی پڑتی۔

یوں طہر دہر حال ایک محبت کرنے والی بیوی تھی۔ اُس میں اتر تھی۔ وہ وہ تھی۔
تھا۔ مثلاً تھا۔ اور یہی چیزیں جب حد سے بڑھ جائیں تب ان میں زور دار جنگ
ہوتی۔ طعنوں، تشنّج کے کولے ایک دوسرے کو زخمی کرتے۔

اور پھر وہ ہفتوں کے لئے ایک دوسرے سے دُور رہ جاتے۔

لیکن اب تو جیوں کا پانسہ ہی پٹ گیا تھا۔ ایک کڑوہ رونا اور سب سے سب سے چہرے والی
بے حد خوبصورت لڑکی اُس کی ہر بات پر اپنا سر جھکاتی تھی اس کی شریک زندگی تھی۔ جس کی
محبت چاہا ہوا رخصت کے انداز طہر سے بہت مختلف تھے۔

بچوں کے آنے سے وہ بہت مصروف ہو گئی تھی۔ اس بے اب زمانہ بھی دیر سے
”نہ رگتا تھا۔ لیکن تھوڑے دنوں بعد اسے احساس ہوا کہ وہ سوئی نہیں ہے۔ بلکہ سونے کا
بہانہ کرتی ہے۔

یہ شک اسے یوں ہوا تھا۔ کدوہ رات کو جس طرح گر پڑ کر سو جانا صبح قرینے سے
بیٹا ہوتا۔ چادر سے ڈھنپ ہوئے کے ساتھ ساتھ پاؤں سے جھانپیں اُترتی ہوئی
ہوٹل۔ ٹانگیں سیدھی اور سر کے نیچے دیکھے ہوتے۔ وہ ہمیشہ سے دیکھنے رکھنے کا عادی تھا۔
صبح ناشتے پر وہ اُسے دیکھتا۔ اس دن آنکھوں کے پچوٹے بھاری بھاری سے
لگتے۔ چہرہ نکات زدہ ہوتا۔

ایک صبح وہ بے اختیار پوچھ بیٹھا۔

”جی کی بات ہے۔ رات ٹھیک سے سوئی تھیں۔“

اُس نے نگاہیں اوپر اٹھائیں۔ اُسے دیکھا اور نرمی مسکراہٹ ہونٹوں پر بکھیر کر

ہوئی۔

”جی ہاں۔ میں نے تو پوری نیند لی ہے۔“

وہ وہ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے صرف اتنا بولا۔
 ”مگنا نہیں۔“

اُس نے ٹکٹیں اٹھ کر پل بھر کے لیے اُس کی آنکھوں میں سبھا نکالا اور پھر فوراً انہیں
 جھٹکائیں۔

وہ خاموش رہا۔ دفتر کے لئے تیاری کے دوران بھی اُس نے خاموشی اپنائے رکھی
 اور جب وہ اسے بریف کیس تھا رہی تھی اس نے پریشانی سے پوچھا تھا۔

”آپ اسٹینڈپ کیس ہیں؟“

”جی ہاں اس کی وجہ نہیں جانتی۔“

وہ گاڑی میں بیٹھا اور چلا گیا۔ اس رات وہ پھر دیر سے آیا۔ سڑ پر خاموشی سے
 بیٹھے کی بجائے وہ اس کی طرف آیا۔ وہ کراٹ بولے بظاہر گہری نیند سوتی جان پڑتی
 تھی۔ جھک کر اُس نے اُس کے چشمیں ہاتھ پر ہاتھ پھیرا جو نیچے پر کھڑے پڑے تھے اور
 پھر بیاں بھری آواز میں بولا۔
 ”جی“

بند آنکھیں کھلیں اور اُس نے دیکھا کہ اُن میں نیند کا شائبہ بھی نہ تھا۔
 ”چہرہ دھو کے پاؤں میرے ساتھ میرا پیچھری کرتی ہو۔“
 س نے اُسے ہاتھوں میں بھینچ لیا۔

”تمہاری یہ خاموشی مجھے مار ڈالے گی۔ یہ۔ گانگی اور اجیت کیسی ہے؟“ میں آجکل
 دیر سے گھر آ رہا ہوں۔ تمہیں اس دیر کی وجہ نہیں پوچھنی چاہیے۔ تمہیں تو مجھ سے بڑا
 چاہیے۔ جھڑپا چاہیے۔ میرے اس کو تھم کر جواب ملنی کرنی چاہیے یہ جہم جو تم نے اپنے
 اپڑا کر رکھا ہے۔ میرا اس سے دم گھٹتا ہے۔“

”مجھی اس نے اس کی پیشانی پر پیار دیا۔
 بند پلکوں پر آنسو موتیوں کی طرح چمکنے لگے تھے۔
 وہ دب چکیں ہو گئیں۔

تمہاری میرے ہی تمہاری آنکھوں پر پھینکتے رہے سو مجھے پاگل کر دیں گے میں تمہاری
 پریشانیوں سے آگاہ ہوں۔ انہیں سمجھتا ہوں۔ تمہارے آنکھوں سے واقف ہوں۔ مجھی تم یہ
 سمجھتی ہو میں تمہارے لئے کچھ نہیں کر رہا ہوں۔ دیکھو جو کچھ ہو چکا ہے اس پر افسوس اور
 کچھ تاوان لگایا رہے۔ ہم ذہنی رفاقت کی اس منزل پر پہنچ چکے تھے جہاں ایک دوسرے سے الگ
 ہو ماموت بن گئی۔ تمہاری مسکراہٹ اب میری زندگی ہے۔
 وہ دھڑکتے پھوٹ کر رہ گئی۔

پنے سینے پر اس کا سر رکھے اور اس کے بالوں سے کھینچتے ہوئے وہ بول رہا
 تھا۔ اپنے آپ سے جیسے باتیں کرتا ہو۔

فنان بھی کیا ہے۔ وقت کے ساتھ ساتھ کیسے اس کی خواہش بے لوث رہتی ہیں کبھی
 وقت تھا کہ جب طہرہ مجھ سے ٹھکڑا کرتی، اب محنت تب میں چاہتا میری بیوی بڑی بدقسمت کی
 ہو۔ پر اب تمہاری یہ خاموشی مجھے بے چین کر رہی ہے۔

میں چاہتا ہوں تم میری جواب طلبی کرو۔ مجھ سے بڑا۔ مجھ سے نا افسانگی کا اظہار

باب نمبر ۱۹

میں یہ شادی ضرور ایڈجسٹ کروں گی۔

اس نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔

”راہِ مَرْنی میں دھنسنے رحمان نے اُسے مسکرا کر دیکھا اور کہا۔

گر میں اجازت نہ دوں تو

اُس نے تنگ مٹھیں روک کر بڑی شوخی سے رحمان کو دیکھا اور بولی۔

”تو معصوم ہے میں کیا کروں گی؟“

”جو لوہہ مسکرا رہا تھا اُسے محبت بھری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور اس صورت

سے لطف اٹھ رہا تھا اور ٹیڈل میں وہ گہ ٹھیک کرسٹے ہوئے اُس نے کہا تھا۔

”تو میں نہیں جاؤں گی۔“

اُس نے قہقہہ لگایا اپنی جگہ سے اٹھ کر اس کے قریب بیٹھا اور پیار سے اس کے

ہال کھینچ کر لے لے۔

”تو پھر طے ہے ہم چلیں گے۔“

”اتحاد یہ تھا۔“

رحمان کی ہنسی کی شادی تھی۔ بھوتی کا روٹو خا صصوت ہوئے آگیا تھا۔

اُس نے جب یہ رحمان کو دکھایا اور جانے کے متعلق پوچھا تو وہ خاموش ہی

رہا ”ہائیں گے۔“ کہتے ہوئے اس سسے میں اُس نے مزید کوئی بات ہی نہیں کی۔

کا دل بڑا چاہتا تھا کہ وہ ابند دھامے جائے۔ تنگ دنا ریک کی گلیوں میں جہاں آسمان کی

صورت بھی بشکل نظر آتی ہے اس گھر کو دیکھے جو بڑی تاریخی اہمیت کا حامل ہے۔ جس کے

کمرے بالکونیاں، چھہ نشینیاں۔ سچیاں سبھی ایک خاص طرز تعمیر اور تہذیب کی نمائندہ اور بنگال کے قدیم تاریخی ورثے کی امین ہیں۔ جہاں اُس کی چارپانچ بھڑکیں تھیں نہیں اور ان کے ڈھیر سارے سچے ہیں۔ مگر رحمت اپنی فنی سے بڑا اور حلق نظر آتا تھا۔ صرف ایک مرتبہ وہ اسے لیکر اپنے قدیم گھر میں گیا تھا۔ جب وہ اس کے ساتھ گھر میں داخل ہوئی تھی۔ رحمت چچا، رحمت ماموں، رحمت بھائی، اپنی نئی بہن کے ساتھ آئے ہیں۔

یسی آوازوں سے گھر کو جگ گیا تھا۔

وہ ایک بڑے سے کمرے میں تنگ پڑی تھی ایک معمر خاتون جسے رحمت نے جہاں "را" آپ کہہ کر اس کا تعارف کر دیا تھا کے پاس بیٹھ گئی۔ انہوں نے شفقت بھرا ہاتھ اس کے سر پر رکھے۔ محبت سے اپنے بارہاؤں میں سمیٹا۔ پیٹانی پر ہوسہ دیا اور بہت سی باتیں پوچھیں۔ جن کے جواب وہ بڑی کدھم آواز میں دیتی رہی۔

رحمت کی خواہش کے باوجود اس نے بھی رکی کا دار سادھی نہیں پہنی تھی۔ زیورات بھی الماری کے سیف سے نہیں نکالے تھے۔ ایسے کپڑوں اور زیورات سے لد پھند کر جانا ایک ایسے گھر میں جہاں بہر حال طہرہ کی کسی نہ کسی حوالے سے رشتہ داری تھی۔ بہت مایوسہ دیدہ تھا۔ یوں بھی خواہواہی آدمی تکلف اور مصنوعی پن کا لہوہ اوڑھ لے۔ لیکن جب رحمت نے اصرار کیا۔ سمجھنے کی کوشش کرو۔ میری آن رشتہ دار خواتین کا اپنی افق اتنا بند نہیں کہ وہ کپڑوں اور زیورات سے بال ہور بھی کچھ سوچیں۔ تمہیں نگلی پھٹی دیکھ کر وہ بھی اندازے لگا میں گئی کہ میں دیوالیہ ہو گیا ہوں۔

وہ وہاں ہی اُس کے سینے پر سر مار رہے ہوئے تھی۔ آپ سمجھتے کیوں نہیں؟

"اگلی سوچیں انکے ساتھ۔ ہمارے طرز عمل ہمارے ساتھ۔ چنانچہ اس نے دہی کیا جو چاہا۔ رحمت ہنس بھی۔ اب تم نے پرہیز لکائے شروع کر دیئے ہیں۔

ٹھٹھون کی جوگیہ رنگی ساڑھی اور ڈامنہ کے ٹاپس چھین والے میٹ کے ساتھ وہ اتنی زیادہ دلکش لگ رہی تھی۔ کہ بھاری بھاری جوڑوں اور نیلی پیلی ساڑھیوں والیوں نے یہ زہر سا سرخوشی کی تھی۔

بہت خوبصورت اور کم عمر بہن ہے۔“

پہلی بار سے دیکھ تھا۔ سبھوں نے رہنمائی میں کچھ نہ کچھ دیا۔ بڑی جھپٹائی اور بیہوشی نے انگوٹھیاں دیں۔

راہ کا کھانا انہوں نے سب کے ساتھ کھایا۔ اس ساڑھی سے وقت و خاصیت سب کو دیکھتی اور سنتی رہی۔ مگر خود کچھ زیادہ نہ بولی کہ وہ اُس سے تنگہ کی بجائے آواز بول رہے تھے۔

پر جو کچھ پوچھا جا رہا تھا اُس میں اندھا نے کہیں چنگاری تھی، کہیں بھڑائی آگ کی تھی۔ خود کچھ بولنے کی بجائے وہ رحمان کی طرف دیکھتی۔ وہ خود ہی سوز و جواب دے دیتا۔ رحمان سے ایک نہ بڑے بھائی کی بیوی نے طنز کی شوخی سے کہا۔

”اے یہ کوگی سے یہ کہلیا ہے۔“

وہ سرخ ہو گئی تھی۔

رحمان نے مختصر طرز پر ہوتے ہوئے ہنس کر کہا۔ ”اب جیسی بھی ہے تمہارے سامنے ہے۔ کوگی ہے یا اندھی کافی۔“

وہ جب وہ اپنی آہ سے اُس نے راستے میں اندھا دھکا کدالوں کے بارے میں اُس کے تاثرات جابجائے تھے۔

اُس نے جواباً کہا۔

مختصر سی ملاقات میں کیا رائے دے جاسکتی ہے۔ عموماً سا بامٹو تو کچھ اچھا

نہیں۔ بہت تیز طر آگتی ہیں۔ لیکن صحیح اندازہ تو ساتھ رہ کر اور میل جول سے ہی ہو سکتا ہے۔ آپ دن دنوں نہیں جہاں آرا آپا اور ولد آپا مجھے بہت شیفٹ لگی ہیں۔ اُن کے لچے اور انداز میں سنا کی بھلک نظر آتی ہے۔

میں بہت ارحک ہوں اپنی ن بھوجوں سے۔ یہ بی جہا لوٹا پ عورتیں ایک سے ایک ہاڑھ کر چغل خور، حسدی اور اچھے بھسے گھروں میں آگ لگا کر تماشہ دیکھنے والی ہیں۔ اُن کے بچے میں نفرت کا ہضم کھلا اٹھ رہا تھا۔

اس کے بعد وہ پھر کبھی وہاں نہیں گئی۔ لیکن پیسج وریسج گلیوں میں واقعہ محل نہ گھر جس کی خدمت گریں میں پائے اور رہہ تھیں اپنے اندر ہر سراسر سے ماضی کو سنبھالے ہوئے تھیں سے بے طرح بھاگتا تھا۔

وہ چاہتی تھی کہ مہندی کی رات کو وہاں جائے اور بنگال میں شادی کی رسوم دیکھے۔ مگر رحمان نے اس سے پہلے ہی بات ہی نہیں کی اور ابھی خاموش ہی رہی۔

رحمان اچھی طرح جانتا تھا کہ ہر آنکھ اُس کا تعقیب کی جائزہ لے گی۔ اسے دیکھا نہیں گھبرا جائے گا۔ اس کی ہر بات اور ہر حرکت نوٹ ہوگی۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اس کے لئے انجنی قیچی لاس تیار کر لیا۔ جس صبح اُسے شادی میں جانا تھا وہ اُسے ڈھکا کہ کے مشہور ریوٹی سیلون میں لے کر گیا اور وہ کھٹے کی محنت شوق کے بعد جب وہ ہر ٹکلی تو آسمانی مخلوق نظر آ رہی تھی۔ وہ خوش دلی سے مسکرایا اور اس کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

جنت ارضی کی یہ جو آج سب چہانوں لگال کر دے گی۔

اُس کے ہونٹوں پر رحمان کے ان تحسین بھرے جذبات سے بڑی شہد ہو گئیں مسکراہٹ ابھری تھی۔ اُس کی چمکیں بارش سے جھک گئی تھیں۔

واقعہ ایسا ہی ہوا تھا جیسے رحمان نے ظاہر کیا تھا۔ گلی سے گھر کے اندر تک جانے

میں عورتیں مردوں کے درمیان اسے دیکھ رہیوں رک رک جاتے تھے جیسے کوہ قاف کے
یہاڑوں سے کوئی پری اتر کر س گلیوں میں آگئی ہو۔ اُسے جہاں آرا آپا کے پاس چھوڑتے
ہوئے وہاں۔

آپا دھبہ رکھنے گا اس کا جد گھبرا جاتی ہے۔
”ارے فکر نہ کرو۔“

وہ انہوں نے بڑی محبت سے اُسے اپنے پاس بٹھایا۔ بچے بھی پاس ہی بیٹھ گئے
تھے۔ رشتہ اور عورتوں نے رحم بھری نظروں سے بچوں کو دیکھا اور پیار کرنے کے لئے ہاتھ
پکڑنا چاہا۔ پر بچوں نے کمال بے نیازی سے اُن کے ہاتھ جھٹک دیئے حتیٰ کہ جہاں آرا آپا
کی بڑی بہو جو بچوں کی حقیقی خالہ تھی اُسے بھی بچوں نے ٹھٹ نہ رانی۔ اُس نے اس بات کو
محسوس کیا اور طنز بھرے سچے میں بولی۔

”بچوں پر تو جا رہا ہو گیا لگتا ہے۔“

اُس کے چہرے کا رنگ بدلا۔ جہاں آرا آپا نے محسوس کیا۔ بات کی تلقین کم کرنے
کے لئے بولیں۔

”بچہ اور سہ پیار کا۔ محبت کرتی ہوگی ما۔ تبھی بچے دیارے ہیں۔ کیا ایک جیسے اس
اپنے عقب سے سرکشیاں کی آواز سنائی دی۔

”نصیبوں جلی سدا ہی میوں کے چھنوں پر کڑھتی رہی۔ ای سے دوستانہ تھا جیسی
تو اُسے موت کی نیند سلا دیا۔“

جہاں آرا آپا سمجھنے والے کے بارے پر اٹھ کر جا رہی تھیں۔ تبھی ایک معرعت
اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔

”اے بچی تم اتنی خوبصورت ہو۔ ایسی پیاری ہو کہ تمہیں دیکھ کر بندہ پیرا دگا رہی

تعریف کرنے لگتے۔ بھلا کونوں کی اس دانی میں تم نے کاجے کو اپنا منہ کالا کرنا تھا۔ کوئی نیک شریف ہونا تو بات بھی تھی ایسا لچا، لٹکا، شرابی، باہی۔ بھلا کون سعید ہے جو اس میں نہیں اسے اپنی تم نے کچھ تو سوچا ہونا۔ سی گرے پرے۔ خداتوں بھی نہیں بھتی ہو۔ صورت شکل سے وہ نیچے حسب نسب کی معبود ہوتی ہو۔

ایک اور عورت بھی پاس کر بیٹھ گئی۔

”وہ بھی بولی۔“

”قربان جاؤں جانے والے کے یہ حسن دیا۔ پر قسمت پھوٹ گئی اسے طہرہ بد نصیب نے تو کچھ بھی نہ دیکھا۔“

اس نے پانگلوں کی طرح انہیں دیکھا۔ اُس کے چہرے پر ہوا یاں اڑنے لگی تھیں۔

”طاہرہ مری نہیں اسے مارا گیا ہے۔“

یہ ایسا کرناک خیال تھا جس نے اسے دبا ڈالا تھا۔

باب نمبر ۳۰

دونوں وقت ملتے تھے جب وہ دہرے میں آتی اور ٹھہری پر بیٹھی۔ اس وقت پہاڑی ہوا میں اس کے لٹ میں اگلے کیوں اور پیچھے کے پتوں پر دھیرے دھیرے بہہ رہی تھیں۔ یہ شفاف آہستہ آہستہ سیاہی مائل نظر آ رہا تھا۔ پرندوں کے غول قطرہوں میں اڑے جلے جا رہے تھے۔ اس نے حسرت سے بھرپور نظر اُن پر ڈالی اور اپنے آپ سے بولی۔

”مجھ سے تو یہ پرندے ہی اچھے ہیں۔“

اس کی آنکھیں بند ہو گئی تھیں۔ اسے تو یہ سوچ سوچ کر حیرت ہوتی تھی کہ وہ اب تک زندہ کیسے ہے؟ اس کا ہارٹ کیوں نہ ٹل ہو گیا؟ ہنگاموں سے پر اس گھر میں رحمت سے متعلق اتنی ریمینڈنس کرا سے بھلا ہوئی رہنا چاہئے تھا۔ ایک عورت تو متعدد بات کہہ سکتی ہے۔ مگر وہ عورتیں اتنا بڑا جھوٹ کیسے بول سکتی ہیں؟ مگر ضمیر اتنا بھی نرم و انکس ہوتا۔

وہ بھی رتی بھر کم عورت تو اسے یہ بحر وہاں فراموش کرا اٹھ گئی پر اس کا جی چاہا کہ چنچلی مارے۔ تین ڈالے۔ زور زور سے روئے۔ اتنی آؤچی آواز میں گمراہ کئے کہ سارا گھر اکٹھا ہو جائے۔ سب حیرت و استعجب سے پوچھیں کہ کیا ہوا ہے؟ وہ کیوں اتنی ہلکا ہو رہی ہے؟ کس نے اتنا ہیا پاپ کر دی ہے؟ تب وہ انکس بتائے کہ دیکھو یہ عورتیں مجھے کیا بتا رہی ہیں۔ انکس رحمت ایسا بھی ہو سکتا ہے؟

کھا ما شروع ہو رہا تھا۔ کمرے میں بیٹھی عورتیں انھہ انھہ روجنے لگیں جب جہاں گرا آپا اندر آئیں اور انہوں نے شفقت بھرے بچے میں اُس سے کہا۔
”تھو۔ جاؤ بیٹی تم کھا ما کھا آؤ۔ بھوک لگ رہی ہوگی۔“

اُس نے سفید سا رنگی اور سفید بالوں والی اس مہربان عورت کو دیکھا تب اس کا دل بے اختیار چاہا کہ اُن کے سینے سے لگ جائے اور دل کا سارا درد آنکھوں سے بہا دے۔ اُن سے ہے۔

”جہاں آرا آپ میرا تو یہاں کوئی نہیں۔ میں تو اس سرزمین پر اجنبی اور غیر ہوں۔ اگر رحمان ایسا ہی ہے تو یہاں کے ساتھ کتنا بڑا اھو کا ہے؟ کتنا بڑا فرا؟ ہے؟“

اُسے یہ بھی خیال آ رہا تھا کہ رحمان اپنے رشتہ داروں سے بڑا اور جہ سے بڑا بد نظر ہے۔ اس کے خاندان کی عورتیں اول نمبر کی سادگی اور حیا میں ہیں۔ پردہ عورتیں اس کی جھجھکیں نہیں تھیں۔ نہیں بھی نہ تھیں۔ یوں بھی ایک آدھ عورت عداوت بیانی کر سکتی ہے۔ اٹھکی تیں عورتیں۔ خود رحمان کی بھی بعض باتیں مشکوک لگتی ہیں۔

دھن سوچوں کے گھنور میں اُجھتا ہوا تھا۔ جہاں آرا آپ اُسے پیار بھرے رعبے میں کھانا کھانے پر اصرار کر رہی تھیں۔ پیٹے بھی، دھرا دھرا گھوم بھر رہے تھے۔ اس کے پاس آگے اور ”مہم بھوک لگی ہے چھینے کھانا کھانے“ کا ورد کر رہے تھے۔ وہ انھی اور چنڈال بچوں۔ اس نے بچوں کو کھدیا۔ پر جب اس نے چچ اپنے منہ میں ڈالنا چاہا۔ اسے احساس ہوا اُس اس لے یہ چاول کھا لیے تو اُس کی انتہی تک ہر آہ نکلی گی۔

ٹھنڈے پانی کا گلاس بیا۔ بھر دھان کے ساتھ ایسا اپنی جگہ آ کر بیٹھ گئی۔ اس گھر میں آنے اور یہ شادی ایڈ کرنے کی ساری خوشی خاک میں مل گئی تھی۔ ہر ٹکڑا سے گھو رہی تھی۔ ہر نظر کی وہ زد میں تھی۔ رحمان کی دوسری بیوی سُس سُس راس کے کان پہو زان گئے تھے۔ جن سے خون میں پیپ رے لگی تھی۔ وہ چاہتی تھی۔ بھگ جائے نہیں۔ سینہ نی ٹوٹی بہن لے۔ ان کی نظروں سے وہ بھل ہو جائے۔ بیٹھنا عذاب بن گیا تھا۔

جب وہ رحمان کے بلاوے پر جانے کے لئے باہر آئی وہ گاڑی کے قریب کھڑا
اس کا منتظر تھا۔ اس کی چال میں اس وقت وہ باتیں نہیں تھ جو صبح محسوس ہوتا تھا۔ فلسفگی
تھی۔ چہرہ بڑھال تھا۔ صبح والی بناشت اور نا زگی کا فرق تھی۔

رحمان اگر شادی کے ہنگاموں سے اتنا نہ تھک چکا ہوتا تو شاید اس پر ایک نظر
پڑتے ہی بھنب جاتا پر اس نے گاڑی چلائی اور تیزی سے گھر گیا کیونکہ ایسا شام سے دس
دن کے لئے مہینا۔ سراج گنج ہوگرا اور رگائے بندہ کے دورے پر جاتا تھا۔ اس نے پڑے
بولے۔ منہ پر ٹھنڈے پانی کے چھینے مارے اور کمرے میں آکر اس کے ساتھ لے جانے
کے لئے سمان پیک اپ لئے لگی۔

نوکر نے سمان کاری کی ذی میں رکھ دیا۔ رحمان ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھ گیا اس پر
ابوہادی نظر ڈالی۔ عجیب پھرانی پھرانی آنکھوں سے وہ اسے دیکھ رہی تھی۔ رحمان گاڑی
شارٹ کر چکا تھا۔ رُک گیا گھبرا رہا ہر نکلا اس کے قریب آیا۔ اس کے شانوں پر ہاتھ رکھتے
ہوئے بولا۔

تم پریشان نظر آ رہی ہو۔

اور اس سے کوئی کچھ پر پتھر رکھ لیں۔ پہاڑ جتن حوصلہ کر لیں۔ بڑے ضبط کا ثبوت
دیتے ہوئے بولی۔

نہیں تو شادی والے ہر کی تھکاوٹ کا اثر ہے۔

”جی جھ سے جھوٹ مت بولو۔“

”کمال سے آپ یقین کیوں نہیں کرتے۔“

اُسے بہت جلدی تھی۔ خدا حافظ کہا۔ گاڑی میں بیٹھا رگیٹ سے نکل گیا۔

وہ یہ دن کیسے گذر رہے تھے۔ سوچوں میں، الجھنوں اور عجیب و غریب خیالوں

میں۔ ایک پر اس کا جی چاہا کہ وہ جہاں آرا آپ کے پاس جائے اور اُن سے دریافت کرے۔ کبھی اس کا دل اس بات کی سچائی پر بالکل ایمان نہ لاتا۔ وہ ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ وہ اپنے آپ سے کہتی۔ اس کا طرز عمل اول دن سے آخر تک اس کے ساتھ تھا۔ وہ اس کی رہنمائی میں اس کی ایک ایک حرکت کا جائزہ لیتی۔

”خیر نہیں رہا۔ کبھی ایسا نہیں ہو سکتا۔ وہ اعلیٰ اقدار کا حامل، ایک بے حد پیارا انسان ہے۔“

تب اس کا بے قرار دل ٹھہر جاتا۔ پر یہ کیفیت زیادہ دیر قائم نہ رہتی۔ شراب پینے فیش کھینے، رڑکیوں سے دوڑنے والی باتیں اگر درست ہو سکتی ہیں تو زہرہ پینے والی بات بھی غلط نہیں ہو سکتی۔ چھوٹی سی ٹانگہ تو بن سکتا ہے۔ رانی کا پہاڑ تو ہو جاتا ہے مگر بغیر بنیاد کے باغی گروں نہیں کر سکتے۔

وہ کہتا ہے؟ کس سے پوچھتے؟ کیا کرے؟ اس کا دل چاہتا تھا کہ جائے۔ زمین کی پہاڑیوں میں گم ہو جائے۔ آسمان کی وسعتوں میں کھو جائے مگر اس لئے نہیں کو شہ عاقبت نہ تھا۔ وہ تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل بھی نہ رہی تھی۔ رسوائیوں اور جہانمیوں کی کالک اس سے اپنے چہرے پر آپ بھال لی تھی۔ ہر ان سب کے بدلے اس نے کیا حاصل کیا؟ یہ پریشانیوں، یہ دل کوڑنے، تڑپنے، گھٹن میں، دھڑکنے تھی۔

بہا سے ایک نئے اندیشے نے گھیرے میں لے لیا تھا۔ رحمت! آخر تک اس کی اشد شوقی کرے گا۔ ایک دن ایسا آئے گا وہ اس کی پور رفاقت سے استا جائے گا۔ اُسے پھر کسی شہ و شہک اور ٹھیک سڑی کی تلاش ہوگی جو یقیناً اس سے مل بھی جائے گی۔ یہ اندیشے اسے خوفناک تھے۔ یہ سوچیں ایسی خطرناک تھیں کہ جنہوں نے اسے ذاتی طور پر بڑی طرح مجروح کر دیا تھا۔

ایک دن جب بیڈ پر لیٹی ہوئی ایسی ہی الٹی پٹی سوچوں میں گم تھی۔ خواب گاہ میں
ملی نیلی روشنی نکھری ہوئی تھی۔ اُسے یوں محسوس ہوا جیسے کمرے کی سب چیزیں اس کی طرف
بڑھ رہی ہیں۔ گھبرا کر اُس نے چیخ ماری اور دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔ اسے یوں لگا
جیسے کوئی غیر مری طاقت اُس کا گلہ گھونٹ رہی ہے۔ دیر تک وہ دم سادھے لیٹی رہی۔ پھر
یہ بے حوصلے سے اٹھی۔ رات جلدی۔ کمرے میں یوب کی دو دیو روشنی جگمگاتی تو اُسے
قدرے سکون ہوا۔

ب اُس کے لئے چت بیٹا محسوس ہو گیا تھا۔ جہاں سیدھی بیٹنی اس پر ملتی جیسے
ابھی کوئی گروں مروڑے گا۔ عالم تصور میں بارہا وہ اس کے ہاتھوں کو اپنی گروں کی طرف
یہ ہتے ہوئے بھی دیکھتی۔

وہ دن رات کی ایسی کرہناک سوچوں میں گھٹنے کا نتیجہ ظاہر ہونا ہی تھا اور وہ یوں
ہوا کہ رحمان جب دل دن بعد گھر واپس آیا تو عجبیہ برآمدہ میں اسے کمری پر نیم
راز بٹکھیں موندھے دیکھ کر اسے جھٹکا سا لگا۔

یہ سے کیا ہو گیا ہے۔ میں تو اچھا بھلا چھوڑ کر گیا تھا۔ گلتا سے جیسے ساراں کی
مریض ہو۔

وہ اس کے قریب آیا۔ اس کی پیازی رنگت سرسوں کے پتھ لہجے جیسی ہو رہی
تھی۔ پہلی مرتبہ اسے حس ہوا کہ اُس نے اس لڑکی کو اپنے کر ظلم کیا۔ اتنی نازک کی معصوم
دل و دماغ کی مالک یہ یقیناً اتنے بڑے صدمے کی محسوس نہیں ہو سکتی تھی۔ یہ سوچوں کی جن
محسوس نگہریوں میں ابھی رہتی ہے انہیں وقت کے ساتھ ہی ختم کیا جاسکتا ہے۔ لیکن
مصیبت تو یہ بھی ہے کہ اُسے مجھ پر اعتماد نہیں۔ یہ نہیں جانتی کہ میں اس کے بے کیا کر رہا
ہوں؟ کیا سوچ رہا ہوں؟

تب وہ ہنسا اس نے چاہا کہ وہ اس کی گردن پر پیار کرے۔ پٹائی پر بوسہ دے
پھر اُسے آواز دے اور جب اس کے ہونٹوں نے اس کی گردن کو چھوا۔ یک لخت اس نے
ہنکھیں کھیں وہ اسے تیز آواز میں کہا۔

”خدا کے لئے میرا گانا گھونٹنا۔“

رحمان یوں چیخے ہنسی سے اُسے ٹپکی کا کرٹ رگڑا ہو۔ وہ حواس باختہ سا ہو گیا۔ چند
لحوظ بعد خود پر قابو پایا۔ تعجب اور حیرانگی سے اُسے دیکھتے ہوئے بولا۔
”مجھی کیا باب ہے؟“

وہ برف کی طرح ٹھنڈی ہو گئی۔ اُس کے ہونٹ سفید ہو رہے تھے۔ ہنکھیں
پھرائی ہوئیں یوں جیسے نزع کا کام ہو۔ گھبرا کر اُس نے اسے اپنے بازوؤں میں سمیٹا اور
لمبرے میں لے آیا۔ ہیڈ پر لٹانے کے بعد اس نے ڈاکٹر کفون پر۔
ڈاکٹر آپ تقصیری معاف کرنے کے بعد بولا۔

”انہیں کوئی شدید صدمہ پہنچا ہے۔“

رحمان کو اس بات پر حیرت تھی کہ اس نے یہ کیوں کہا ہے؟ میرا گانا نہیں گھونٹنا۔ اس
ناپس منظر کیا ہے؟ یقیناً کون ایسی بات ضرور رہی ہوگی جس سے اس کے ذہن پر اس بچہ اثر
کیا ہے کہ مریض بن گئی ہے۔

وہ جب ڈاکٹر کو رخصت کر کے پس لوثا۔ یہ آمد سے کی دوسری میٹری پر قدم رکھ کر
اُس نے سسٹریٹ جلیا۔ وہاں میں ڈراما گھر اس نے لیے لیے دکش لئے۔ اس کی آنکھوں میں
اس وقت گہری سوچیں تھیں۔

تب دعنا اس کی چھٹی سس جاگی اور جیسے اسے یقین سا ہو گیا کہ اوندھانہ
دلوں نے کچھ تر بڑی ہے۔ وہ دوسری میٹری چٹھ لڑا آمد سے مل آگیا۔ اب اُسے غصہ آ رہا

تھا۔ اُس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔

”اُدھ کبھی کوئی کچھ ہے یہ کس قدر احمق ہے؟ وہ خود سے بولا۔

اور جب وہ برآمدے میں چکر کاٹ رہا تھا ۱۱ رنگریٹ پر رنگریٹ چھوٹک رہا تھا

اُدھ رہند پر لپٹی اس بنا رڑکی پر اس کا غصہ تیز سے تیز تر ہوتا جا رہا تھا۔

”اُدھ کبھی ڈ۔ اُدھ اُدھ پلا کر پوہاں کچھ اڑی نہیں ہے اسکا نڈا تو بنتے ہی رہتے

میں۔ اُفوائیں اڑنی رہتی ہیں۔ جھوٹی جی کہانیاں گرہش میں رہتی ہیں۔ مگر اس کا مطلب یہ

کب ہے؟ کہ انسان بغیر تحقیق کے اُس پر ایمان لے لے۔ اور اُسے دل چکا رہیٹھ

جانے۔ میں آخر اسے کس طرح سمجھوں کہ وہ میرے لئے کیا ہے؟ میں اس کے احساسات

وجہ بات سے ناواقف نہیں۔ جانتا ہوں؟ سمجھتا ہوں اس جیسی حس لڑکی کے لئے ایسا

سوچنا فطری امر ہے؟ مگر شاید اسے وقت کا انتظام نہیں۔ دن بعد تھکا ہوا گھر پہنچا ہوں تو

یہ پریشانیاں میرے ساتھ رہیں ہیں۔

اور جب وہ دیر بعد اُس کے سرے میں آیا۔ وہ دونوں ہاتھ دامن رخسار کے نیچے

رکھے کر وٹ لئے لیٹی تھی۔ اس کی ہنکھیں کھلی تھیں۔ اور اس کھلی آنکھوں سے کبھی کبھی

آنسوؤں کا کون قطرہ اس کے گالوں پر ڈھلک پڑتا۔

وہ خاموشی سے اکر بیٹھ کے سامنے رکھی گئی یہ پیچھے گیا۔ نہ کہنے چائے اکر

رکھی۔ اُس نے چائے بنائی۔ ایک کپ اپنے لئے ایک اس کے لئے چائے پی کر رنگریٹ

سنگایا۔ ایک دہائی چارہ بیٹھا رنگریٹ پر رنگریٹ بیٹھوٹکا رہا۔ ڈرنے کھانا تیار ہونے کی

اطلاع دی۔ بچوں کو یوٹر پڑھا کر جا چکا تھا۔ وہ سرے میں آگئے۔ بیٹا اس کے گلے میں

پانہیں ڈال رہا۔

میرا اب بتی ہیں آپ؟

ٹھیک ہوں۔ تم جاؤ کھانا کھاؤ۔

دونوں بچوں نے ضد کی کہ وہ اس کے ساتھ کھانا کھائیں گے۔ رحمان نے ان کے ہاتھ پکڑے اور انہیں کمرے سے باہر یہ کہتے ہوئے لے گیا۔
میں کو تنگ نہیں کرو۔ اُن کی طبیعت کچھ شراب ہے۔
تو کمرے اُس سے بھی کھانے کا پوچھا۔

بھلا کچھ کھانے کو مچی چاہ رہا تھا۔ اس کے تو آنسو ہی بہنے بند نہیں ہو رہے تھے۔ بچوں کو سلا کر گیا رہ بیگے کے قریب وہ پھر کمرے میں آیا۔ وہ بارہ گری پر بیٹھا۔
سنگریٹ پھر جلنے اور بجھنے لگے۔

اُس کا مچی چاہتا تھا وہ سے اپنے بازوؤں میں سیٹھے۔ اُس سے بچہ پوچھے۔ صورت حال کی اس پر وضاحت کرے۔ اُس سے تسلی، تسلی، تسلی۔ پروہ تو گم سم چپ چاپ بیٹھا اپنا سارا بال غالباً سنگریٹ پر تار رہا تھا۔

میں اسی وقت میڈیون کی گھنٹی بجی۔ فون بلتے ہی وہ بہت فکر مند نظر آیا یکدم طبی کی بات کاٹتے ہوئے بولا۔

”مگر دیکھنا۔ بچوں کو لے جانا کس قدر مشکل ہو گا؟“

پتہ نہیں اس کے جواب میں کیا کہا گیا تھا۔ بہت دیر یہ سیدو اُس کے کانوں سے رگتا رہا۔ اس کے چہرے پر تذبذب کی کیفیات نمودار ہوتی رہیں۔ آخر میں اُس نے صرف اتنا کہا۔

”ٹھیک ہے میں پہنچ رہا ہوں۔“

پھر وہ اُس کے پاس آیا۔ ہینڈ پر بیٹھا اور آہستگی سے بولا۔

تم سے تفصیلی باتیں دانتی پر ہوں گی۔ طاہرہ کی والدہ کلکتے میں شدید علیل ہیں

بچنے کی امید بہت کم ہے۔ بچوں کو دیکھنا چاہتی ہیں۔ میں نے احتشام کی بیوی سے کہا تھا کہ بچوں کو کہاں گھسیٹتے پھریں گے۔ مگر اس کا کہنا ہے کہ احتشام بچوں کیلئے بہت تڑپتی ہیں۔

وہ چلے گئے اور اُسے اذیت ناک تنہائیوں سے کھیننے کے لئے اکیلا چھوڑ گئے ان تنہائیوں نے اس کے اُبھے دماغ کو اور بھی الجھایا۔ گھر بھٹس بھٹس میں کتنا تھا۔ بچوں کے وجود سے جو رفق اور گہرا گہمی تھی وہ بھی مفقود ہو گئی۔

وہ صبح کی لکھری ہوئی دھوپ میں ایک ایک کمرے کا چکر کاٹتے ہوئے سوچ رہی تھی۔

"یہ سب ایک ہیں۔ میں ہی ان کے درمیان اجنبی ہوں اور سردا اجنبی رہوں گی۔ ان کی خوشیاں ان کے غم دکھ درد سبھی مشترکہ ہیں۔"

ایک دن وہ مازی اور ثریا کے ہاں گئی۔ ڈھاکہ میں وہی دنوں نہیں اس کی چچی ٹنگے تھیں۔ لکس اس بار دہان سے بھی کون بات نہ کر سکی۔ ثریا کے بار بار پوچھنے پر بھی بس ٹال مٹول سے کام لے گئی۔

اس وقت کمرے میں ریڈیو بج رہا تھا۔

نور جہاں غزل سہرا تھی۔

راحتیں اور بھی ہیں وصل کی راحت کے سوا

اور بھی دکھ ہیں زمانے میں محبت کے سو

وہ گری پر بیٹھی جام ہو گئی تھی ہاتھ نیچے جھول رہا تھا۔ اور اس میں اتنی طقت نہیں

تھی کہ وہ اسے اوپر لے سکے۔

دنوں نے وہ پہر کے کھانے پر مد کا۔ یہ بھی کہا کہ رات کو قلم دیکھنے چلیں گے۔ پر

وہ نہیں رکی۔

طوفانی فیصد جو ریٹیلنگ تھی۔

باب نمبر ۳۱

سو گر سب لوں والے اس اجنی ٹکسی ذرا پورنے یہ قطعاً جانے کی کوشش نہیں
کی کہ اڑی اڑی رنگت والی وہ لڑکی جو حد درجہ ہر اسماں اور خوف زدہ کی نظر آتی ہے جس کا
پہنا ہوا سے برصغیر کے کسی ملک کا ظاہر کرتا ہے اس کی مدد کی جتن تو نہیں۔
بینٹ جا رہا رہا۔

اس نے کہا۔ اور شیشے سے ہار دیکھنے لگا۔
آواز میں بے نیازی اور انتہائی لائقیت کا ماحصر نمایاں تھا۔ شیشے سے ہار دیکھنے
کی حرکت بھی سیاحوں کی غیبت تھی۔

اس کی آنکھوں میں پانی اتر آیا تھا۔ بیگ کو ہاتھ میں پکڑتے ہوئے اس نے
درازا دکھوا۔ اس کا شکر یہاں آیا۔ اس کی ادائیگی کی اور سڑک پر آگئی۔

صبح صادق کا آج لڑکھیل رہا تھا۔ آسمان صاف تھا اور ستارے چمک رہے تھے۔ یہ
مدن سے اس کی پہلی ملاقات تھی۔ وہ دھندلے کپڑے پہنے ہوئے تھا اور ہوا کی نظر نہیں آتا تھا۔

راستے میں جا بجا کھلے خوبصورت چٹھوں کے ایک ذرا اس کی توجہ کو کھینچتی
تھا۔ آنکھوں میں کھنکھہ والے رنگوں کے پھول جن کے نام اُسے نہیں آتے تھے۔ یہ خوب
اختیار نظر آ رہے تھے۔ عالی شان فلیٹ جن کے رنگ و روغن راہگیروں کو متوجہ کرتے
تھے۔

کشمیر اور خوبصورت سڑک پر چلتی گئی۔ اپنی دھن میں آگے بڑھتی گئی۔ سوچوں
میں کھوئی ہوئی۔ کسی سے ٹک کر کچھ نہ بچنے کی ضرورت مند بھی نہ ہوئی۔ چال میں شکستگی تھی
اور جیسے وہ اپنے جو کھسکے ہوئے رہی ہے بڑا واضح تھا۔

خبر پہنچتے تو عمر لڑ کے بھ گئے جا رہے تھے۔ وہ وہ تقسیم کرتی گاڑی بھی زن سے اس کے پاس سے گز گئی۔ دھوئیں کے بگولوں کا نڈاڑا اس کے لئے تعجب کا باعث تھا۔ ایسی خوشبوؤں کو سونگھنے کی بچپن سے عادت ہو چکی۔

مذمتی خاصی پھیل گئی تھی۔ تھکاوٹ بھی بہت زیادہ محسوس ہونے لگی تھی۔ ایک رستوراں میں بیٹھے ایک سوڑھے لکڑے کو اس نے ایڈریس دیا۔ ایڈریس پڑھ کر وہ ل۔
آپتہ آگے آگئی ہیں۔ مٹلو پہلے پیچھے ہے۔

وہ وہ پھر چل جائے مقدم آئی۔ نشست میں داخل ہوئی۔ چوتھی منزل کے سٹیشن دہا۔ باہرنگی۔ ایک خوبصورت راہداری جس کی اگلی طرف بالکونی تھی پر نظر پڑی۔ مختلف فلیٹس کے دروازے بند تھے۔

ہائیں ہاتھ اس کی بہن کے نام کی تھی۔ ڈاکٹر تہینہ مشیر علی۔ اس نے زیر لب پڑھا۔ اس دن وہ اور ساتھیوں کے نام تھے۔

میری بہن جس کے سامنے میں اعتراف مجرم کرنے حاضر ہو رہی ہوں۔ وہ راکٹ کھڑی تھی۔ خود سے پوچھتی تھی۔

"کیا میں اعتراف مجرم کرے حاضر ہوں ہوں؟ یا قلبی سکون حاصل کرنا میرا مقصد ہے۔ لیکن اتنا میں جانتی ہوں کہ یہ مجھے یہاں بھی نہیں ملے گا۔

اس کے دائیں ہاتھ کی چوٹی وہ انگلیاں خروف پر پھرنے لگیں۔ ہاتھ پھیلتا گیا۔ پھر اس نے کال تیل کو اپنے حلقے میں لے لیا۔ اس کا سر دروازے سے نکلا ہو تھا۔ آنکھیں بند تھیں۔ تین دن سے اناج کا ایک دانہ اس کے اندر نہیں گیا تھا۔ سفر میں بھی وہ بڑھال گردوں لڑھکائے میٹ پر نیم دراز رہی۔ خوشکل سیٹورڈ اور خوبصورت ایر ہوٹل بھی آتے جاتے اس پر مردہ کی لڑکی کا نوٹس نہ بنے بغیر نہ رہ سکے تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے

سے کہا تھا۔

کبھی بیاری لڑکی ہے؟ پتہ نہیں سی بات ہے؟ یوں اتنی پریشان ہے؟
دونوں نے اُس پر خصوصی توجہ دی تھی۔ ماشاء اور کھانا اُس کے سامنے سے ویسے
بی اٹھنا پڑا تھا۔ بس وہ وقفوں سے اسے اتنا اس کا ریل پڑتے رہے۔ ساتھ بیٹھی سوس خاتون
نکرمند رہی۔ تھوڑی تھوڑی دیر بعد اُس کا احوال پوچھنا نہ بھولتی۔ کبھی کبھی اس کے ماتھے پر
رخس دوس پر بھی ہاتھ پھیرتی۔

جب زہرا دہ اور جینڈا کے بین الاقوامی ہواخانوں پر ٹھہرا۔ بیانات کے تاریخی شہر
اتھنز اور سوزر لینڈ کی خوبصورت وادیوں پر پہاڑیوں کو لوگوں نے خوش ہو کر دیکھا رکھوہ
کھڑکی کے ساتھ بیٹھی تھی پر ہندی سے اس اظہار کی ایک لمبی دھمک دیکھنے کے لئے بھی
اس نے سر سیدھا نہ کیا۔

درمندان ایریپورٹ پر جہاز سے اترنے والی وہ آخری مسافر تھی۔ ایریپورٹس نے
ایک بار پھر کہا۔

ہمیں افسوس ہے کہ ہم آپ کی پریشانی نہ جان سکے اور نہ اسے کم کرنے میں
آپ کے مددگار ثابت ہوئے۔ پر آپ کو اتنا غمگین اور افسردہ دیکھ کر ہم خود بھی پریشان
ہے۔

اس کے ہاتھوں پر بیاری مسکراہٹ دوڑی تھی۔ اُس نے اُس کے پھیلے ہوئے
ہاتھ پر اپنا ہاتھ رکھتے ہوئے صرف اتنا کہا۔

”کچھ غم صرف اپنے لئے ہوتے ہیں۔“

دیکھ کر ٹال بیل جی گاؤن میں لپٹی لیے بالوں کو پشت پر بکھیرے۔ اس کی بہن
نے دروازہ کھولا۔ اُس پر نظر پڑتے ہی اُس کی آنکھیں پھٹو کی حد تک پھیل گئی تھیں۔

”جی ٹم۔“

ہکھتے ہوئے اس اتنا ہی تو کہہ سکی۔

پھر اُس کے دونوں بازو پھیلے اور ان بازوؤں میں وہ سہانی۔ اُس کے سینے سے اس کا چٹا و کچھ ایسا تھ جیسے کوئی چھڑا ہوا پتھر اپنی ماب کے گلے لگتا ہے۔ اُس کے ہاتھوں نے اُس کی سرکواپی گرفت میں لے لیا تھا اور وہ زار زار رہتی تھی۔

اس کا وہ چہرہ چنگیوں سے سر رہا تھا۔ اُس کی اپنی آنکھیں آنسو بہا رہی تھیں۔ وہ اس کے رخساروں پر بالوں پر ہوس کی پوچھ کر رہی تھی۔

پھر اُس سے اپنی بانہوں میں سمیٹنے والا اندر لے آئی۔ بندروں میں اسے ستر پر ملاتے اور اُس پر ٹیل ڈالتے ہوئے اس نے اس کے آنسوؤں کو صاف کیا۔ اس کا ماتھا پھر چومنا۔ اُس کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ قطرے پھر گرے جو اس کے سینے پر پھیلے گاؤں میں ہی نہیں جذب ہو گئے۔

”آرام کرو۔ میں تمہارے لئے ناشتہ بنا دوں۔“

پورٹو دھکی بوتلیں چائے کہاں رکھ گیا تھا۔ وہ اس سے بہت تنگ تھی۔ وہ زکوئی کی جگہ ڈھونڈھ بیٹا۔ فوف کیا۔ تھوڑی سی ڈانٹ دی اور رین میں چلی گئی۔

”کم عمری میں اسے گھر سے ڈھونڈھ کر ہم نے غلطی کی۔“

مگر جب وہ سینکے ہوئے تو سوں کو پلیٹ میں رکھ رہی تھی۔ اُس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”ہم لوگ بھی تو کنوئیں کے مینڈکوں کی طرح پروں پر اڑتے ہیں۔ کھٹکی ہوا میں مانس پیتے ہی حالت غیر ہو جاتی ہے۔“

وہ جب وہ اس کے لئے کافی بنا رہی تھی۔ اس کے چہرے پر فکر مندی کی علامت

محسوس ہو رہی تھیں۔ اُس نے ایک بار پھر اپنے آپ سے پوچھا تھا۔
یہ کیسے آئی ہے اپنی غلطی پر شرمسار ہے۔ میرے دھڑنے اُسے احساس دلایا
ہے۔ خود دلچسپی لگتی تھی۔ کوئی بھی اندازہ لگانا اس وقت ممکن نہ تھا۔

اس نے زبردستی اُسے ماستہ کر دیا۔ پھر آرام کرنے کا کہتی ہوئی وہ خود تیار ہونے
کے لئے چلی گئی۔ آج اُس کا اپریشن ہے۔ وہ اسپتال سے غیر حاضر نہیں ہو سکتی تھی۔
اور ایسی اہم حالت میں بھی اُس نے بڑی بہن کو سر سے پاؤں تک دیکھا تھا۔ وہ
سین اس کی نظروں کے سامنے کھڑی تھی۔ تنگ مہری کی گرم شلو اور کوٹ اور نرم مسکارت میں
لباس۔

”یہ ندر میں رہ کر بھی گنوار ہی ہے۔ کوئی نہ سست اور دیدہ زیبی ہے اس کے
لباس میں۔“

اسے ایسا ضرور سوچنا اور خود سے کہنا چاہیے تھا کہ جس زندگی سے وہ راضی تھا
ہوئی تھی۔ اس میں فیشن اور کپڑے کو دنیاوی اہمیت حاصل تھی۔ اور یہ دونوں اس کی کمزوری
تھیں۔ رحمان نے نئے دنیا جہاں کے بہترین میزبان اس کے سامنے ڈھیر کر دیئے
تھے۔ اعلیٰ درجے کے کاسٹیکس سے میزیں بھر دیں تھیں۔ مہنگی ارنیشیں چپوری سے اُس کو سجا
دی تھیں۔ ڈاکٹر تہینہ شمشیر علی جیسی سادہ یہ سب یاد جانے۔ لاکھ بھی وہ گندیشہ تھیں سالوں سے
مدن میں رہ رہی تھی۔

وہ اس کے پاس بیٹھ گئی تھی۔ اس کے لہجے میں متان محسوس تھی۔ اس نے کہا
تھا۔

”سو جانا۔ ستر کی تھکاوٹ دُور ہو جائے گی۔ ضرورت پڑے تو مجھے فون کر
دینا۔ میں تمہاری خیریت دریافت کرتی رہوں گی۔ دل اکٹائے تو بالکوئی میں کھڑی

ہو جانا۔ وہاں ٹھہرے ہونا اور وہاں کوہ کھٹا لطف دیتا ہے۔ انسان کچھ دیر کے لئے سب کچھ قبول جاتا ہے۔ ہر قسم کی پریشانی اور فکر سے آزاد ہو جاتا ہے۔ آج تو یوں بھی بڑا مبارک دن ہے۔ موسم خوشگوار اور کھرا ہوا ہے۔ ایسے دن تو زندگی میں عید جیسی گہرا گہمی اور خوشی لیکر آتے ہیں۔“

ہاں اگر کچھ کھانے کوئی چاہتا ہے تو کچن میں چلی جانا۔ یہی کچھ موجود ہے۔

پھر وہ اس پونجھکی اس نے اس کی پیشانی پر پیار کیا اور بولی۔

میں آج چھٹی کر لیتی پھر آپریشن ہے۔

آج کل صحت اور ہاتھ دونوں سکاٹ لیتا گئی ہوئی ہیں۔ وہ ہوش تو تم ان کی کہنی

قیدتا انجوائے کرتیں۔

”ہنچپ چاپ بہن نہ بائیں سنتی رہی۔ اس کے گلے جانے کے بعد اس نے

ہاتھیں سود لیں اور اپنے آپ سے بڑھائی۔

”سو جاؤں۔ اللہ کیسے سو جاؤں؟ پر سکون اور گہری نیندیں میرے مقدسے کب

کی خراج ہو گئی ہیں؟ میں اپنی آنکھوں کے ایسے پھنوس میں پھنس گئی ہوں جن سے جیتے جی

نگلنا ناممکن ہو گیا ہے۔“

وہ دیر تک کروٹ نہ لیتی رہی۔ غنہ و غی کا ہلکا سا غبار اس پر چھ گیا اس نے

رہت کو دیکھا۔ دونوں بچے دیکھے جو اس کے گلے میں بائیں ڈالے اسے اپنے درمیان

ہونے والے جھگڑوں کی تفصیل بتا کر انصاف چاہ رہے تھے۔ گھر کا غریب آمدہ بھی دکھائی

دیو جہاں تو رشتہ کی چائے کے لئے سامان بچا رہا تھا۔

وہ تپ تپاں بچوں انھی جیسے چھوڑ گئے مارے۔ وہ آنسو پ سے کوہ میں رکھے

ہاتھوں پر گرے اور پھر تھکن کی بیرونی سطح پھینک چکی تھی۔

”پرو دگار میں نے کون گم کیا تھا۔ جس کی سزا تو مجھے اس انداز میں دے رہا ہے۔ میری آنکھوں سے آنسو ٹپک نہیں ہوتے اور میرے دل سے درد نہیں ختم ہوتا۔“

”واٹھ کر باہر آگئی۔ کمرہ اسے کاٹ کھائے گا تھا۔ ریٹنگ کے سہارے کھڑے ہو کر اس نے دیکھا تھا۔

”دنیا آج اپنے اپنے روزمرہ کے کاموں میں اچھی ہوئی ہے۔ سامنے فلیٹ میں دو بچے کھیل رہے تھے۔ اس کے بچوں کی عمر جتنے سن یعنی دس ایک عورت، تھے پڑھنا پڑھنا کا حق رنگی سا ڈھچ میں لپٹا نہیں بلانے آئی تھی۔ ایسے ہی جیسے وہ اپنے خوبصورت سے گھر میں پونجی بنی ستوری کبھی کبھی انہیں نے کے لئے ان میں آ کر کرتی تھی۔

دفعہ عورت کی نگاہ پر اچھی۔ ہالکونی میں ایک اجنبی شکل پر نظر پڑتے ہی اس نے دونوں ہاتھوں کو جوڑ دیا تھا۔ ہوا پا اس نے بھی ویسی ہی کیا اور ملکی کی ہنسی اپنے لبوں پر بکھیر دی۔

بہت خوش اخلاق اور ملنسار معلوم ہوتی ہے۔ مگر یہ مصروف شہر خاص کرندن جیسے بڑے شہر کے لوگوں کو اتنی فرصت کہاں دے داتی اس کا مظاہرہ کرتے پھر رہے۔

چھپے سرخ رنگ کی ایک ڈبل ڈیکر سکون سے گزر رہی تھی۔ تنگ مہری کی چلو میں اور چھڑکی جیلیٹوں میں نہ خیر نہ بیاں تیز تیز قدم اٹھاتی سڑک پار کر رہی تھیں۔ سینٹ میری اسکول کی بس ایک فلیٹ کے سامنے رکی اور اس میں سے تین خوبصورت گل کو تھنے سے بچے اترے۔

بچے، گھر اس لئے آنکھیں بند کر کے سر ریٹنگ سے لکائی۔

”میرا ماضی میرے سامنے کی طرح تعاقب میں رہے گا۔ راستے بدل لوں اندھیروں سے روشنیوں میں آ جاؤں مگر جہاں بھی جاؤں گی یہ میرے ساتھ چلے

گا۔ رہشیاں خود بخود داند چروں میں بولتی جائیں گی اور میں اُن میں بھٹکتی رہ جاؤں گی۔
 ”رحمان تم سے بچھڑ کر میں جی سکوں گی کیا؟“

بقی نفرت اور رنجش و رغلط فہمیوں کا وہ ہلش فیش جو کو اوندھ اوندھ اہلبوس کی باتوں سے وہ کی طرح پھٹ پڑا تھا۔ اس دُری نے اُس پر برف کی ٹپیں رکھ دیں۔ اب بچھتاؤ اثر شروع ہو چکا تھا۔ اس گھڑی سنہری دُھوپ میں سینٹ جانز روڈ کے اس فلیٹ کی بالکونی میں کھڑے اس نے اپنے گھر کو یاد کیا تھا۔ وہ گھر جس کی وہ رانی تھی۔ خوبصورت بچوں کو، کیک کرا سے، ہنچے یاد آئے تھے۔ جنہیں اُس نے جتنا تو نہیں تھا پہنچیں اُس نے مال جیسے پیارہ یاد کیا تھا۔ سڑک پر چلتے پھرتے مردوں سے اسے رحمان کی یاد آتی تھی وہ رحمان جس نے اسے ٹوٹ کر بیاہ کر لیا تھا۔

وہ اُس کے دل و دماغ نے بیک وقت یہ کہا تھا۔

”رحمان ایسی گھٹاؤلی حرکت کا مرتکب کبھی نہیں ہو سکتا۔ یہ سب اوندھ اوندھ اہلبوس کی سازش ہے۔“

وہ کمرے میں دوبارہ سرایت گئی۔ اس کا اندر کٹنے لگا تھا۔ یوں جیسے کوئی تیز دھار کے آگے سے اُگلاؤٹیاں کر رہا ہو۔

”اللہ میں اب جاؤں، کیا کروں؟ نے وقت کے کس مضطرب لمحے میں مجھے تخلیق کیا تھا۔“

ٹھیک دو بجے اس کی بہن آگئی۔ آتے ہی اُس نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ کچھ کھیا؟ نمیدانی۔ طبیعت کیسی ہے؟

یہ جاننے پر نہ اس نے کچھ کھیا اور نہ وہ سوئی۔ اس نے فکر مند ہی سے اسے دیکھتے ہوئے صرف اتنا کہا۔

”پریشانیوں کو یوں عصب پر سوار نہیں کرتے۔ چلو اٹھو نماز پڑھو۔ خدا سے
سکون قلب مانگو۔“

مگر اس کی طبیعت عجیب ہی ہو رہی تھی۔ اس نے کہا۔

”وہ دن سے سفر میں ہوں۔ نہا دو کر پڑھوں گی۔“

مزید کچھ کہنے کی بجائے وہ ظہر کی نماز کی ادائیگی میں مصروف ہو گئی۔ اسے یوں
خصوص و خشوع سے عبادت کرتے دیکھ کر اس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”میرا اتنا بڑا حجم اس کی نظر میں قابل معافی کیونکر ہو سکتا ہے؟ جبکہ یہ

راہبہں جیسی زندگی گزار رہی ہے۔ میں اسے لاکھ سمجھانے کی کوشش کروں پر یہ کہاں سمجھے
گی؟

اور جب وہ نماز سے فارغ ہوئی اس نے کہا۔

”وہ بھی کھانے کے لئے چلیں۔“

دونوں ہمیں گاڑی میں بیٹھیں اور قریبی ریسٹوران میں پہنچیں اور جب ویٹر نے

ان کے سامنے کافی رکھی۔ ڈاکٹر تہینہ نے کپ اٹھ کر اسے دیکھا اور پرسکون ہنسنے لگی۔

”کچھ اپنے ہارے میں بتانا پسند کرو گی۔“

باب نمبر ۳۲

ماں نے غسل خانے سے چلا کر کہا تھا۔

”ڈوہری ہو گئی ہو کیا؟ کب سے شور مچا رہی ہوں کہ کپڑے دے دوے جاؤ پر تمہارے خواں جانے کہاں لگے ہیں۔ بات کی کوئی سنتوائی ہی نہیں۔

”وہ گھبرائی ہوئی، پھولتے ہاتھ پاؤں سے کمرے میں دھرا دھرا چہرہ کافٹی پھر رہی تھی۔ اُسے یہ بُھول گیا تھا کہ شینڈ پر رکھی استری کی کی ٹوب اپنے منٹری پراسٹ پر ہے۔ کمرے میں پھیلی ماکواری ہلکے کا بھی اُسے احساس نہیں ہو تھا۔

اُس نے فریج کھینچ کر مڈھی لگتی پککتی ہاتھ بڑھا کر بھیجی۔ اس کی چار تہیں کیں۔ اس میں کچھ نیوہ سوئیں نہیں تھیں۔ سے بغیر استری کے بھی پہنا جا سکتا تھا پر ماں کے نفاست پسند مزاج کو کیا کہتی منہیں یوں کپڑے پر کھری ملکی ملکی بھی پٹھنے لگتی۔ اُس نے مڈھی کو پھینک دیا اور استری اس پر رکھ دی۔ ہلکے سے چاروں تہوں کی دھجیاں اڑ گئیں۔

”باپ! باپ! مزید بھلا گئی۔ اب یہ کروں؟ بدحوای میں اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی۔

ستری ایک طرف رتھ دی۔ اوپر سے ماں کا شور شراب۔ استری کی چمکدار سطح کپڑا چمٹنے سے عجیب کھر دہی ہو گئی مڈھی کوں گچھا کر کے اس نے پکس کے ایک کونے میں پھینکی۔

حدادند اماں ہیدہ کرے گی۔“

”وہ زندگی میں نظم و ضبط، رکھ رکھاؤ، طور طریقے اور باقاعدگی کی قائل تھیں۔ ستر یا اور نازلی جب بھی کسی چھوڑ پین کا ثبوت دیتیں۔ کوئی لانا پھانکا کام کرتیں۔ وہ پنچے جھڑران

کے پیچھے پڑ جائیں۔ ڈھیر سا صدا اٹھ نہ اٹھیں۔

بہر حال اب جو ہونا تھا ہو چکا تھا اُس پر افسوس اور کچھ تباہا بیکار تھا۔

لماری سے دوسری امتری شدہ سا ڈھی نکال کر وہ تھروم کی طرف بھاگی۔

”تمہیں تو کام کہہ کر بھول جانا چاہیے۔“

ماں نے ٹٹنی کوٹ باؤزا اور ساڑھی اس کے ہاتھوں سے پکڑتے ہوئے کہا۔ پر

ساڑھی پر نظر پڑتے ہی وہ ہنس گئی۔

”ارے میں نے یہ کب مانگی تھی۔ چنڈھوہن کی؟ جو انگلی پر لٹکی ہوئی ہے۔ میں

نے بیگم ضیا کے گھر جانا ہے۔“

”ماں اب یہی کہیں لیں۔ مجھے ہل نہیں رہی۔“

”تو یہ جان بڑکیوں پر ذرا سا کام کرنا پڑ جائے تو جاں مصیبت میں پھنس جاتی

ہے ان کی۔ معلوم نہیں اگلے گھروں میں جا کر کیا کریں گی؟“

اور جب وہ ڈریسنگ ٹیبل کے سامنے چھٹی چھوٹی تپانی پر بیٹھی بالوں کی اچھی لٹس

سمجھ رہی تھیں۔ انہوں نے بیٹی سے پوچھا تھا۔

ڈاک نہیں آئی ابھی تک۔

ماں کو تنہا انیہ سے چھوٹے بھائی اور بیٹی سے جیٹھ کی چٹھیوں کا انتظار تھا۔

ڈیٹی پتلی کھلتی رنگت والی شاپ نے بیکس اعلیٰ کا انتخاب کیا۔ وہ چھپا گئی تھی کہ سات

سمندر پار سے وہ کھڑا ہے جس کا اُسے ذہن سے انتظار تھا جو ابھی تھوڑی دیر پہلے اُسے

موصول ہوا تھا اور جس نے اُسے پریشان کر دیا تھا۔

ماں و جیسے لہجے میں اب وہاں کو پڑھ رہی تھیں جو اُسے اپنے بھائی کی طرف سے

کوئی خیریت نہ سننے پر پڑھا کرتی تھیں۔

پاؤں میں چیل پہننے ہوئے انہوں نے کہا تھا۔

آج شام جماعت خانے جا رہا ہے۔ شہزادی سیدہ کا ڈھاکہ کا دورہ متوقع ہے۔
استقبالیہ کمیٹی پروگرام کی تفصیلات پر میٹنگ چاہتی ہے۔ تم یہاں سے مت کھڑی ہو
جاؤ۔ چلتا ہے۔ جماعت خانے کے کاموں کو بھی اپنی زندگی میں اہمیت دینا سیکھو۔

اس نے سر اثبات میں ہلاتے ہوئے کہا۔

”ٹھیک ہے چلیں گے۔“

ماں کے باہر جانے کے بعد وہ دوسرے کمرے میں چلی آئی۔ دروازے میں رکھ اس
نے جھٹکا لیا۔ وہ اپنی ماں کو اس خط کے بارے میں کچھ نہیں بتانا چاہتی تھی۔ اس کی یہ دوست
انہیں پہلے جس قدر پیاری تھیں۔ اب وہ اس سے اتنی ہی ناخوش تھیں۔ زندگی سے متعلق اہم
فیصلوں میں اس نے جس جلد بازی، جلد بازی، جلد بازی اور جلد جلد سے عاری فیصلوں کا مظاہرہ
کیا تھا۔ ماں نے اسے مایوس کیا تھا۔

خط کھولا اور اس کی بے چین نظریں بطور پر دوڑنے لگیں۔ دعاؤں اور محبتوں کے
اظہار کے بعد اس نے لکھا تھا۔

تمہیں لکھنے بیٹھی ہوں۔ قریبی فلیٹ سے شاپنگ ڈی آؤز بند ہوئی شروع ہو گئی
ہیں۔ میں نہیں جانتی یہ کون ہے مگر شاید نا زلی یقین رہا اتنی پر سودا نہیں بچتی ہیں۔ کج چاہت
ہے اپنا کلیجہ کاٹ دے۔ نہیں جنگلوں میں نکل جاؤں۔ جوگ لے لوں۔

بھی تھوڑی دیر پہلے میں پکاؤلی ٹوبہ اسٹیشن میں اس گھڑی کے نیچے بھڑکی تھی
جس میں ساری دنیا کا وقت معلوم ہوتا ہے۔ میرے دا میں ہائیں انسانوں کا ایک حق غیر تھا
اور میں اُن میں گھری ہوئی رہا۔ اس کا وقت دیکھ رہی تھی اور سوچتی تھی۔

”رحمت اس وقت دفتر میں ہوں گے۔ بچے اسکول میں۔ کریم کھانا بنا رہا

ہوگا۔ اور تم یونیورسٹی کے کوریڈورز میں گھوم پھر رہی ہو گی مازنی یقیناً اپنی سڑھیوں پر کشیدہ کاری کے جائزوں میں مصروف ہو گی۔

س دنوں میں اسٹریہ خیال آتا ہے کہ کچھ لوگوں کی پیدائش کچھ مخصوص کاموں کے لئے ہی ہوتی ہے۔ شاید مجھے بھی اللہ نے جلنے کر بھنے سکھانے والے اور تپنے کے لئے ہی پیدا کیا ہے۔ کوئی لمحہ ایسا نہیں جب میرا ذہن سوچوں کی گنگنل پٹھوں سے آزار ہو۔ وہاں میں تھی تو مذاقوں کا بوجھ اٹھانے پھر لی تھی۔ والدین بھائی بہن عزیز رشتہ دار عزت ذلت کے داسوں سے نکل نہ پاتی۔ کیا ہو گیا ہے؟ یا کر بیٹھی ہوں؟ جیسے لامتناہی سوالوں کی سولی پر خود کو تھام ڈالتی۔

نکے شغاف ماتھوں پر ٹانگ کے ٹیکوں کے نکلنے کا ہوا کارے ڈالتا تھا۔
 ٹیپا میرے دماغ کی ٹیسس پھٹنے لگ جائیں۔ میں ہلک کر روتی اور تپ
 تپ کر اپنے آپ کو کوئی۔

وہ اب جب میں اپنی بہن کی کمر میں پناہ لے چکی ہوں تو بھی اذیت میں
 ہوں۔ فرق صرف نوعیت کا ہے۔ اب رحمان اور بچے محو رہ گئے ہیں۔ انہیں کیوں چھوڑ
 آئی، کیا اُنکے بھیر رہ سکتی ہوں؟

اس خوبصورت اطالوی رہنما رات میں کافی کا کپ اٹھاتے ہوئے جب دفعتاً
 میری بہن نے مجھ سے یہ کہا تھا۔

”جی کچھ اپنے بارے میں بتانا پسند کرو گی۔“

میں ساری جان سے رزی تھی۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ میں اُسے کیا بتاؤں اور
 کیسے بتاؤں۔

لیکن کبھی کبھی ایسا ہوتا ہے کہ انسان اپنا سب کچھ اُگل دینے پر مجبور ہو جاتا

ہے۔ اُس وہ پہر میرے ساتھ بھی یہی کچھ ہوا تھا۔

اور کافی کے چھوٹے چھوٹے گھونٹ بھرتے ہوئے وہ چپ چاپ مجھے سنتی رہی۔ اس نے میری بات پر کوئی تبصرہ نہیں کیا۔ کی جگہ مجھے نوکانٹیں، شاید وہ چاہتی تھی میرے اندر کا اُبال باہر آجائے۔ یہ شاید اُس نے کچھ کہنا منسوب نہیں سمجھا تھا۔

”رجب میں خاموش ہوئی میری آنکھوں میں آنسوؤں کی لڑیاں تھیں۔

”یہ اس کوئل کی ادائیگی کے بعد، مجھے ہاتھ سے تھم کر باہر لے آئی تھی اس

چمکتی سیاہ سڑک پہ لھڑے ہو کر میں نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

تو کوئی کتاب زندگی کا ایک تلخ اثریں باب ختم ہوا۔

مگر شاید یہ میری زندگی کا کوئی ایسا باب ہے جسے اس آسانی سے ختم کرنا ممکن

ہے۔ یہ تو مجھ پر بہت جلد منکشف ہو گیا تھا۔

میں رحمان اور اس کے بچوں سے جُدا نہیں رہ سکتی۔ وہ میری رگ رگ میں

چکے ہیں۔

میرا ذہن بیمار ہو گیا ہے جسم میں ٹوٹ پھوٹ کا عمل شروع ہے۔ تنہائی ہو رہی

مخض میں اس خول سے باہر نہیں نکلتی جس میں لپیٹ گئی ہوں۔ میری بہن کے ایک مرہٹی فیسی

سے گہرے مراسم ہیں۔ ایک دن اسپتال سے آنے کے بعد اُس نے مجھ سے کہا۔

”ایک اینڈ پرنٹ ہر سست چھپیں گے۔

میرا خیال تھا یہ کوئی غریبی جگہ ہوگی۔ مگر جہ پتہ چلا کہ یہ سنی ٹوریم ہے اس

مرہٹی خاندان کی ایک لڑکی نے لندن میں رہنے والے کسی سکھ سے عشق کیا۔ گھری اکلوتی بیٹی

تھی۔ والدین کٹر قسم کے تھے۔ انہوں نے، اشکاف لفظوں میں بیٹی پر واضح کر دیا کہ یہ تو

نہی کبھی ممکن ہی نہیں۔ وہ اندر ہی اندر گھٹکتی رہی۔ بیماری کے حیرانم چھپتے گئے اور ایک

دن مڈیرسٹ پہنچ گئی۔

میں نے یہ سب سنا تو جانتی ہو میرے دماغ کی پہلی سوچ کیا تھی؟

یقیناً میں بھی ایک دن کی نہ کی سنی ٹوریم پہنچ جاؤں گی۔

میں نہیں جانتی میری بہن اسے زور شور سے مجھے وہاں کیوں لے جا رہی ہے؟ کیا

وہ کچھ بغیر مجھے یہ سمجھنا چاہتی ہے کہ عشق کرنے والی حساس لڑکیوں کا انجام یہی ہوتا ہے کہ

وہ ستر پر موت کا انتظار کر لیتی ہیں۔

ہم کوئی سہ پہر کے قریب چلے۔ مڈیرسٹ کو جانے والی سڑک پر درخت ہواؤں

سے تھوڑے تھوڑے آواز اب آلودہ تھا اور فضا کا آواز چاروں جگہ سے کھیر رہا تھا لیکن میرے

دل پر چھائی ویرانی اتنی گھنہ کی تھی کہ اُسے کچھ بھی اچھا نہیں لگتا تھا۔

ڈرائیونگ سیٹ پر میری بہن بیٹھی تھی۔ دفعتاً اس نے مجھ سے پوچھا۔

”جی تمہیں گاڑی چلائی تو آتی ہو گی۔ چلاؤ گی۔“

لیکن میں نے انکار کر دیا۔ ڈرائیونگ کے لئے جس کیسولی ضرورت ہوتی ہے

وہ مجھ میں کب ہے؟ جو اتنا وہ گاڑی کسی درخت سے دے، روں اور حادثے کا باعث بن

جاؤں۔

ہینرل میز کے جنگل پر رات کا اندھیرا چھا رہا تھا۔ یہ کئی گھنٹوں کا سفر تھا۔ گاڑی

مڈیرسٹ کی طرف مڑی تو سامنے سینی ٹوریم کی شند رعمارت رات کے اندھیرے میں

برقی روشنیوں سے جھلک رہی تھی۔ ٹریڈ مڈیرسٹ کا سینی ٹوریم اتنا پرفضا اور خوبصورت ہے کہ

بے اختیار میں نے سوچا۔

”اگر میں یہاں آ جاؤں تو یہ کچھ اتنا برا نہ ہوگا۔“

گیلریوں شفاف، آڈیو ریم حسین، کمرے شاندار اور آؤٹ میں رہنے والے

مریض قابل دید۔ تم یقین نہیں کرو گی کہ وہ لڑکی کس قدر خوبصورت تھی۔ میری بہن کو بیکھر بہت خوش ہوئی۔ دیدن دیدی کہتے ہوئے اس کے ہونٹ خشک ہوئے جاتے تھے۔ وہ کسی طرح بھی مریض نظر نہیں آتی تھی۔ چہرے پر سرخی کی بھلک تھی۔ میں حیرت زدہ تھی۔ مگر اس کا چارٹ دیکھنے سے پتہ چلتا تھا کہ وہ بیماری کی کس سطح پر ہے۔

نند کی مصروف اور بے باک زندگی میں سے ہر زندگی میں سے تھوڑا سا وقت کسی کیلئے نکال لینا بہت بڑی قربانی ہے۔ لڑکی اس بات کو سمجھتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ اتنی خوش تھی کہ اس کا سُن نہ چلتا تھا کہ وہ میری بہن کے بے یار و مددگار ہے؟

تم بتاؤ ثریا مازلی رحمت اور بچے کیسے ہیں؟ ماں یقیناً کہتی ہوگی کہ رحمت سے شادی کے میں نے غلطی کی اور اب نندن جا کر اس سے بھی بڑی غلطی کی۔

ثریا ان دنوں تو خط کا رہا ہے۔ سکون نہ مجھے ڈھاکہ میں تھا اور نہ ہی یہ نندن میں حاصل ہے۔ چند دن ہوئے میں رام پٹ سٹریٹ میں سے گزر رہی تھی۔ میں نے دیکھا ایک اُدھیز عمر کے مرد کا ہاتھ ایک خوبصورت جوان لڑکی نے پکڑا ہوا تھا اور وہ تیز لہجے میں اس سے کہتی جاتی تھی۔

چھوٹے حروف میں لکھتا ہے۔

IT IS BETTER TO BE THE QUEEN OF AN OLD

MAN RATHER TO BE THE SLAVE OF A YOUNG MAN.

اس لڑکی کی صاف کوئی بھڑات اور بے باکی مجھے پسند آتی تھی۔ ایک پل کیلئے میرا بھی جی چاہا کہ میں بھی چلا چلا کر کہوں کہ میں نے کسی کو جی جان سے پسند کیا ہے۔ اُسے چاہا بھی ہے۔ مگر بتوں میں اُس کے ساتھ شریک ہوئی ہوں، مگر اپنی سوسائٹی کے خود ساختہ اصولوں سے خائف ہوں اور اس چاہت کا برملا اظہار کرنے سے قاصر ہوں جو مجھے اُس

سے ہے۔
 میں کتنی ڈر چوک ہوں، کس قدر بزدل ہوں۔

باب نمبر ۳۳

”کس سے ملنا ہے آپ کو؟“

کہتا ہوا چھٹا تو یہی تھا۔ پردہ رازے کے پٹ کو ہاتھوں میں پکڑے اور اُسے دیکھتے اُس کی زبان جیسے کچھ بولنے سے انکار ہی ہو گئی تھی۔ ہاں ایبتہ آنکھوں نے کھل گھولا کر اس کا اظہار کر دیا تھا۔

طراحی گھنٹی کے بجالے کا انداز مٹھی ہاتھوں میں تھا۔ اس نے رین کوٹ وارڈروب سے نکالنے ہوئے جھنجھلا کر خود سے کہا تھا۔

اس ماری کی ہنسی کو بھی ہر جگہ جلدی پہنچے کا ایذا لیا ہے۔ اب دیکھو وقت سے پہلے ہی ہنسی ہے۔ جھٹ اور مارتھ دونوں ڈیوٹی پر ہیں۔ چیزیں ڈاھڑا پڑا ہے سوچا تھا اُن کے آگے سے پہلے انہیں سمیٹ دے گی۔ صفائی بھی کرنا تھی۔ اب سب کچھ یونہی چھوڑ چھوڑ کر چلا پڑے گا۔“

دروازہ کھولا اور اپنے سامنے ہاتھوں میں بریف بیس پکڑے ایک پُرکشش مارتھ سے مرد کو دیکھا جو پا ستانی تھا یا پھر ہندوستانی۔

دونوں ایک دوسرے کے باقاعدہ مل گئے تھے۔ وہ دیکھتی تھی جب اُس نے کہا تھا۔

”مجھے اندازہ تو آئے ہے کہ یہ ہے۔ اتنا زانا نظریات اقتساب اطمینان سے کر بیٹے گا۔“
تھوڑی سی شرمندگی تھوڑی سی خجالت تو ضرور محسوس ہوئی۔ پر ساتھ ہی اُچھٹائی
پس پر غصہ بھی آیا۔

ہاں ایبتہ اُس کے لہجے میں پھلکن بھر پورا عتاب تھا تو امر عوب بھی کر گیا۔ ذرا پیچھے

ٹٹی اور اُسے نشست گاہ کا راستہ دکھایا۔ وہ صوفے پر بیٹھا۔ بالوں پر پھواری پڑی ہوئی تھی جسے اُس نے رد مال سے صاف کیا۔ کوٹ اُتار کر صوفے کے بازو پر رکھا اور خود سے قدرے فاصلے پر بیٹھی رائےلے بیوسوٹ اور ہمرنگ شال میں لپیٹ کر کونوڑ سے دیکھ جواں کی ایک ایک حرکت کا بغور جائزہ لے رہی تھی۔

”اگر میں غلطی پر نہیں ہوں؟ آپ ڈاکٹر تہینہ شمشیر علی ہیں۔“

”جی میں تہینہ ہی ہوں۔“ اُس نے کسی قدر ہنسکی سے کہا۔

”مجھے اپنا تعارف کرانا چاہیے یا آپ جاگتی ہیں۔“

چند لمحے سر جھکائے رکھنے کے بعد اُس نے گردن اوپر اٹھائی تھی اور اُس کی جو

گہری تنقیدی نگاہ سے اس کے جائزے میں مصروف تھی سے مخاطب ہوا تھا۔

”تہینہ متانت آمیز پیچیدگی سے گیند کو اُس کے کوٹ میں پھینک دیا تھا۔“

”تعارف کرنا میں گئے معلوم ہو گا۔“

لمحے بڑی کاٹ والے تھے۔ اُس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

”اس احمق لڑکی نے مجھے کس جہم میں پھنسل دیا ہے۔“

”جی کہاں ہے؟“

ڈاکٹر تہینہ کو محسوس ہوا تھا جیسے اس کا تیزی سے مہڑکتا دل رکت ہو گیا

ہے۔ اُس کی پیاز کی رگت یکدم تنقیدی میں بدل گئی تھی۔

رحمان نے سے محسوس کیا تھا کہ جب وہ ہونے لگی اُس کی آواز میں خفیف سی ریزش

بھی تھی۔

”وہ میرے چھوٹے بھائی کے پاس امریکہ گئی ہے۔ اُس کا کینیڈا اپنے بڑے

بھائی کے پاس چلے گا بھی پروگرام ہے۔ شاید اُسی طرف نکل گئی ہو۔ کیونکہ ہفتہ بھر سے

مجھے اس کا فون نہیں آیا۔“

”آپ مجھے وہاں کے ایڈریس دے دیجئے۔ میں اُسے لے آؤں گا اور آپ کے بھائیوں سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔“

ڈاکٹر تہینہ ابھی جواب کے کوگم میں تھی۔ عین اسی وقت بیل بجی۔ ماریا اندر آئی۔ ماریا لبنان کی بیسائی لڑکی تھی اور انگلز کالج میں تہینہ کے ساتھ ہی پڑھتی تھی۔ لندن میں اقبال جیتق منانی جا رہی تھی وہ ڈاکٹر تہینہ کو ساتھ لے جانے کیلئے آئی تھی۔ بڑی مدت بعد تھی ماریا کی۔ معقول اور سوزنا سوزنا روپے اور سے پیش کرنے کے لئے وقت مل گیا تھا۔

گھر میں ایک اجنبی صورت کو بیٹھے دیکھ کر علیک سہل ہوئی۔ تہینہ نے اس کا تعارف ضرور کر دیا مگر نہ ججی کے شوہر اور نہ ہی بہنوئی کی حیثیت سے۔ اس اپنے کسی میل ملاقاتی کا حوالہ دیتے ہوئے کہا گیا۔ اُس کے عزیز بڑا روپہ پاکستان سے آئے ہیں۔ ماریا بڑا روپہ ستاب میں دھپسی رکھتی تھی۔ وہاں کُٹس کر صوفے پر بیٹھ گئی اور باتیں کرنے لگی۔

تہینہ موقع غنیمت سمجھتے ہوئے اٹھ گئی۔ اس نے فوراً چیزوں کو سمیٹا۔ چائے بنایا۔ پیش کیا۔ کپڑے بدلے اور پھر معذرت کرتے ہوئے بولی۔

”آپ آرام کیجئے۔ میں جلدی لوٹ آؤں گی۔ چائے کا ارادہ نہ تھا۔ مگر کچھ پاکستانی اور ہندوستانی لوگوں نے جو میرے مریض بھی ہیں مجھے اس تقریب میں شامل ہونے پر بہت مجبور کیا ہے۔ مجھے زیادہ سے زیادہ دیر گھنٹے لگیں گے ہاں آپ کا کچھ کھانے کو مل جائے گا۔“

اُن کے جانے کے بعد وہ اٹھ اُس نے اپنی پسند کی کافی بنائی۔ پی اور پھر خواب گاہ میں آرام پر بیٹ گئی۔

یہ تو اس مختصر سے وقت میں ہی اُسے اندازہ ہو گیا تھا۔ کہ وہ اُسے نجمہ کے شوہر کی حیثیت سے قبول کرنے کو تیار نہیں۔ اس کا بھی قوی مکان سے کہ وہ اُسے ایڈریس ہی نہ دے۔ بقول اُس کہ وہ امریکہ اور سینڈیا اپنے بھائیوں کے پاس ہے۔ تو پھر؟

اس نے سڑت ہوئی۔ یہ صورت اس جیسے دنگ بندے کیسے انتہائی مایہ نندیدہ تھی۔

احتمال کی نے اپنے آپ کو اور مجھے کس کھن گھیریوں میں الجھ دیا ہے۔ یہ سب میرے مزاج کے بالکل برعکس ہے۔ تمہاری اس بہن کے سامنے مجھے مضامین دینی پڑیں گی۔ جو میں قطعی ناپسند نہ کروں گا۔

وہ بڑا مضطرب رہا تھا۔ دائیں بائیں پہلو بدل رہا تھا۔ کبھی چھت کو دیکھتا اور کبھی دیواروں پر نظریں جمالیتا۔ پھر وہ خود سے باتیں کرنے لگا۔

”تم اگر صرف میری ضرورت ہی ہو تیں تو میں اپنے دل پر پتھر رکھ بیٹا مگر تم میرے بچوں کی وہ مجبوری ہو جس نے انہیں اٹھ اٹھ سنسو رز دیا ہے۔ اتنی کمی تو انہوں نے اپنی ماں کی بھی محسوس نہیں کی جتنی وہ تمہاری کر رہے ہیں۔؛ تو جیسے اب ممتا سے محروم ہوئے ہیں۔ بیٹی؟ سانس کے ساتھ تمہارا نام جوتی ہے۔ بیٹا ہر آس تھیم پکارتا ہے۔ تم جس طرح جی آ میں میں کبھی تمہارے پیچھے نہ آتا مگر بچوں نے میری خود داری اور اس کو کچل دیا ہے۔“

وہ سو گیا۔ جاگا اس وقت جب برتنوں کا ہلکا ہلکا شور گھر میں بکھر رہا تھا اور کھانے کی اچھن اگیں خوشبو سے گھر میں پھیلی ہوئی تھی۔

کھانا دونوں نے اکٹھے کھا دیا۔ ریپ وہ وقت خاموش رہی۔ رحمان اُس سے پیشہ وارانہ سوالات کرتا رہا جن کے جواب وہ متانت سے دیتی رہی۔ دوسری کوئی بات نہیں ہوئی۔

یوں معلوم ہوتا تھا جیسے وہ قصداً اس موضوع پر گفتگو سے گریز کر رہی ہے۔ مگر کب تک بات

نہ ہوتی۔ جب اسے دیکھا تو اس نے کہا۔

”آپ مجھے ان کے ایڈریس دے دیجئے تاکہ میں ان سے اس کی پیروی کر سکوں۔“
اس نے بھی غصہ سے چلا جاؤں۔

اس نے اس بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ چپ چاپ اپنے سامنے دیکھتی رہی۔ جب خاموشی ماکو اور ابو جمل محسوس ہونے لگی۔ تب اس نے ایک بار پھر کہا۔

”میں نے آپ سے کچھ کہا ہے تمہیں۔ میں آپ سے تعاون کا متنی ہوں۔“

”میں نہیں چاہتی کہ جس صدمے سے میں بچ رہی ہوں میرے بھائی بھی اسی صدمے کا سامن کریں۔“

”آپ حقائق کا سامن کھلی آنکھوں سے کریں۔ جو کچھ ہو چکا ہے۔ اس پر انہوں نے غور کریں کہ آپ نے صدمے کا حال سے اب کیسے پنپنا ہے۔“

اس کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ وہ قدرے تیز آواز میں بولی۔

”آپ خامے سمجھو اور معتدل آدمی نظر آتے ہیں۔ نجمہ جیسی جذباتی اور اجتماعی لڑکی غریب کرنے کے لئے لڑتی تھی۔“

”خیر۔“

اس نے اس کا چہرہ سرخ ہوا اور وہ شدید آواز میں بولی۔

”معاف کیجئے گا۔ میں نے اس سے شادی کی ہے اور وہ میری بیوی ہے۔ یہ سب سچ ہے۔“

”شادی۔“

وہ اکثر تمہیں کہہ سکتا تھا۔ پر زہر حتمی ابھری۔

اس نے اس میں رحمت کو اپنی تہ نیل نظر آتی تھی۔

”یوں شادی ہوتی ہے کہ جنم دینے والے ماں باپ اعظم، محبت کرنے والے بہن بھائی بے خبر، عزیز رشتہ دار ما واقف۔

وہاں بہت آگے جا رہی ہے ڈاکٹر تہیمہ۔ آپ مدین میں رہتے ہوئے بھی اسی خول میں بند ہیں اس خول سے باہر آئیں۔

”میں اسی خول میں رہتے ہوئے یہاں تک پہنچی ہوں۔ اس ماڈرن دنیا کے طور طریقوں کی حوصلہ افزائی میرے بس کی بات نہیں۔ آپ لوگوں کے کیا رواج ہیں۔ نہیں جانتی۔ مجھے تو صرف اتنا پتہ ہے کہ ہم جیسے نچلے متوسط طبقے کے لوگ اور ہماری خاندانی حدیث۔ رواج میں بیٹیاں خاندان کا مان ہوتی ہیں۔ وہ چاہنے والوں کی دعاؤں کی چھ وں میں رخصت ہوں تو اُسی میں سب کی نیک نامی ہوتی ہے۔ آپ اور ہم کوئی یورپ کے باسی نہیں کہ ایسے اہم امور کو براہِ شروع کر دیں۔ ہم لکھ جی ترقی پسند ہو جائیں پھر بھی اس موسمی سے ناگہان ٹوڑ سکتے جس میں بڑھے پڑے ہیں۔

وہاں تیل کرتے کرتے ٹک گئی۔ اس کا چہرہ دفور جذبات سے لال ہوئی ہو رہا تھا۔ اس کی آواز میں تکی تھی۔ وہ تھوڑی دیر خاموشی کے بعد پھر بولی تھی۔

”آپ صرف اپنے منہ کو مٹا نظر رکھو، اس پر رُہے باپ کے سفید بالوں کا کوئی خیال نہیں کیا جس کی نجرہ بیٹی ہے۔“

وہ پھر خاموش ہو گئی۔ کچھ دیر بعد پھر بولی۔

گلتا تھا جیسے وہ آہستہ آہستہ اپنے دل کی اس گھٹن اور پھر اس کو نکال رہی ہے جو مینوں سے اُس کے دس پر دیرے ڈالی بیٹھی تھی۔

”ج آپ میرے پاس آئے ہیں۔ کیا پہلے نہیں آ سکتے تھے۔ ہو سکتا ہے میں اس مسئلے میں آپ کو بہتر مشورہ دیتی۔

محبت اور جنگ میں بھی کچھ جواڑا ہے۔ میں نے اُسے پسند کیا تھا۔ چاہا تھا۔ حالات مجھے جس موڑ پر لے آئے تھے۔ اُن کے پیش نظر مجھے اس سے شادی کرنی پڑی۔

جی ہاں باپ کی پگڑی پاؤں میں روند کر۔ آپ سوچ بھی نہیں سکتے ہمارا تعلق کسے کٹاؤ رقیق لوی گھرانے سے ہے۔ رشتے دار تو ہمارے باپ کا سر ہمیشہ کے لئے اس طعنے سے ہی جھکا دیں گے کہ بڑا لڑکیوں کو پرنا ہانے چلا تھا۔ ناک کٹا دی۔

”میں آپ سے اُلجھے کے لئے تیار نہیں۔ اپنی بہن اپنے پاس رکھیے۔ میرے جذبہ اگر صادق ہوئے تو مجھ تک وہ ضرور پہنچے گی۔“

راتنا کہہ کر وہ اٹھا۔ بریف کیس پکڑا اور باہر نکل گیا۔ تہینہ نے اُسے روکنے کی دبی کوشش بھی نہ کی۔

باب نمبر ۳۴

مریکہ کے سب سے اوپر صنعتی شہر شکاگو کے لوگوں نے مہادی اخبارات میں
چھپی چوتھے درجے کی سرخ پر سرسری نظر ڈالی ہوگی اور پھر دوسری خبروں کی طرف
متوجہ ہو گئے ہوں گے۔ دیکھیں یہاں کارلش ہونا کون سی نئی اور انوکھی بات ہے۔

ڈیج ایرلانڈ کا ہونگ ہیا رہ سوزر لینڈ کے قریب جوتے کا شکار ہو گیا۔ طیارے
میں موجود 429 چار سو اسیس مسافروں میں سے کوئی بھی زندہ نہ رہا۔

ماشے کی میز پر بیٹھی اس نے بھی اس خبر کو پڑھا۔ گہرے یاس اور دکھ میں ڈوبی آہ
اُس کے سینے سے نکلی اور وہ اپنے آپ سے بولی تھی۔
کیسے بد نصیب تھے۔

جانے کتنی تمناؤں کے ساتھ گھروں سے نکلے ہوں گے؟ پتہ نہیں کس کس کے
دل میں ارمانوں کے ایسے کیسے مٹ جے ہوں گے؟ ماشے کی یہ خبر کتنے خوش و غم گھروں پر
ٹپلی بن کر گری ہوگی۔ کتنے معصوم بچوں کی "میں فضا میں کوئی ہوں گی اور کتنے دلوں کا خون
ہوا ہوگا؟

لہذا ماشے کیوں ہوتے ہیں۔ یہ زندہ کیوں کورنگ کیس بنا جاتے ہیں؟
وہ دنوں اپنے بھائی کے پاس آئی ہوئی تھی۔ ہینٹ لوکس یونیورسٹی سے وہ اپنی
تعمیم مکمل کرنے کے بعد کوئی چار ماہ قبل یہاں آیا تھا۔ اچھی جا بیل گئی تھی جس فلیٹ میں وہ
س وقت رہائش پزیر تھا یہ اُس کے کسی گہرے دوست کا تھا جو وہ سال کا ایک کنٹریکٹ پر
جنوبی امریکہ کے پیراگوئے تھا۔ تین لکروں کا یہ فلیٹ جس کے ایک سرے میں وہ اپنا ضروری
سامان ٹھونس تھا۔ نس پر بقیہ دیکرے اُس کے تصرف میں دے گیا تھا۔ شکاگو جیسے شہر میں ایسی

رہائش کا منقبت مناسبت سے کم نہ تھا۔

شاہد اسی لئے اُس نے اپنے آنے کے پہلے دن رات کے کھانے پر بھائی سے اس کی شادی کے بارے میں پوچھا تھا کہ وہ اب تعین بھی نہیں کر چکا ہے اور اس کے پاس گھر کا بندوبست بھی ہے۔ نیز نوکری بھی کر رہا ہے۔

یہ سن کر اُسے تھوڑی سی حیرت ہوئی تھی کہ امریکہ کے تین سالہ قیام نے اُس کے بھائی پر ایسی بے اثر نہیں ڈال تھا۔

اس نے ہنستے ہوئے تنک کر کہا تھا۔

”لو یہ شادی بیچ میں نہیں ہے آگئی۔ وہ تو ہارڈ ویئر سٹی میں سیرج کے لئے جانے کا شدید خواہشمند ہے اور سر توڑ کوشش بھی کر رہا ہے۔ پہلے کیمرہ تو ہے۔ شادی تو میں پا ستار میں ہوگی۔“

وہ اب اختیار اپنے آپ سے ہوئی تھی۔

”یہ ماں ابا کے ہاڑے میں اس جتنی چغندر بیٹی کی بھیجے کیسے پیدا ہو گئی؟“
اس وقت وہ اس کی قلیٹ کے ڈائننگ روم میں بیٹھی اخبار کی یہ خبر پڑھتے ہوئے السرو کی بی بیچر تھوڑے میں ڈوبتی جا رہی تھی۔

رات اُسے ڈھنگ کی نیند نہیں آئی اس کا دل بہت پریشان تھا۔

پھر اس نے گھر کی صفائی کی۔ ہر ماریٹ سے خریداری کے لئے نوکری اٹھائی اور گھر سے نکلی۔ ڈرگ سٹور کے پاس ٹک کر کھنڈ ڈرنک لی اور تھوڑی دیر وہاں بیٹھی۔

کوئی ڈیڑھ گھنٹہ ہرگز ارکروہ مارت سے مدد نہ مل سکی گھر آئی۔ فرق بڑی گندی ہو رہی تھی۔ چیزیں رکھنے سے پہلے اس نے اس کی صفائی کرنا ضروری سمجھا۔ جب اس سے فارغ ہوئی تو اس نے کچن میں ہنڈیا چڑھا دی۔

اور عین اس وقت ٹیڈیوں کی ٹھنڈی ہنسی۔ یہ بند کی کال تھی۔ اس کی بہن بول رہی تھی اور وہ کہتی تھی۔

”جی رحمان آیا تھا۔ مجھ سے امریکہ کا ایڈریس مانگ رہا تھا۔ میں نے اُسے کہہ دیا ہے۔ ہم اپنی عزت کو یوں رسوائیوں کے منہ میں نہیں دھکیل سکتے۔

وہ گم سم ریسیور کانوں سے لگائے ساکت کھڑی تھی۔ تہینہ شاید اس کا رد عمل جاننے کی کوشش میں تھی۔ مگر وہ اپنے حواسوں میں ہولی تپ کچھ ہوتی۔ تم نے کچھ نہیں کہا۔

وہ اُس سے بچی طپ تھی۔

”میں کیا بولوں آپ۔ آپ نے جو کچھ کیا ٹھیک ہی کیا ہوگا؟

ریسیور کریدل میں رکھتے ہوئے اُس نے اپنے آپ سے کہا تھا۔

قوہ بند پہنچا اور میری۔ میں نے اُسے گھر سے نکال دیا۔

”رحمان تم نے یہ سوچا ہوگا؟ تم کیسے واپس گئے ہو؟ اللہ رحمان میں مر

یوں نہ گئی۔ میرے لئے تم اتنے خوار ہوتے پھر رہے ہو۔“

ایک لخت اسے جہاز کے کریش ہوئے کا یاد آیا۔ اور جیسے اس کا گلیجہ کسی سے مٹھی میں بھینچ دیا۔

یہ ضروری نہیں کہ وہ واپس ہی چلا گیا ہو۔ نندن میں اس کے پیش رفتے والے

میں۔ یوں بھی وہ ڈیجیٹل لائسنز سے کبھی سفر نہیں کرتا۔ ہمیشہ بی او ای سی پاپن امریکن کونزیج دیتا ہے۔

صحت دھب کرتے دل کو اُس نے تسلی کے خطوط سے بہانا چاہا۔ پر دل تھا کہ

اُڑا جاتا تھا۔ اور کسی طور سمجھنے میں نہ آتا تھا۔ جھک جھک کر ایک خواہش سینے سے لپٹ لپٹ

جاتی تھی۔ نہ اُڑ کر دُعا کہ چلی جائے۔ رحمت سے پتہ جائے۔ بچوں کو اپنی چھاتی سے چٹا لے۔

رات کے کھانے پر بھی وہ ہواں ہی رہی۔ اٹنی سیدھی حرکتیں رتی رہی۔ سامن
ٹاچھو گلاس میں ڈال دیا۔ چپاتی روکھی کھانے لگی۔ جن کا نوٹس اُس کا بھائی بھی لئے بغیر نہ رہ
سکا تھا۔ اس نے حیرت سے اسے دیکھا تھا۔

کیا بات ہے؟ انجی پریشان ہو۔ مجھے بتاؤ۔

”ارے نہیں بھیا۔ رات سوئیں مکی۔ بس اُس کا اثر ہے۔“

”تم کھانے کے بعد آرام کرو۔ شام کو مسر محوود کے ہاں چکر لگا آنا تھا۔ بڑی
دھچپ خاتون ہیں۔ دل بہل جاتا۔

وہ جب وہ اپنے کمرے میں آئی۔ اس کا جی دھڑکیں مار رہا کر رہا تھا۔ اور
اُس نے جی بھر کراہ کر کہا۔ تھوڑی سی مٹی ہوئی۔

رات کو اُس نے ٹریڈ اور نازلی کو تفصیلی خط لکھا۔ اُن سے درود بھری التجا کی کہ وہ
رحمتا سے مل کر اُس سے ساری حالت سے آگاہ کریں۔

”ٹریڈ کیا کروں۔ لفظ بھی چھوٹے ہو گئے ہیں۔ تنگ پڑ گئے ہیں۔ ہونا ہی اتنا بڑا
ہے کہ سنبھالنے میں نہیں آ رہا ہے۔ میری بہن نے یقیناً رحمتا سے اچھا سوک نہیں کیا
ہو گا۔ میری طرف سے بٹنی کرنا۔ یہ بھی کہنا نہ ایک احمق لڑکی اپنی حماقتوں کی وجہ سے اس کے
لئے کس وجہ پریشانیوں اور اذیتوں کا باعث بن گئی ہے۔

خط پوست کر دیا۔ ایک دن بعد ٹرنک کال کی کوشش کی مگر رابطہ نہ ہو سکا پھر وہ
پاکستان ہوائی ہواؤں کی زد میں تھا اور مواصلاتی نظام دور بہم برہم تھا۔

یہ وہ دن تھے جب انہی نے دوسو سے، دو سو اور وحشت ناک سو چھٹیں اُسے ہمدردیت

گھیرے رکھتیں۔ وہ سارا دن تنہا لگی سے گزارتی۔ ساری رات عجیب و غریب خواب دیکھتے ہوئے تمام کرتی۔ اس کا جی چاہتا کچھ کھ لے۔ اس اتنی دردناک زندگی کا خاتمہ کرے۔ بھلا اس روز رو کر کے مرنے جیسے میں رکھ ہی رہا ہے؟

خود کو کوئی۔ کیسی منحوس گھڑی تھی؟ جب میں اس سے دور چلی گئی۔ چہرہ پر ہنسے ہوئے لب پر زباں پھیرتی اور کہتی۔

ٹھیک تیرہ دن بعد اس کو اپنے خط کا جواب ملا۔
 مہینے لکھا تھا۔

’میرا یہ خط تمہارا۔۔۔ لئے کسی اچھی خبر کا بیان نہیں۔ نجی میری جان مجھے اس کا بے حد افسوس ہے۔ لیکن اب اس کے سوا کوئی اور چارہ کار نہیں کہ تمہیں من و عین حقیقت بتائی جائے۔ مجھے احساس ہے کہ تم پر ویس میں ہوا اور ذہنی طور پر شدید پریشان۔ تاہم اس کے باوجود میں غلط بیانی سے کام نہیں لے سکتی اور دھاری کے غلطوں سے بھی تمہیں بہت سے کام اب وقت نہیں۔ مجھے تمہاری اگلی بونگی حرکتوں پر تاثر شدید غصہ بھی نہیں آیا تھا جتنا اس دن آیا۔ جب میں تمہارا خط لے کر خود رحمان بھانی کے پاس گئی۔ بچے مر جھٹے ہوئے تھے اور رحمان بھانی سخت پریشان۔ یہ جاننے پر کہ یہ تمہارا خط ہے۔ بچوں۔۔۔ کس قدر متورم چاہتا تھا۔

’ہائے ہماری مہم کا خط۔‘

خط انہوں نے میرے ہاتھ سے جھپٹ لیا تھا۔ باری باری اپنے ہونٹوں سے لکھا۔ ان کی آنکھوں میں روشنی تھی۔ پاپ کے گلے میں بائیں ڈال کر دونوں ہاتھ لے گئے۔

’میں پتا نہ دیتے۔۔۔ مرنے کی لکھا ہے؟‘

رحمان بھانی خاموش تھے۔ بالکل خاموش۔ بچوں کی اس بات پر جب انہوں نے

کوئی توجہ نہ دی جب وہ میری طرف مڑے، میری شوڑی چھوتے ہوئے ہو لے۔

”آئی میگزین دیں نا۔“

میں نے انہیں پیار کرتے ہوئے کہا۔

”ابھی ساتی ہوں۔“

تبھی بڑی نے مسکینی سے مجھے دیکھا اور کہا۔

”آئی آپ ہماری ماہ کو لکھ دیں کہ ہم بہا اس ہیں۔ ان کے ہاتھ میں کچھ اچھا

نہیں لگتا۔ خدا کے لئے اب وہ آپ جہاں یہ ہمیں اپنے پاس بلا لیں۔“

کیا تم یقین کرو گی۔ میری آنکھوں میں آنسو آگئے تھے۔

رجوان بھائی سے تفصیل باتیں ہوئیں۔

انہوں نے بہت سی باتوں کا انکشاف کیا۔ اوپر ڈھانڈھالوں نے جو باتیں کیں

ان پر تبصرہ کرتے ہوئے اُن کا کہنا تھا۔

”میں ان ذلیل عورتوں کی گندی ذہنیت پر ماتم کرنے کی بجائے اُس کی عقل پر

کیوں نہ ماتم کروں۔ جس سے ایسی باتوں پر یقین آیا۔

وہ خاموش ہو گئے تھے۔ کمرے میں جان لیوا خاموشی طاری تھی۔ انہوں نے

مگر بیٹ سلگایا اور پو لے۔

”محبت اور نفرت خلوص اور فریب انسان کا سینہ حیر کر نہیں دیکھ جاسکتے۔ مائیں

نے بھی ابھی تک کوئی ایسی مشین ایجاد نہیں کی جس سے ان کے جود و عدم و ہود کا اندازہ لگایا

جاسکے۔ ہم صرف انسانوں سے مل کر ہی سمجھ سکتے ہیں۔ جان سکتے ہیں کہ وہ کس معیار

کے ہیں؟ مجھے بتاؤ کہ وہ جو میرے سامنے قریب رہی ہے اس کی ریڈنگ میرے سامنے

ایک قافلہ کی ہے۔ میں نے اسے ایک بار نہیں بارہا بتایا تھا کہ وہ نہ دھکا دے کہ وہ ایسا کس ذہنیت کی مالک ہیں؟ پچھس میں چنگاری بھر کر تمہارا دیکھنا ان کی فطرت ہے۔ وہ یہ نہیں جانتی کہ انہوں نے اس کے بارے میں مجھ سے کیا کہا۔

میری دونوں بھائیوں اور ان کی رشتہ داروں کا کہنا تھا کہ وہ تو کوئی چادگر کی ہے جس نے بچپن پر پناہ لے لی ہے، انہیں پوری طرح قابو کر لیا ہے۔ بچے تو کسی اور کی طرف دیکھتے ہی نہیں۔ خالص تک کو پہچانتے نہیں۔ بہت خطرناک ہے۔ جتنی بیوی بھالی صورت ہے اتنی ہی ندر سے مکار ہے۔

میں اس پر اتھا۔ سکون سے جواب دیا تھا۔

”آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ بے لوث پیار اور خلوص سے بھرا انسان واقعی بہت بڑا چادگر ہے۔“

تمہارا خیال انہوں نے سہرا پڑھا۔ فحشی اس کی آنکھوں میں نمی تھی۔ گلوگیر ۲۰۰۰ میں صرف اتنا ہی کہہ سکے۔

”تمہارا خیال اسے بہت پیارا رہتا ہے۔“

میں یہ فیصلہ ہوا کہ وہ مدت چائیں گے اور تمہاری دیکھنا سے بات چیت کے بعد تمہیں اس میں گئے۔

تمہاری بہن کے ساتھ اس کی یہ بات چیت ہوئی اس کی تفصیل تو معلوم نہیں ہو سکی۔ اب وہ دھکا دے رہے تھے تو کچھ معلوم ہوتا۔

شاید بیچ ایر لائنز کے ہنگامہ داروں کے ریش ہونے کی خبر تمہاری نظروں سے بھی گزری ہو۔ اس جہاز میں رحمت بھٹی بھی سوار تھے چار سو انتیس ہونے لگی تھیں۔

مسافروں میں سے ایک وہ بھی تھے جن کی لاش کے پرچے اڑ گئے۔ یہ کیسی موت تھی؟ اس موت کی اطلاع جب اُن کے عزیزوں اور رشتہ داروں کو ملی تو ایک کھرام مچ گیا۔ ان کا بڑا بھائی فوری طور پر سوزر لینڈ گیا جہاں حادثہ وقوع پذیر ہوا تھا۔ مگر مٹا کیا۔ انسانی اجسام کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے تھے۔

رحمان بھائی گئے۔ وہ اس جہاں قاتی سے چلے گئے اور تمہاری زندگی کا ایک المناک باب ختم ہو گیا۔

مگر اب اور سُو۔ اُن کی انشورنس تمہارے نام ہے معلوم نہیں تمہیں اس بات کا علم ہے یا نہیں۔ وصیت کے مطابق ان کا گلشن والا گھر تمہارے نام ہے۔ اب سُو اُن کے رشتہ دار تمہارے اُس گھر پر آ کر قابض ہو گئے جس کے ایک ایک کمرے کو تم نے سجانے میں باز آؤں کے بیس بیس چکر لگائے تھے۔ وہ تو اپنے حسابوں جائیداد کے وارث بن بیٹھے تھے مگر ان کے وکیل دوست جیسے۔ بیٹنا تم اچھی طرح جانتی ہو آ کر اُن کی غلط فہمی کو دور کیا۔

اولڈ ڈھاکہ والوں سے لندن جانے سے پہلے ان کی زوردار جنگ ہوئی تھی۔ انہوں نے اپنی بھاد جوں کو لعن طعن کی تھی کہ وہ آخر ایسی شریںدی کی باتوں سے کب تک لوگوں کے اچھے بھلے بیسے رستے گھروں کو چنم بناتی رہیں گی۔ تمہارے لندن چلے آنے کو انہوں نے ٹھپایا۔ جہاں آ رہا آپا نے پوچھا تو صرف اتنا کہا وہ اپنی بہن سے ملنے گئی ہے۔ اب ذرا ان بچوں کا بھی تھوڑا سا احوال سن لو۔ جنہوں نے تمہیں پاکر اپنی ماں بھلا دی تھی۔ وہ بچے یوں ٹھلس گئے ہیں جیسے بادِ مسموم سے ٹہنیوں پر کھیلے گا اب مر چھا جاتے ہیں۔ پھٹی پھٹی آنکھوں سے سہوں کو دیکھتے ہیں۔ پھر کہتے ہیں۔

”ہماری ماما کہاں ہے؟“

جہاں بیٹھے ہیں وہ ہیں بیٹھے رہتے ہیں۔ جہاں کھڑے ہیں وہ ہیں تہیوں

مسکینوں کی طرح کھڑے رہتے ہیں۔ ان کی خالائیں بہترے چو نچلے کرتی ہیں۔ بہتر اہلاتی ہیں۔ مگر ان پر اس کا کچھ اثر نہیں۔ سنا ہے بچی رات کو تنہا رانا م لے کر بوڑھاتی ہے۔ یہ سب باتیں مجھے جہاں آرا آرا سے معلوم ہوئیں۔ وہ حیران ہیں کہ تمہیں ان سب کا علم نہیں میں نے انہیں صورت حال سے آگاہ کیا۔ ان کا کہنا تھا۔ کیسی اونندھی لڑکی تھی مجھ سے تو بات کرتی۔

ایروگرام ہاتھ میں پکڑا تو بیک وقت خوشی اور خوف سے اس کے ہاتھ کانپے تھے۔ لفافہ چاک کیا۔ نظریں ڈھچ لائز ملیا رے کے کرٹس تک ہی پہنچی تھیں کہ طرد و چیخ علق سے نکلی اور وہ تورا کر گری۔ گھر خالی تھا۔ دیر تک بیوش پڑی رہی ہوش آیا تو دیوانوں کی طرح اٹھی خط پھر پڑھنا شروع کیا۔ دو ہی سطر پر پڑھیں کہ آنسوؤں کا ریلہا تھا کہ بہتا چلا آ رہا تھا۔ نہ آنسوؤں پر اختیار نہ تھپنے پر نہ گریہ زاری پر۔

تین بجے گھر سے نکل گئی۔ پانچ بجے اس کا بھائی آ جاتا تھا۔ اور اس حالت میں اس کا سامنا کرنا مشکوک کرنے والی بات تھی۔ شام تک وہ سڑکوں پر کسی لئے پٹے انسان کی طرح آوارہ گردی کرتی اور خود سے پوچھتی رہی۔

میں کب بسی اور کب اجڑ گئی؟ میں کب سہاگن بنی اور کب بیوہ بھی ہو گئی؟ وہ گھر اس وقت آئی جب اس کا بھائی کلب چلا گیا۔ نیند کی دگلیاں اس نے بس اور غنودگی کے غبار میں گم ہو گئی۔

صبح آسے تیز بخار تھا۔ سدھ بدھ نہیں تھی۔ تین دن اسپتال رہی۔ واپس آئی۔ پھر یوں بھی تو ہوتا ہے کہ درد کا حد سے بڑھ جانا بھی دوا بن جاتا ہے۔

اس اعتہانے اُسے تھوڑی سی واپسی کی طرف لوٹنے میں تقویت دی۔ اپنے بھائی کے اضطراب اور بے چینی کو اس نے ایسا ہو جاتا ہے۔ پریشانی کی کون سی بات ہے؟ کہ کر

نانے کی کوشش کی۔

لیکن اسپتال سے گھر آنے کے دو دن بعد اُس نے بھائی سے لندن بہن کے پاس جانے کی بات کی۔

لندن کی یہ بارش برساتی ایک گہری شام تھی۔ اس کی بہن ابھی ابھی اسپتال سے لوٹی تھی۔ بغیر کچھ کہے سنے اُس نے خط اُسے تھما دیا۔ وہ پڑھتی رہی اور جب پڑھ کر نظر میں اُپر اٹھائیں۔ اُس نے دیکھا تھا۔ وہاں جامد سناٹا تھا۔ بے رحمی تھی۔ خود غرضی کی پھواری تھی۔ خس کم جہاں پاک والا تاثر نمایاں تھا۔ بڑے بچے تلے لفظ رتے۔ دبا دبا سا چارحانہ انداز تھا۔

”مجھی اس باب کو اب بند کر دو۔ ہمیشہ ہمیشہ کیلئے۔“

اُس نے جھٹکا کھایا تھا۔ پہلی بار اپنی بہن اُسے بہت انجینی اور عجیب سی لگی تھی۔ اُس کا وہ کمزور دہو اور بحرمانہ سا احساس جو اُسے کوئی بات اعتماد اور ڈٹ کر کہنے سے روکتا تھا۔ اس سفاکانہ رویے پر تھلا اٹھا تھا۔

”آپا آپ نے محبت نہیں کی۔ آپ کو کسی نے چاہا بھی نہیں۔ آپ کو پتہ ہی نہیں یہ آگ اور اس کا دھواں اس کی جلن اور اس کی ترپ کیسی ہوتی ہے؟ دلوں کا سودا کوئی بار بار ہوتا ہے۔ میں تو اس مختصر سے وقت میں محبت کی اس کی فراوانی اور اسکے غُصی میں اتنی بھیگ چکی ہوں۔ کہ مزید کی کوئی گنجائش ہی نہیں ہے۔ رہے بچے تو وہ پھول ہیں اور پھول تو کبھی مرجھانے نہیں چاہیں۔

”مجھے آپ کی تھوڑی سی محبت تھوڑی سی شفقت بس تھوڑا سا تھوڑے سے وقت کیلئے آسرا چاہیے۔ میں ڈھا کہ میں نہیں رہ سکتی۔ رحمان ہونا تو اور بات تھی۔ وہ دھرتی اب Son of the soil کے نعروں کی زد میں ہے۔ بچوں کے ساتھ مجھے یہاں آنا

بدلتی صورت پر کتب خانہ گروپ کی طرف سے
ایک اور کتاب :
نیشنل انٹل کتاب فیس بک گروپ کتب خانہ میں
پہلی بار آواز کر دی گئی یہ سچ ہے
<https://www.facebook.com/groups/1144796425720955/?ref=share>
میرا طریقہ عباسی روایتیں
0307-2128068
@Sanaq

ہے۔ رحمان کے دوست میری نقل مکانی کو ممکن بنائیں گے۔“
اور ڈاکٹر تہینہ لکھو کچھ کہتے سننے کا موقع ہی نہیں ملا تھا۔
وہ تو تہہ و تہیز ہوا کی طرح آئی تھی اور بگولے کی طرح نکل گئی تھی۔